

التحويد المصور

يحتوي على أحكام التجويد كاملة على شكل لوحات وصورة توضيحية
ومرفق به قرص مدمج للوحات اللسان المعرض على الحواسيب وأجهزة الإسقاط

تأليف خادم القرآن الكريم

الدكتور أيمن رشيد سيدي

مكتبة ابن العربي

دمشق سورية

الجزء الأول



طبعة خاصة

لهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم

بوزع بجانا والربيع



البحر المصون

تأليفه العلامة الفخرية الذكوة أمير شمس سويد

الجزء الأول

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

المؤلفون

- سورية - حلب - دار نور الهدى - هاتف: ٣٣٧٣٠٠١ (٠٠٩٦٣) ٦١
سورية - حمص - مكتبة الأنصار - هاتف: ٢٢٧٢٥٥ (٠٠٩٦٣) ٣١
الأردن - عمان - دار الفاروق - هاتف: ٤٦٤٠٠٦٤ (٠٠٩٦٢) ٦
لبنان - بيروت - دار البشائر الإسلامية - هاتف: ٧٠٢٨٥٧ (٠٠٩٦١) ١
مصر - القاهرة - دار السلام - هاتف: ٢٢٧٤١٥٧٨ (٠٠٩٦٠) ٢
مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية - هاتف: ٢٥١٢٠٨١٧ (٠٠٩٦٠) ٢
الإمارات العربية - مكتبة البرقان - هاتف: ٥٦٦٧٢٨١ (٠٠٩٦١) ٥٠
الجزائر - العاصمة - دار الوحي - هاتف: ١٨٥٧١٠٠ (٠٠٩٦٣) ٢
السعودية - جدة - مكتبة روائع المملكة - هاتف: ٦٨٨٢٠١٣ (٠٠٩٦٦) ٢
الكويت - العاصمة - مؤسسة الجديد للنفع - هاتف: ٩٧٦٤٤١٢٦ (٠٠٩٦٥) ١
اليمن - صنعاء - مكتبة خالد بن الوليد - هاتف: ٣٣٧٨٥٥ (٠٠٩٦٧) ١
المغرب - الدار البيضاء - مكتبة الهجرة - هاتف: ٢٧٥٤٧١٦٩ (٠٠٩٦٢) ٥
فرنسا - باريس - مكتبة مينا - هاتف: ٤٨٠٥٢٩٢٨ (٠٠٩٦٣) ١

مكتبة ابن الجزاري

سورية - دمشق - طبروني - هاتف: ٢٢٥٣٣٨٨ (٠٠٩٦٣) ١١
فاكس: ٢٢٥٤٠١٢ (٠٠٩٦٣) - جوال: ٤٥٣٧٢٨ (٠٠٩٦٣)

ibnaljazari@gmail.com - gwithani@gmail.com

الموضوع : دراسات قرآنية

العنوان : التجويد المصور ٢/١

التأليف : الدكتور أيمن سويد

عدد الصفحات : ٥٧٦

قياس الصفحات : ٢٩ × ٢١

الرقم التسلسلي : ٢

الترقيم الدولي : ISBN:978-9933-9091-1-6

الطبعة الثانية : ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد :
فهذا كتاب **التجويد المصور** أقدمه لأهل القرآن ، سائلًا الله - عز وجل - أن يجعله سببًا لتسهيل وتوضيح
دراسة هذا العلم ، وقد حرصت فيه على صحة المعلومات ، ودقة التعريفات ، ومزجت بين علم **التجويد** القديم
وشيء من حقائق علم **الأصوات** الحديث وفيزياء **الأصوات** ، مستعينًا بالرسوم التوضيحية والبيانية لأعضاء
النطق وما يتعلق بها ، وموظفًا للألوان في إبراز بعض المسائل التجويدية وتمييزها عن بعض .
وزيادة في الفائدة للمدارس والمعاهد القرآنية فقد أرفقت به **قرصًا مدمجًا** للوحات الكتاب كاملة ، إضافة
إلى صور متحركة لإيضاح بعض الحقائق الصوتية وإبراز خفايا ما يجري في زوايا الفم عند نطق الحروف
يصلح هذا القرص للعرض على الحواسيب وأجهزة الإسقاط الجدارية .

مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

وما كَانَ لهذا العملِ أَنْ يَبْرُزَ عَلَى هذه الصورةِ التي هُوَ عَلَيْهَا لَوْلَا اللهُ ثُمَّ الجُهُودُ الْقِيَمَةُ التي قَامَ بِهَا
الْأَسْتَاذُ تَيْسِيرُ الْعَرْنُدُ حَفَظَهُ اللهُ ، فَإِنَّهُ قَدْ سَخَّرَ كُلَّ عِلْمِهِ بِالْخَطِّ وَالرَّسْمِ وَالتَّصْمِيمِ ، وَمَا أَكْرَمَهُ اللهُ بِهِ
مِنْ حِسٍّ فَنِّيٍّ لِتَجْسِيدِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَعَانِي التي كُنْتُ أَحَارٌ فِي كَيْفِيَّةِ وَصْفِهَا لِلْمُتَعَلِّمِ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ خَفَايَا
الْأُمُورِ التي تَجْرِي دَاخِلَ الْفَمِ ، فَقَامَ الْأَسْتَاذُ تَيْسِيرُ بِتَجْسِيدِهَا عَنْ طَرِيقِ رَسُومٍ ثَابِتَةٍ وَمَتَحَرِّكَةٍ تَشْرُحُ
غَوَامِضَ تِلْكَ الْأُمُورِ وَتُجَلِّي حَقَائِقَهَا ، وَذَلِكَ بِإِشْرَافِي وَمُرَاجَعَتِي .

وَلَا بُدَّ لِي مِنَ التَّذْكِيرِ هُنَا أَنَّ تَلَقِّيَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **تَلَقِّيَانِ** : تَلَقٍّ **مَنْطُوقٌ** وَتَلَقٍّ **مَكْتُوبٌ** ، فَالتَّلَقِّي الْمَنْطُوقُ
مِنْ أَشْيَاخِنَا لَهُ نَقْلُهُ ، وَالتَّلَقِّي الْمَكْتُوبُ مِمَّا دَوَّنَهُ أَيْمُنُنَا فِي مَصْنُفَاتِهِمْ لَهُ ضَبْطُهُ ، وَلَا يُغْنِي أَحَدُهُمَا عَنْ
الْآخَرِ ، فَهَذَا الْكِتَابُ وَمَا مِثْلُهُ مِنْ كُتُبِ التَّجْوِيدِ تَضْبِطُ الْمَسَائِلَ وَتَحْرُسُ التَّلَقِّيَ مِنَ الْإِنْحِرَافِ بِسَبَبِ الْإِلْفِ
اللَّهْجِيِّ أَوِ اللَّغَوِيِّ ، وَلَكِنَّهُ - فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ - لَا يُغْنِي عَنِ الْجُلُوسِ إِلَى شَيْخٍ مُتَقِنٍ مُلَقَّنٍ ، يُوقِفُ الطَّالِبَ =

مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

= على الأداء الصحيح لنطق الحروف العربية .

واتمامًا للفائدة فقد ألحقتُ بأبحاث الكتاب فصلاً عن مراحل تطوُّر كتابة وضبط المصحف الشريف وفصلاً آخر عن حفظ القرآن الكريم وما يتعلق به من أمور مهمة .
أسأل الله - عز وجل - أن ينفع بهذا الكتاب أساتذة القرآن وطلابه في شتى بلاد المسلمين ، لنصل سويًا إلى التلاوة التي ترضي الله ورسوله حتى نحافظ على الأداء القرآني سليمًا كما وصل إلينا ، وننقله بالدقة نفسها إلى من بعدنا من أجيال المسلمين ، متبعين غير مبتدعين ، اللهم آمين ، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

خادم القرآن الكريم

الدكتور أمير شيت سويد

جدة ١٦ / ٦ / ١٤٣٠ هـ

الموافق ٩ / ٦ / ٢٠٠٩ م

دليل القارئ إلى أبواب الكتاب

الوقف والابتداء ٤٢١

الرؤم والإشمام ٤٧٥

الألفات السبعة ٤٩١

همزة الوصل ٤٩٧

همزة القطع ٥٠٧

مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف ٥١٧

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث ٥٦١

حفظ القرآن الكريم ٥٦٧

الحرفان الملتقيان ٢٢٩

احكام الميم والنون ٢٥٥

المُدود ٣١١

إتمام الحركات ٣٧٧

الساكنان الملتقيان في كلمة وفي كلمتين ٣٨٩

أبحاث متفرقة ٣٩٥

النُّبر في تلاوة القرآن الكريم ... ٤٠٣

كلمات لها وضع خاص على رواية حفص ٤١١

القرآن الكريم ٧

علم التجويد ٣٥

التَّعوذ والبسملة ٥٣

الحروف العربيّة ٦٣

أعضاء النطق وكيفية حدوث الأصوات والحروف ٦٩

مخارج الحروف العربيّة ٩٣

صفات الحروف العربيّة ١٢٥

أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء ٢٠٧



الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

تعريفُ القرآنِ الكريمِ ومعنى التواتر

كيف بلغَ النبيُّ ﷺ القرآنَ للأُمَّةِ

مراحلُ تدوينِ القرآنِ الكريمِ

النَّقلُ الصَّوتِيُّ للقرآنِ الكريمِ

أحدُ أسانيدِ المؤلِّفِ المتَّصلةِ بتلاوةِ القرآنِ إلى النبيِّ ﷺ



تَعْرِيفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

هو كلامُ الله تعالى المُعْجِزُ ، المُنَزَّلُ على قلبِ
نبيِّنا محمدٍ ﷺ ، المُتَعَبَّدُ بتلاوته ، المكتوبُ
بين الدَّفَّتَيْنِ ، المنقولُ إلينا بالتواتر ، المُتَحَدِّثُ
بأقصرِ سورةٍ منه .



التعريف

هو النُّقْلُ المُسْتَفِيزُ لخبِرٍ مِنَ الأَخْبَارِ، طَبَقَةً
بَعْدَ طَبَقَةٍ، مِنْ أَوَّلِ الإِسْنَادِ إِلَى آخِرِهِ، بِحَيْثُ
يُحِيلُ الْعَقْلُ اجْتِمَاعَ كُلِّ الرُّوَاةِ عَلَى الْكَذِبِ .



كَيْفَ بَلَغَ الْمَدِينِيُّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

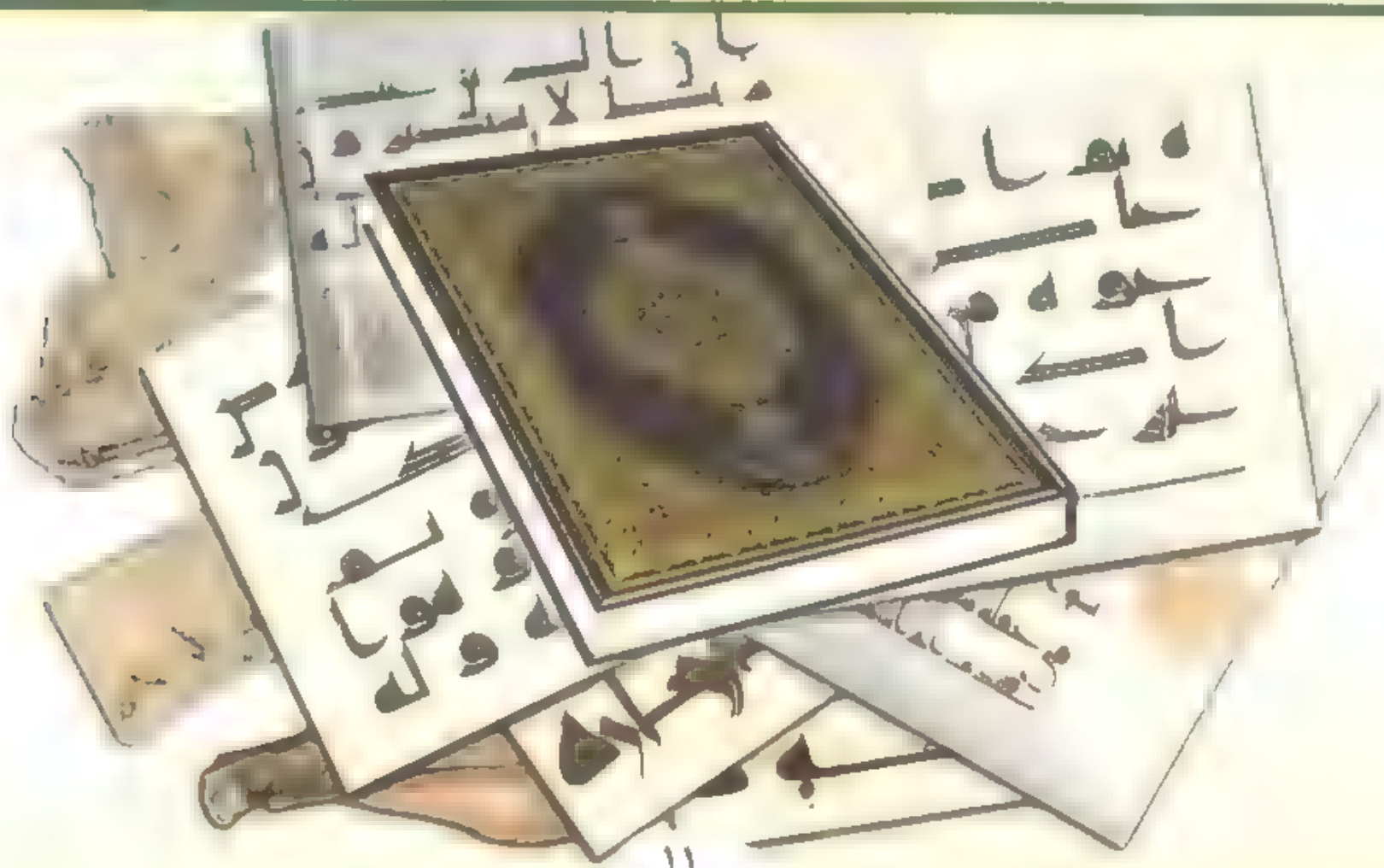
بَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْأُمَّةَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ **بِطَرِيقَيْنِ** :

١- **مَكْتُوبًا** (مُدُونًا) .

٢- **مَنْحُطُوقًا** (النُّقْلُ الصُّوتِيُّ) .

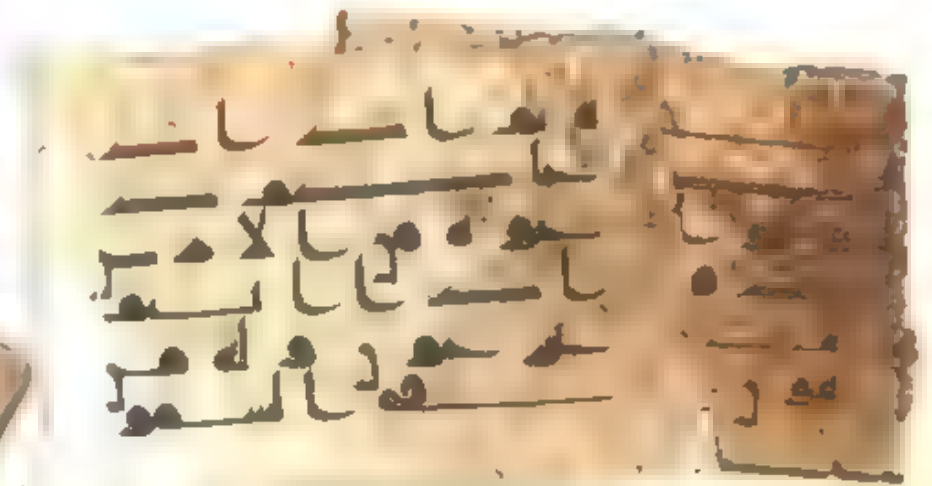
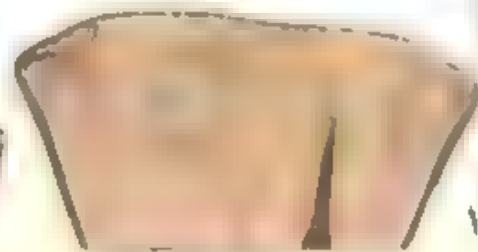
وقد وصلنا القرآن بالطريقين السابقتين **متواترا** .

مراحل تدوين القرآن الكريم



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- كِتَابَةُ كُلِّ مَقْطَعٍ فَوْرَ نَزْوِلِهِ بَيْنَ
يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ وَالْوَحْيِ حَاضِرٍ .



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

« كُنْتُ أَكْتُبُ الْوَحْيَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَمْلِي

عَلِيَّ فَإِذَا فَرَغْتُ قَالَ : اقْرَأْ ، فَأَقْرُؤْهُ ، فَإِنْ كَانَ

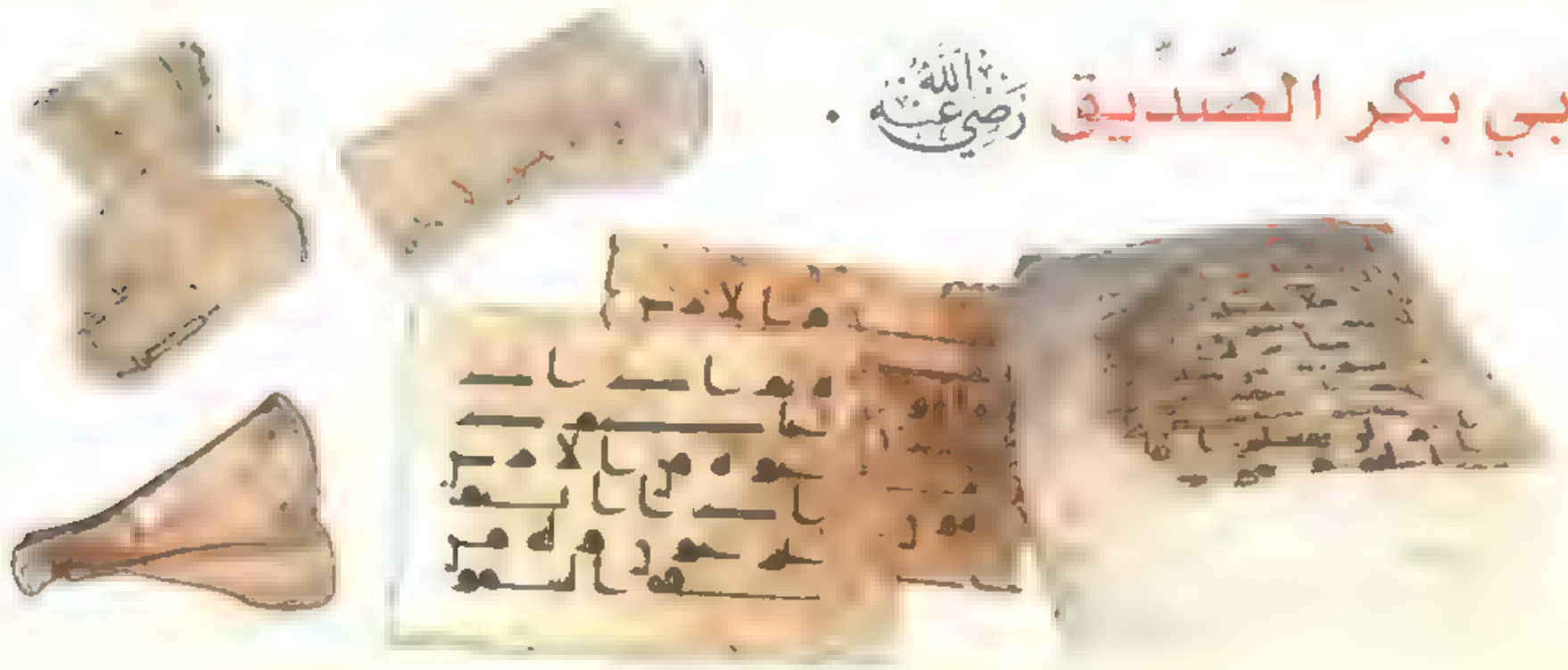
فِيهِ سَقَطٌ لِمَا هُوَ ، ثُمَّ أَخْرَجْ بِهِ إِلَى النَّاسِ » .

رواه الطبراني بسند رجاله موثقون

مراحل تدوين القرآن الكريم

٢- تفرغ الكتابة السابقة في صُحفٍ ، زمن

أبي بكر الصديق رضي الله عنه .



مَرَّاحِلُ دَوْنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٣ - نَسَخُ عِدَّةٍ مَصَاحِفٍ مِنْ الصُّحُفِ السَّابِقَةِ

زَمَنَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .



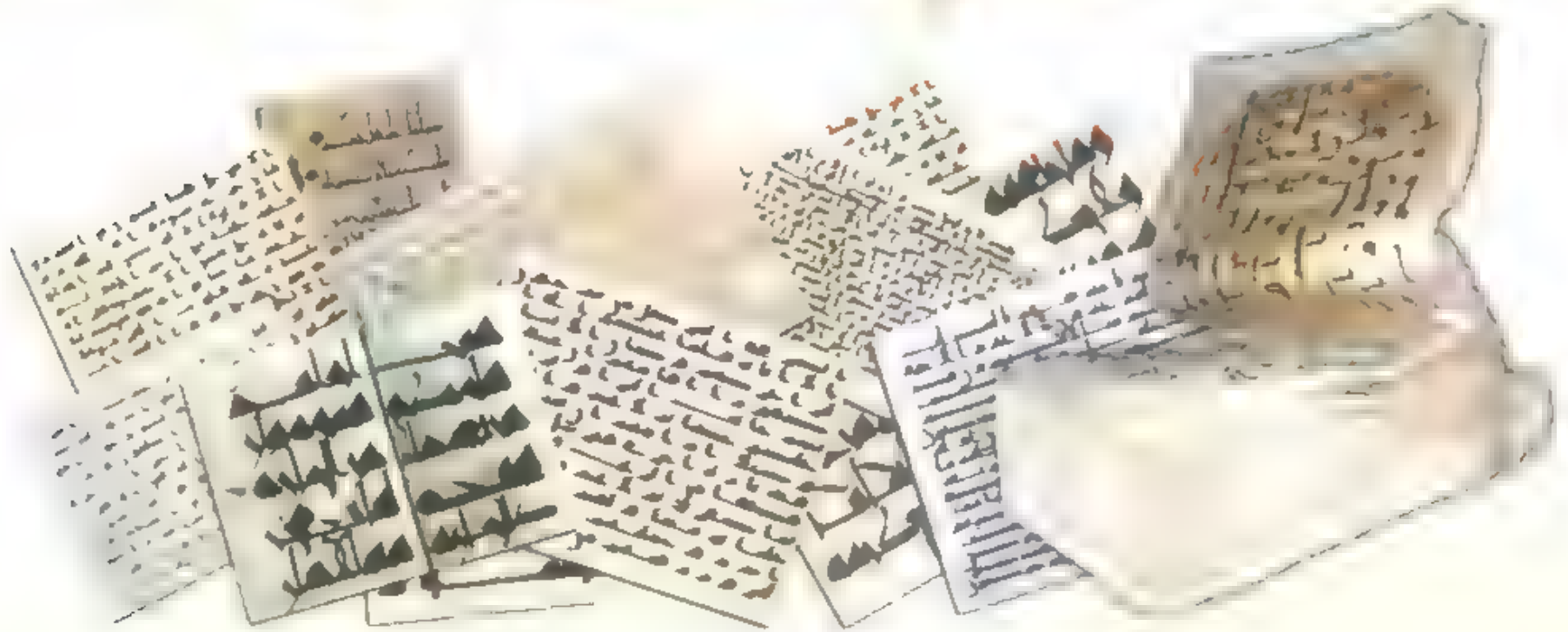
مراحل تدوين القرآن الكريم

ارسل عثمان رضي الله عنه مصحفاً من المصاحف السابقة إلى كل مصر
من أمصار المسلمين مع قارئ متقن يُقرئ الناس .



مراحل تدوين القرآن الكريم

٤ - كتابة المسلمين للنسخ لا تحصى من المصاحف السابقة .



مَرَّحَلُكَ تَدْوِينُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٥ - **ظُهُورُ مُؤَلَّفَاتٍ تَضْبِطُ خِصَائِصَ الْكِتَابَةِ الْقُرْآنِيَّةِ**
(**عِلْمُ رِسْمِ الْمُصَاحَفِ**) .



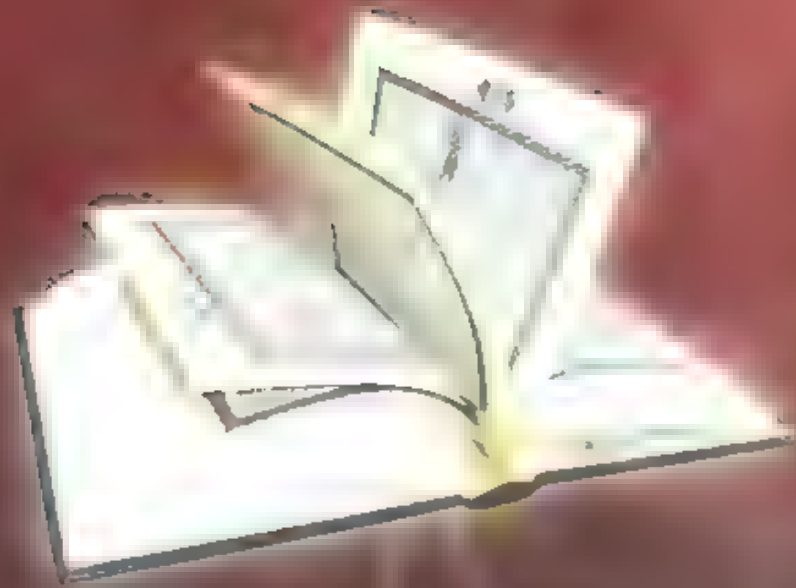


النقل الصوري للقرآن الكريم

- ١- نَزَلَ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ عَلَى قَلْبِ النَّبِيِّ ﷺ بِالْفَاظِ وَمَعَانِيهِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .
- ٢- تَلَقَّى الصَّحَابَةُ الْكِرَامُ مِنْ قَبْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ وَأَعَادُوهُ أَمَامَهُ ، حَتَّى أَقْرَهُهُمْ عَلَيْهِ .
- ٣- نَقَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ إِلَى مَنْ بَعْدَهُمْ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا .



شيوخه الذين قرأ عليهم القرآن العظيم



أَجِدُ الْإِيمَانَ الْمُبْتَلَىٰ لِلَّهِ الْكَرِيمِ

وَالْحَقُّ عَيْنٌ عَامِرَةٌ مِنَ الشَّامِطَةِ

٢٧ مُحَمَّدٌ سَلِيمٌ أَلْفَا عِيُّ الْحَلَوَانِي

توفي ١٣٦٣ هـ

٢٨ عَبْدُ الْعَزِيزِ عِيُونُ السُّودِي

توفي ١٣٩٩ هـ

أَيُّمَرُ رَشِيدِي سَوِيدِي

٢٤ إِبْرَاهِيمُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ أَحْمَدَ الْعَبْدِيَّ
كأرحب
١٢٣٧ هـ

٢٥ أَحْمَدُ بْنُ دَرْمَازَانَ الْمَرْزُوقِيَّ
توفي ١٢٦٢ هـ

٢٦ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّفَاعِيِّ الْجَلَوَانِيَّ
توفي ١٣٠٧ هـ

٢١

مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ الْبَقْرِيُّ

توفي ١١١١ هـ

٢٢

أَحْمَدُ بْنُ رَجَبٍ الْبَقْرِيُّ

توفي ١١٨٩ هـ

٢٣

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَنِ الْجَهْوَزِيُّ

توفي ١١٩٨ هـ

١٨

مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ السَّمْدِيِّ

توفي ٩٣٢ هـ

١٩

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ غَانِمٍ الْمَقْدِسِيِّ

توفي ١٠٠٤ هـ

٢٠

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ شَحَّازَةَ الْيَمَنِيِّ

توفي ١٠٥٠ هـ

١٥

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ الْبَغْدَادِيُّ

توفي ٧٨١ هـ

١٦

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَزْرِيُّ

توفي ٨٣٣ هـ

١٧

أَحْمَدُ بْنُ أَبِي سَيْدٍ الْأَمْيُوطِيُّ

توفي ٨٧٢ هـ

١٢

الْقَائِمُ بِزُفَيْرَةَ الشَّاطِطِي

توفي ٥٩٠ هـ

١٣

عَلِيٌّ بِزُتَجَاعِ الْعَبَّاسِي

توفي ٦٦١ هـ

١٤

مُحَمَّدُ بِزُأَحْمَدَ الصَّائِغِ

توفي ٧٢٥ هـ

٩ أَبُو عَمْرٍو عِمَّانُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّائِي تُوْفِي ٤٤٤ هـ

١٠ أَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانُ بْنُ نَجَّاحٍ تُوْفِي ٤٩٦ هـ

١١ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ مَكِّيُّ بْنُ هُدَيْلٍ تُوْفِي ٥٦٤ هـ

٥

عَبِيدُ بْنُ الصَّبَاحِ النَّهْشَلِيُّ

توفي ٢٣٥ هـ

٦

أَحْمَدُ بْنُ سَهْلٍ الْأَشْبَنَانِي

توفي ٣٠٧ هـ

٧

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيُّ

توفي ٣٦٨ هـ

٨

ظَاهِرُ بْنُ عَبْدِ الْمُعِزِّ بْنِ غَلْبُونٍ

توفي ٣٩٩ هـ

زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ

توفي ٤٥ هـ

١

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَبِيبٍ السُّلَمِيُّ

توفي ٧٤ هـ

٢

عَاصِمُ بْنُ أَبِي الْجَوْدِ

توفي ١٢٧ هـ

٣

حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْبَزَازِ

توفي ١٨٠ هـ

٤

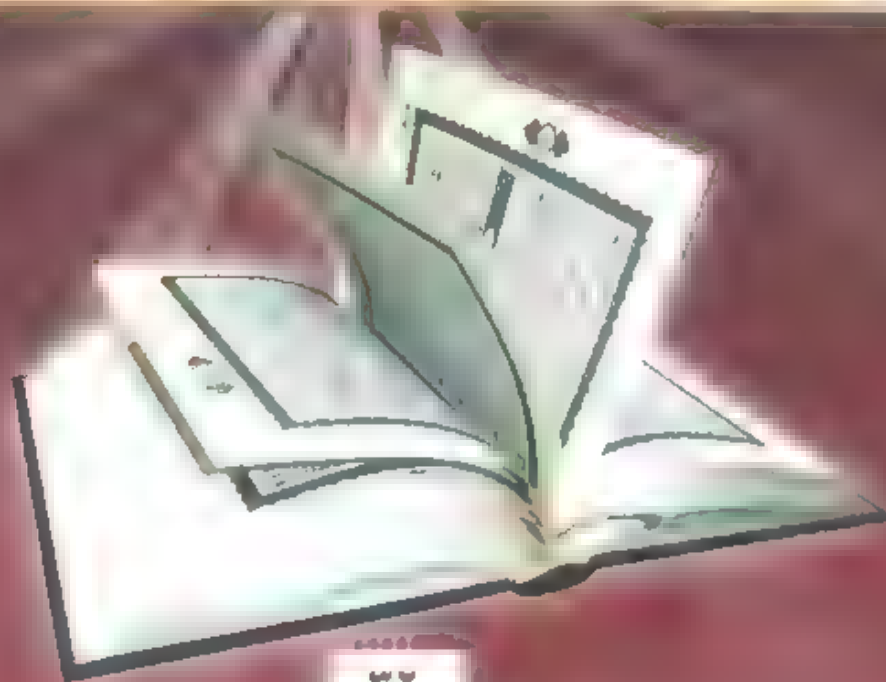
رَبُّ الْعَرْشِ جَلَّالَهُ

جَبْرِيلُ السَّلَامِ

بِسْمِكَ نَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
تُوفِّي بَابِي وَأَمْسِ سَنَةٌ ١١

فَالْعَالِي كِتَابُ الْعَزِيزِ

ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ صَظَفِينَا مِنْ عِبَادِنَا

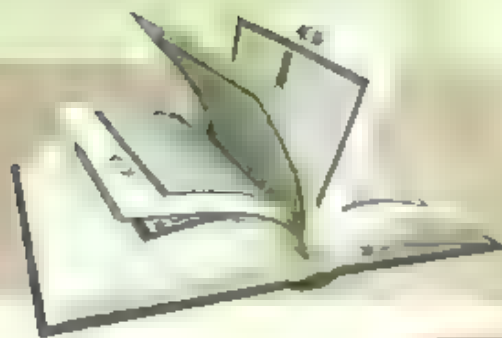


كَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَيُّونَ السُّودِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

عندما يذكر هذا الإسناد يقول

هَذَا أَعَزُّ سَنَدٍ فِي الدُّنْيَا رُتِبَتْهُ بِالِاتِّفَاقِ الْعُلْيَا
لِمِثْلِهِ يُرْحَلُ شَامًا وَيَمَنُ وَقَدْ أَتَانَا سَائِغًا بِلا ثَمَنُ





عِلْمُ التَّجْوِيدِ

تعريف علم التجويد

اللحن في تلاوة القرآن الكريم

حكم الالتزام بالتجويد

حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان الموسيقية

سرعات التلاوة



تعريف التجويد

التَّجْوِيدُ في اللُّغة : التَّحْسِين .

جَوَّدَ ، يُجَوِّدُ : حَسَّنَ ، يُحَسِّنُ .

وفي الاصطلاح : هو عِلْمٌ يُعَرِّفُ به النُّطْقُ الصَّحِيحُ

للحروفِ العربيَّةِ ، وذلك بمعرفةٍ مَخَارِجِهَا ، وصفَاتِهَا

الذَّاتِيَّةِ والعَرَضِيَّةِ ، وما يَنْشَأُ عنها مِنْ أَحْكَامٍ .



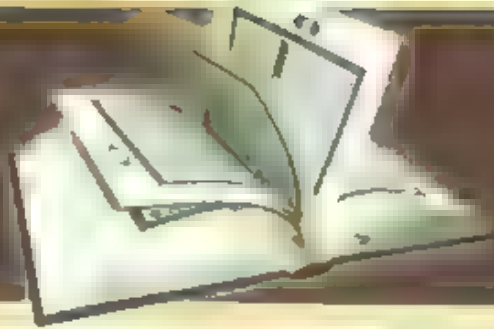
تعريف التجويد

قال الإمام ابن الجزري في النشر : « ولا أعلم سبباً لبُلوغِ نهاية
الإتقان والتجويد ، ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل
رياضة الألسن ، والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن . .
فليس التجويد بتمضيغ اللسان ، ولا بتقعر الفم ، ولا بتعويج
الفك ، ولا بترعيد الصوت ، ولا بتمطيط الشد ، ولا بتقطيع المد =



تعريف التحويد

= ولا بتطنين الغنّات ، ولا بحصرمة الراءات ، قراءة تنفرُ
عنها الطُّبَاعُ ، وتمجُّها القلوبُ والأسماعُ ، بل القراءة السهلةُ
العذبةُ الحلوةُ اللطيفةُ : التي لا مضغَ فيها ولا لَوْكَ ، ولا تعسُّفَ
ولا تكُلْفَ ، ولا تصنُّعَ ولا تنطُّعَ ، ولا تخرُجَ عن طباعِ العربِ
وكلامِ الفُصَحَاءِ ، بوجهٍ من وجوهِ القراءاتِ والأداءِ « اهـ .



أهم ما حث علم النحو على

- مخارج الحروف العربيّة .
- الصفاتُ الذاتيةُ للحروف .
- الصفّاتُ العرُضيّةُ ، وأهمُّها :
 - إدغامُ الحرفين المتماثلين والمتجانسين .
 - أحكامُ اللَّامِ الشَّمسيّةِ والقَمَريّةِ .
 - أحكامُ الميمِ الساكنةِ .
 - أحكامُ النُّونِ الساكنةِ والتنوين .
 - أحكامُ المدِّ والقصر .



- اللَّحْنُ لُغَةً : الْمَيْلُ عَنِ الصَّوَابِ .
- وَاصْطِلَاحًا : الْخَطَأُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
- وَيَنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ :
- ١ - اللَّحْنُ الْجَلِيُّ .
- ٢ - اللَّحْنُ الْخَفِيُّ .



اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- اللَّحْنُ الْجَلِيُّ : هُوَ خَطَأٌ يَعْرِضُ لِلْفِظِّ فَيُخِلُّ بِالْمَعْنَى

أَوْ بِالْإِعْرَابِ ، نَحْوُ :

(أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ) ، (فَكَسَّرَكُمُ) بدل (فَكَثَّرَكُمُ) ﴿

عَصَى ﴾ بدل ﴿ عَسَى ﴾ ، (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)



اللحن في تلاوة القرآن الكريم

٢- **اللحن الخفي** : هو خطأ يعرض للفظ فيخلُّ بكمال صفاته دون أن يخرجَه عن حيزه ، نحو :

﴿ **سوء العذاب** ﴾ بترك زيادة المد في الواو .

﴿ **أنفسكم** ﴾ بإظهار النون .

ولا بد أن تكون التلاوة (في مقام التلقي والمتابعة) سالمة من كلا اللحنين .



حِكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْأَحْوَادِ

النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَيْنَ مُتَشَدِّدٍ وَمُتَسَاهِلٍ ، وَحَتَّى يَكُونَ
الْكَلَامُ دَقِيقًا فَإِنَّا نُنْفِرُ فِيهِ بَيْنَ مَا يَلِي :

١ - مَخَارِجُ الْحُرُوفِ :

الِإِتِّزَامُ بِهَا وَاجِبٌ ، وَالْإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ مُطْلَقًا ، كَتَغْيِيرِ
حَاءِ ﴿الرَّحْمَنِ﴾ بِالْخَاءِ أَوْ بِالْهَاءِ .

حِكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالتَّحْوِيدِ



٢- صفاتُ الحروف ، وتنقسمُ إلى قسمين :

أ- صفاتٌ تغيّرُها يُخرجُ الحرفُ عن حيزه :

الإلتزامُ بها واجبٌ ، والإخلالُ بها حرامٌ مطلقاً

كتفخيم سين ﴿ عَسَى ﴾ وترقيق صاد ﴿ عَصَى ﴾

وترقيق طاء ﴿ الظَّلَاقُ ﴾ وتفخيم تاء ﴿ التَّلَاقِ ﴾



حكم الالتزام بالتحويد

ب - صفات تزيينية تحسينية :

كترقيق الراء المفتوحة والمضمومة نحو : ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾
وعدم تبين الهمس والتفشي ، وعدم تطويل زمن الحرف
الرَّخو الساكن مُقارنةً بالشديد ، وكلُّ ما اصطَلَحَ عليه
العلماء باسم اللحن الخفي ، فيُفَرَّقُ فيه بين حالتين :

حكم الالتزام بالتحديد



أ - على سبيل التلقي والشافهة :

الالتزام بها واجب ، والإخلال بها **حرام** ؛ لأنه كذب في الرواية .

ب - على سبيل التلاوة المعتادة : **يُفَرِّقُ فِيهِ بَيْنَ حَالَتَيْنِ** :

١- من شخصٍ مُتَقِنٍ عَالِمٍ بِالْأَحْكَامِ : **مَعِيبٌ** فِي حَقِّهِ .

٢- من عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ : تَرَكَ الْأَكْمَلَ وَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ .



حكم الالزام بالتخويل



حكم قراءة القرآن الكريم بالالمان

الموسيقا : علمٌ صوتيٌّ أعجميٌّ ، له قواعدُه وضوابطُه ، ومن أهمُّ أبحاثِه :

١ - طبقاتُ الصَّوتِ المختلفة . ٢ - أزمنة التطويل .

وهذان المبحثان يتقاطعان مع **علم التجويد :**

أما الطبقاتُ الصَّوتِيَّة : فلا مانع من أن ينتقل قارئ القرآن من طبقةٍ إلى أُخرى ، إذا كان ذلك من حرفٍ إلى حرف .

حكم قراءة القرآن الكريم بالإنشاد

وأما **ضمّن الحرف الواحد** - كحروف **المد والغنات** - فعلى القارئ أن يلتزم في الواحد منها **بطبقة صوتية واحدة** ؛ لأن الإخلال بذلك **يقطع الحرف إلى حروف عديدة** ، وقد نهى الأئمة عن ذلك .

وأما **تطويل المدود والغنن** : فعلى القارئ أن يلتزم بالموازين التي ذكرها الأئمة القراء في ذلك ، **فإن أخل بها مُقدّمًا** الحكم الموسيقي عليها **أثم** .

حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وَقَدْ أَمَرْنَا بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا
وَهُوَ الْقِرَاءَةُ بِالطَّبَعِ وَالسَّلَاقَةِ كَمَا جَبَلُوا عَلَيْهِ .



وَلِلتَّوَسُّعِ فِي هَذَا يُرْجَعُ إِلَى كِتَابِي :

البيان

لِحُكْمِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

سرقات الثلاثة





سُرْعَاتُ التَّلَاوَةِ

لتلاوة القرآن الكريم **ثلاثُ سُرْعَاتٍ** ، هي :

١- **التحقيق** : هو البُطءُ في التلاوة من غير تمطيط .

٢- **التدوير** : هو التَّوسُّطُ في سُرْعَةِ التلاوة .

٣- **الحذر** : هو السُّرْعَةُ في التلاوة من غير دَمَجٍ للحروف .

وَيَعُمُّ الثَّلَاثَةُ مِصْطَلَحُ التَّرْتِيلِ ؛ لِأَنَّهُ : **تَجْوِيدُ الحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الوُقُوفِ**

وَلَا غِنَى لِقَارِئِ الْقُرْآنِ عَنِ التَّرْتِيلِ مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ قِرَاءَتِهِ .



التعوذُ والسَّملَةُ

حكمُ التعوُّذِ والسَّملَةِ

الأوجهُ الجائزةُ عندَ التعوُّذِ والسَّملَةِ

أوجهُ السَّملَةِ بينَ السُّورتَيْنِ



حِكْمَةُ التَّعَوُّدِ وَالسَّمَلَةِ

• إذا أرادَ القارئُ أن يقرأ شيئاً من كتابِ الله تعالى

فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْبَدْءِ بِالتَّعَوُّذِ امْتِثَالاً لِقَوْلِهِ تعالى :

﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

سواءً كانت تلاوته من بداية سورة أو من وسطها .



حِكْمُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

- **أَمَّا الْبِسْمَلَةُ فَلَا بُدَّ مِنْهَا** فِي ابْتِدَاءِ أَيِّ سُورَةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **إِلَّا سُورَةَ التَّوْبَةِ** .
- فَإِذَا أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَقْرَأَ مِنْ وَسْطِ سُورَةٍ مَا وَلَيْسَ مِنْ أَوَّلِهَا **فَهُوَ مُخَيَّرٌ** بَيْنَ الْبِسْمَلَةِ وَعَدَمِهَا .
- وَلَكِنَّ التَّعَوُّذَ لَا بُدَّ مِنْهُ كَمَا تَقَدَّمَ .

تِلَاوَتُهُ



• هناك بعض المواضع **الأولى فيها للقارئ أن لا يُبَسِّمَ** عندها ، وهي الآيات التي تتعلق بالكفار والدُّعَاءِ عليهم ، أو فضح المنافقين ، أو ذكر النار وأخبارها ، أو ذكر الشيطان ، نحو :

﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ﴾

• وقد **تتعيَّن البسملة** إن كانت الآية تبدأ بضمير يعود على الله تعالى

نحو : ﴿ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ﴾



الأوجه الحائزة عند التعوذ وبسملته

- عند التعوذ وبسملة أربعة أوجه كلها صحيحة جائزة ، وهي :

١- قطع الجميع :

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

٢- قطع التعوذ عن البسملة ووصل البسملة بأوّل التلاوة :

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾



الأحكام الخاتمة عند التعوذ والسجدة

٣- وصل التعوذ بالبسملة مع قطع البسملة عن أول التلاوة :

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

٤- وصل الجميع :

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾



أَجْمَعُ الْبَسْمَلَةَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

لِلْبَسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَرْبَعَةُ أَوَاجِهٍ عَقْلِيَّةٌ : **ثَلَاثَةٌ** مِنْهَا **جَائِزَةٌ** ، وَوَاحِدٌ مَمْنُوعٌ .

الوجه	آخِرُ السُّورَةِ مَعَ الْبَسْمَلَةِ	الْبَسْمَلَةُ مَعَ أَوَّلِ السُّورَةِ	الحكم
١	قطع	قطع	جائز
٢	قطع	وصل	جائز
٣	وصل	وصل	جائز
٤	وصل	قطع	ممنوع



أَجْمَعُ السَّمْلَةَ الْجَانِئَةَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

١- **قطع الجميع :**

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ^{قطع} ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^{قطع} ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

٢- **الوقف على آخر السورة المنقضية ووصل البسملة بأول الآتية :**

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ^{فقطع} ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^{وصل} ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

٣- **وصل الجميع :**

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ ^{وصل} ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^{وصل} ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

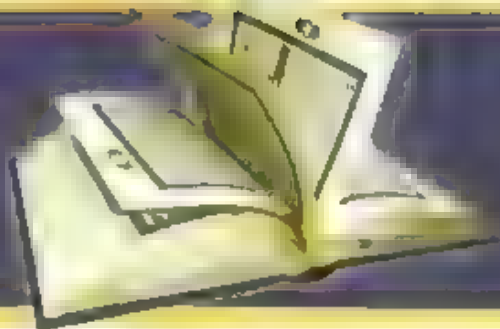


الوجه الممنوع عند السملة بين السورتين

- ويمتنع وجهه **وصل** آخر **السورة** المنقضية بالبسملة ، مع **قطع** **البسملة** عن أول **السورة** الآتية :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رُكُوءًا أَحَدٌ ﴾ ^{وصل} ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^{قطع} ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

ومنع هذا الوجه لأنه **يُوهِمُ** أن البسملة للسورة المنقضية .



تَلَايَه

على القارئ أن يُراعي الإعرابَ وقواعدَ العربيَّة عند وصله التَعَوُّذَ
والبِسْملةَ وأوَّلَ السُّورَةِ ، نحو :

(أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ^{وصل} ﴿ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^{وصل} ﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾

فيكسر الميمَ التي في آخرِ التَعَوُّذِ ، والميمَ من ﴿ الرَّحِيمِ ﴾ ويُسْقِطُ

همزة الوصلِ من : ﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ .

الحروف العربية

الحروف الهجائية (المنطوقة)

الحروف الأبجدية (المكتوبة)

حالات الحرف العربي عند الألف

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

الحُرُوفُ الْإِبْجَدِيَّةُ

(مَكْتُوبَةٌ)

٢٨ حَرْفًا

الحُرُوفُ الْمَهْجَائِيَّةُ

(مَنْطُوقَةٌ)

٢٩ حَرْفًا

الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ (لِمَنْطُوقَةٍ)

الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ (٢٩) حَرْفًا رَتَّبَهَا الْإِمَامُ
نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ (ت ٩٠ هـ) بِحَسَبِ تَشَابُهِهَا
فِي الْخَطِّ ، وَنَقَطَهَا لِيُفَرِّقَ بَيْنَ الْمُتَمَاثِلَاتِ .

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تَنْبِيْهِ

الألفُ التي في أوّلِ الحروفِ الهجائيةِ هي الهمزةُ
وأما الألفُ المَدِّيَّةُ فهي الحرفُ قبلَ الأخيرِ ويُعَبَّرُ
عنها بـ (لا) لأنها لا تكونُ إلا ساكنةً ولا يكونُ
ما قبلُها إلا مفتوحاً .

حَالَاتُ الْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ عِلَالُ الْاَلِفِ

ساكن

مُتَحَرِّك

مفتوح

مضموم

مكسور

- أما الألف : فلا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا .
والحرف المشدد : يتألف من حرفين : الأول ساكن والثاني متحرك .

الْحُرُوفُ الْإِبْجَدِيَّةُ (مَكْتُوبَةً)

ترتيبها عند المشاركة :

أَبْجَدُ ، هَوَزُ ، حُطَي ، كَلَمُنْ ، سَعْفَضُ ، قَرَشَتْ ، ثَخَذُ ، ضَخْلَعُ .

وعند المغاربة :

أَبْجَدُ ، هَوَزُ ، حُطَي ، كَلَمُنْ ، صَعْفَضُ ، قَرَسَتْ ، ثَخَذُ ، ظَغَشُ .

وعلى ترتيب المغاربة مشى الشاطبي في حرز الأمان وتبعه ابن الجزري في الطيبة .

أعضاء النطق وكيفية حدوث الأصوات والحروف

المخارج الرئيسة للحروف العربية

صور لأعضاء النطق

كيفية حدوث الأصوات في الطبيعة

تعريف الحرف وكيفية حدوث الحروف في جهاز النطق الإنساني

المَخَارِجُ الرَّئِيسَةُ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

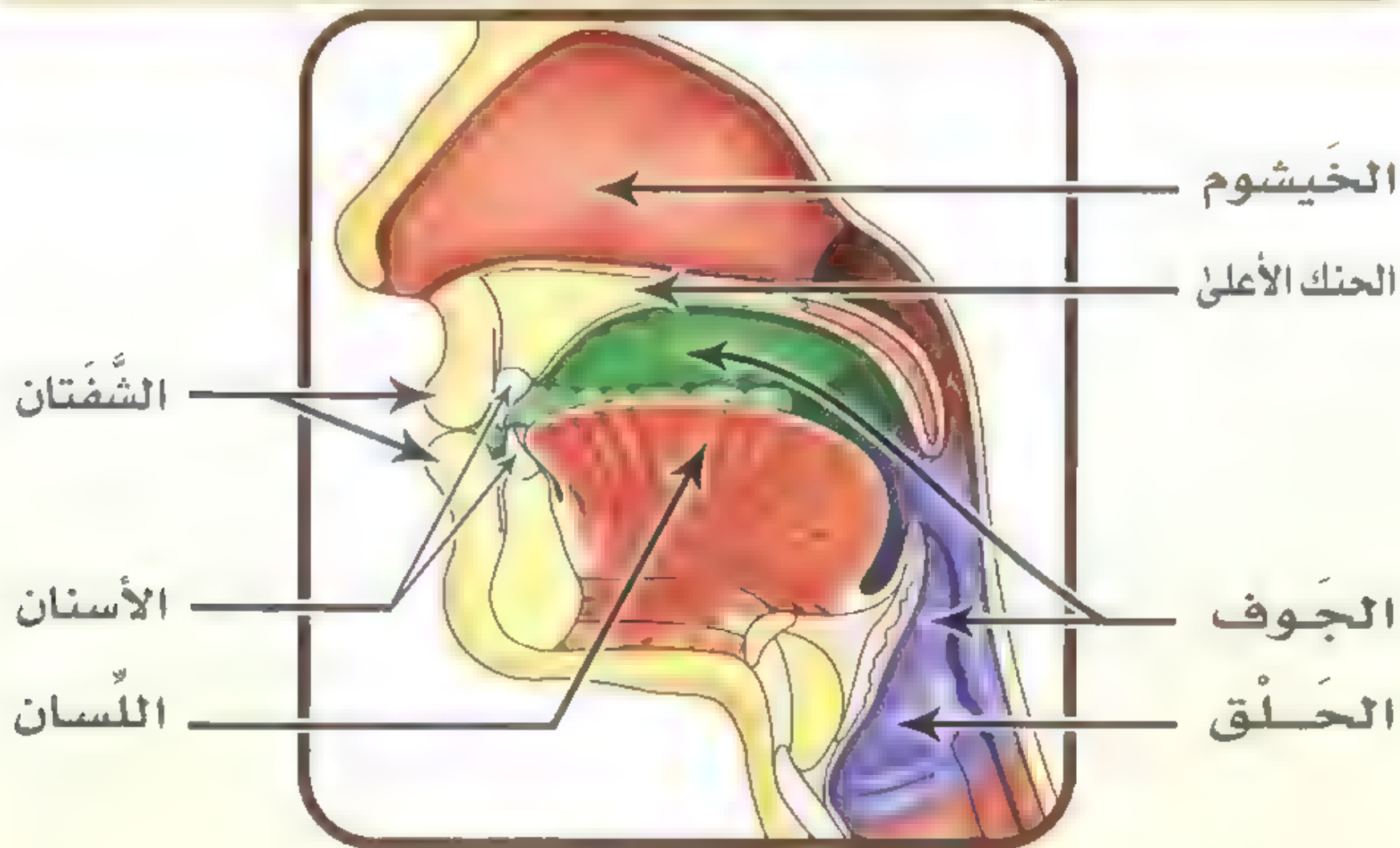
• الجَوَف (خَلَاءُ الْحَلْقِ وَالْفَمِ) .

• الْحَلْق .

• الْفَمُ (الْحَنَكُ الْأَعْلَى ، اللِّسَانُ ، الْأَسْنَانُ ، الشَّفَتَانِ) .

• الْخَيْشُومُ .

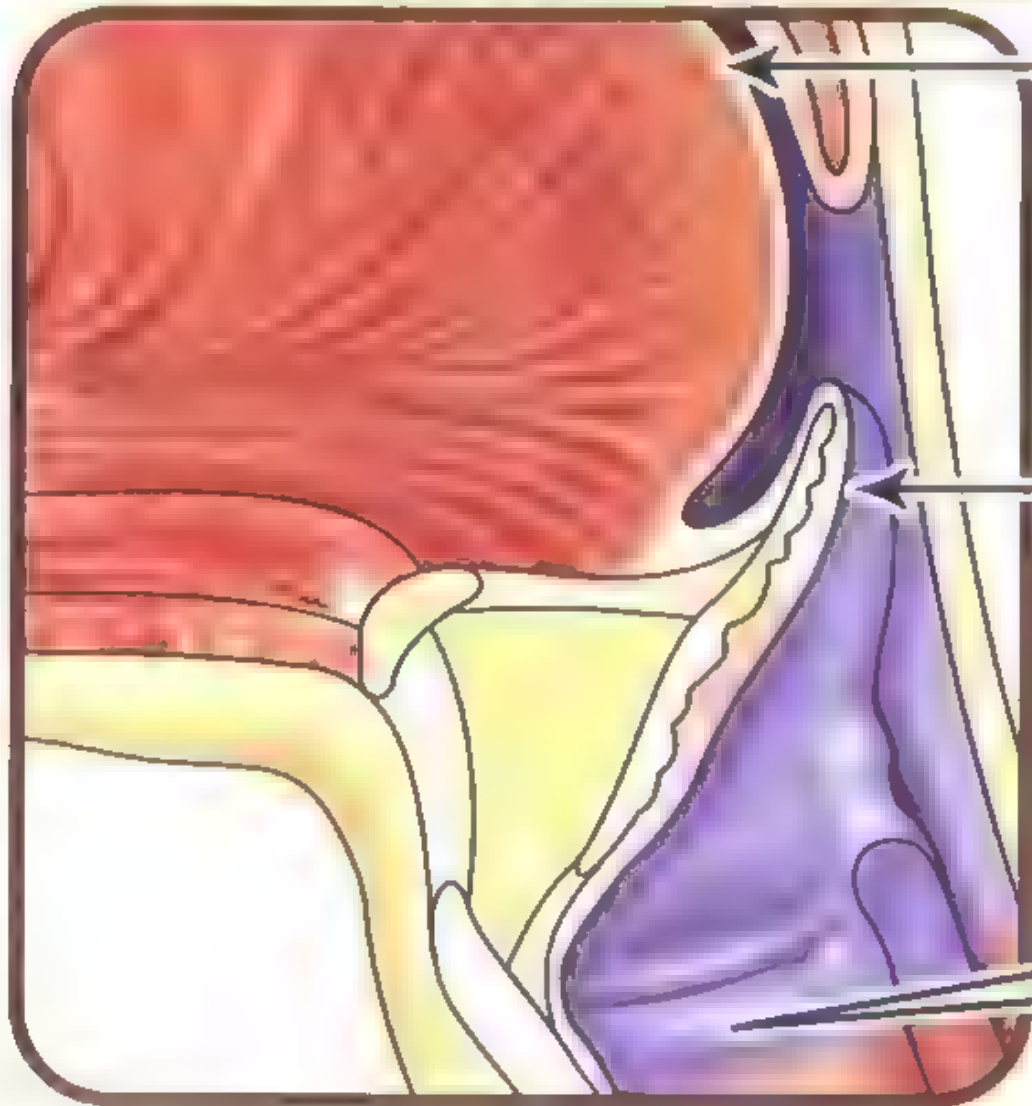
المخارج الرئيسة للحروف العربية





صُورُ الْأَعْضَاءِ الْبَاطِنَةِ

أَقْسَامُ الْحَلَقِ



(جَذْرُ اللِّسَانِ)

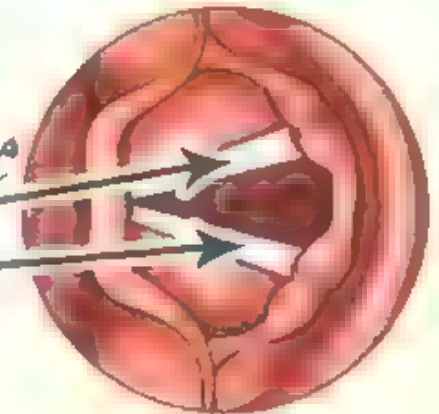
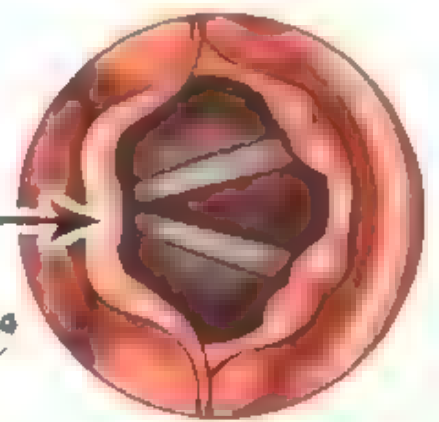
مِنْطَقَةُ أَدْنَى الْحَلَقِ

(لِسَانُ الْمِزْمَارِ)

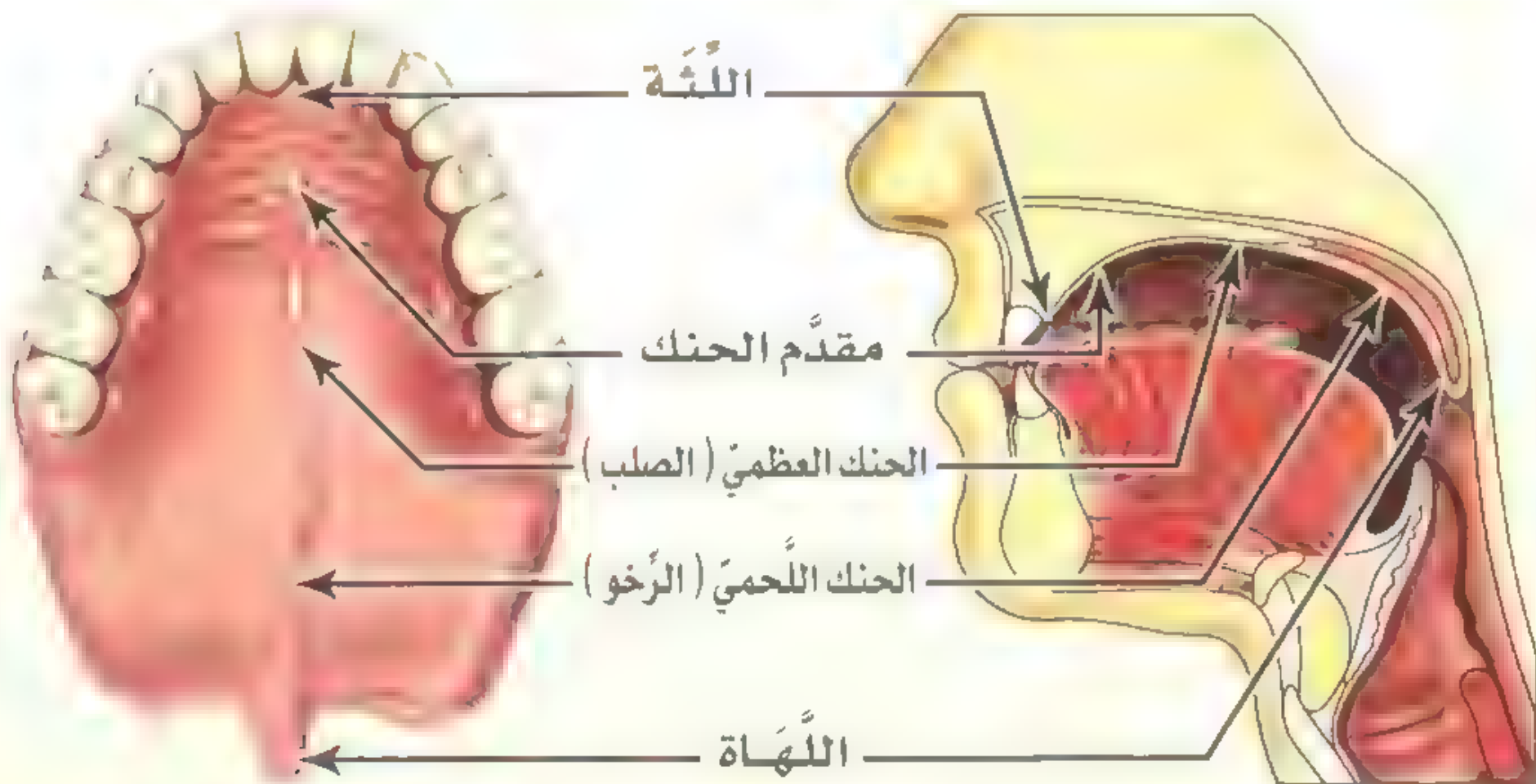
مِنْطَقَةُ وَسْطِ الْحَلَقِ

(الْاَوْتَارُ الصَّوْتِيَّةُ)

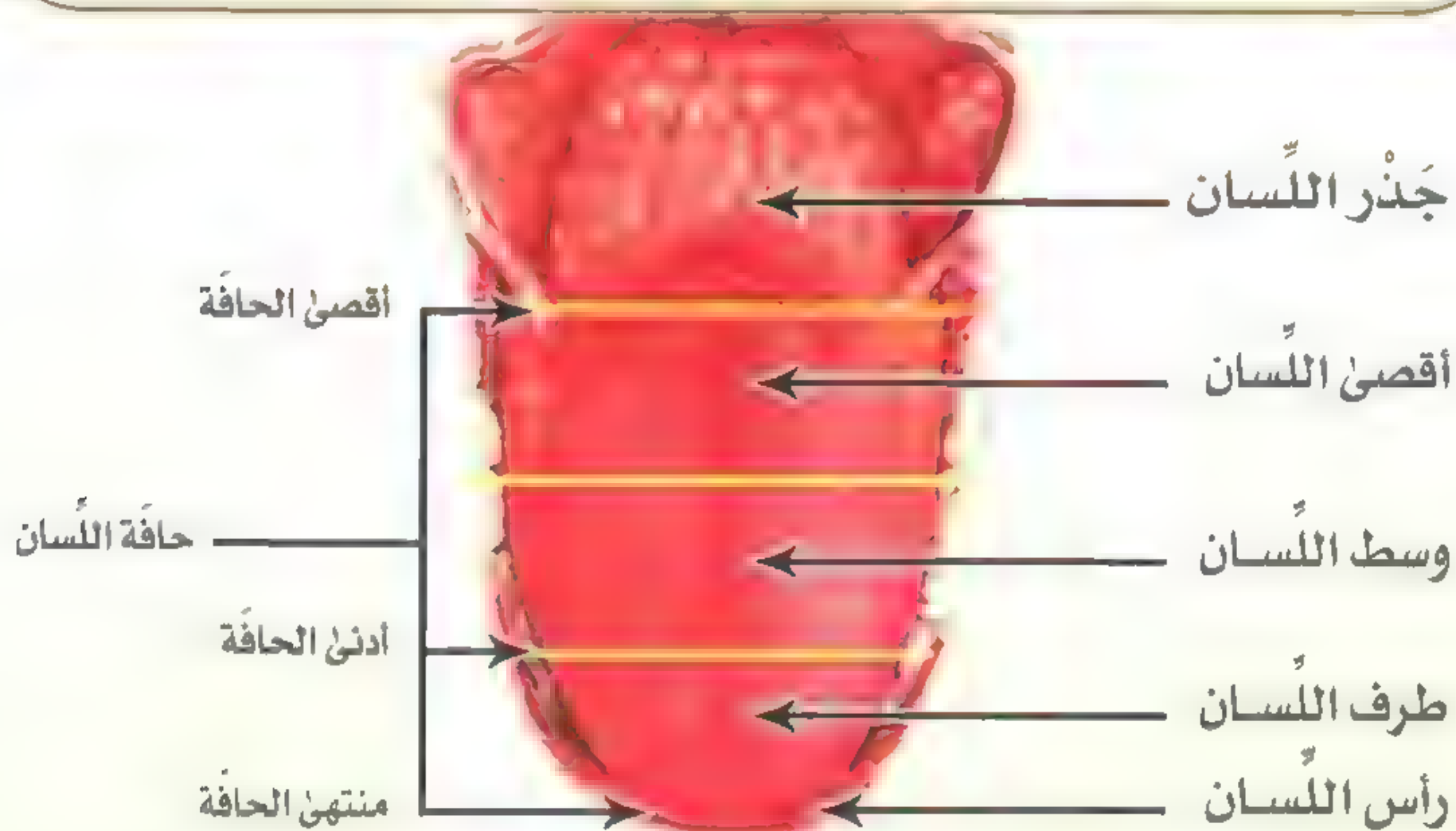
مِنْطَقَةُ أَقْصَى الْحَلَقِ



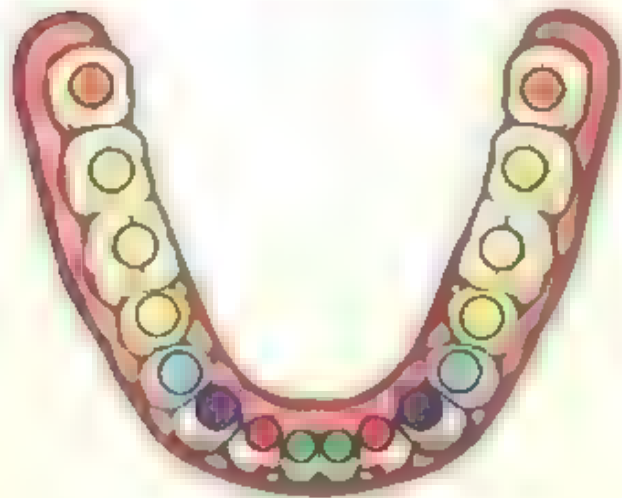
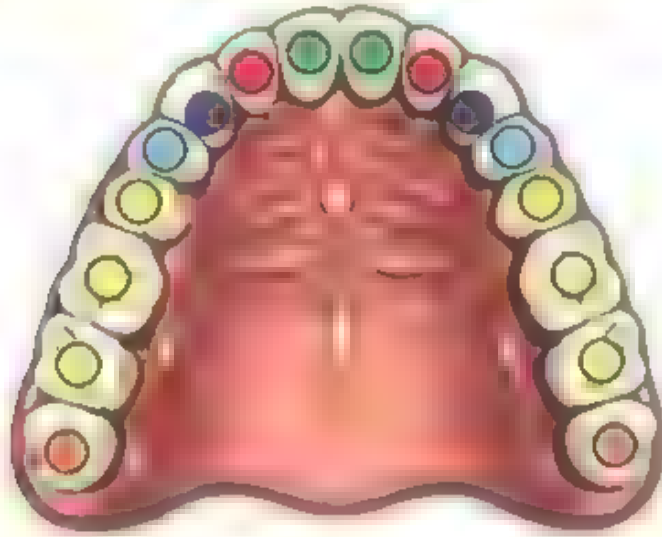
الْحَنَكُ الْأَعْلَى



أَقْصَى اللِّسَانِ



الأسنان (٣٢)



الثنائيا (٤)

الرياعيات (٤)

الأنياب (٤)

الضواحك (٤)

الطواحن (١٢)

النواجذ (٤)

الأسنان

قال أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصرى (ت ٦٥٦ هـ) :

وَأَنْيَابُ الْفَتَى كُلُّ رِيَاءٍ	ثَنِيَّاتُ الْفَتَى وَرَبَاعِيَّاتُ
وَسِتٌّ فِي طَوَاحِنِهَا انْتِفَاعُ	وَأَرْبَعُ الضَّوَاحِكِ ثُمَّ سِتٌّ
إِذَا عَرِيَ الْفَتَى عَنْهَا ارْتِجَاعُ	وَأَرْبَعُ النَّوَاجِدِ مَا لِمَاضٍ

كيفية جَدُّ وَثِّ الإِصْوَاتِ

تَعْرِيفُ الصَّوْتِ

الصَّوْتُ : هو تَخَلُّلُ (اهْتِزَازُ) طبقاتِ الهواءِ تَخَلُّلاً تُدْرِكُهُ الأُذُنُ البَشَرِيَّةُ .

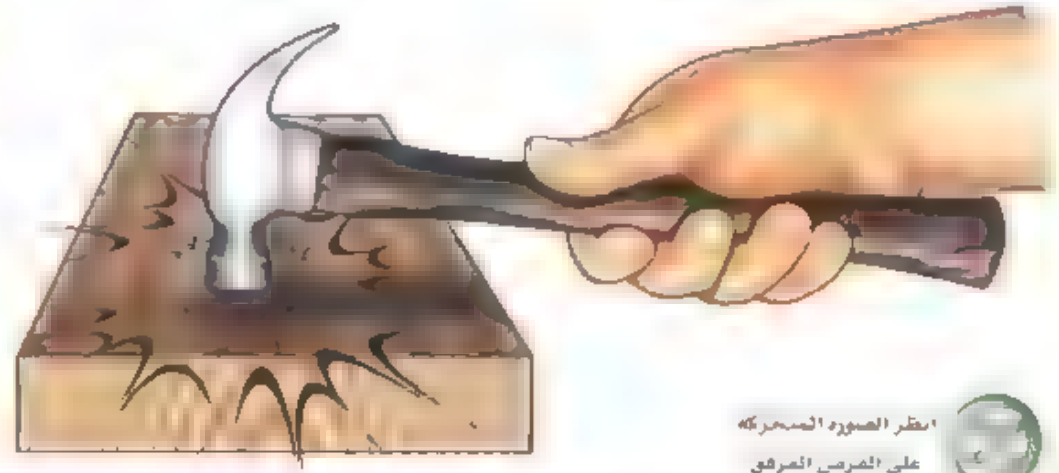


• تُدْرِكُ الأُذُنُ البَشَرِيَّةُ الأصواتَ إذا كان اهتزازها من (٢٠) إلى (٢٠.٠٠٠) ذبذبة في الثانية تقريباً .

كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

١- تَصَادَمُ جِسْمَيْنِ .



انظر الصورة المتحركة
على القرص المرفق



كَيْفِيَّةُ خُذُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :



كَيْفِيَّةُ جَدُّ وَثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٣- اهتزاز جسم من الأجسام .



نظرة الصورة المبهمة
على المرص المرفق



كَيْفِيَّةُ حَدِّثِ الْإِصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٤- احتكاك جسم خشن بآخر .



نظم الصورة المبهمة
على القرص المرفق

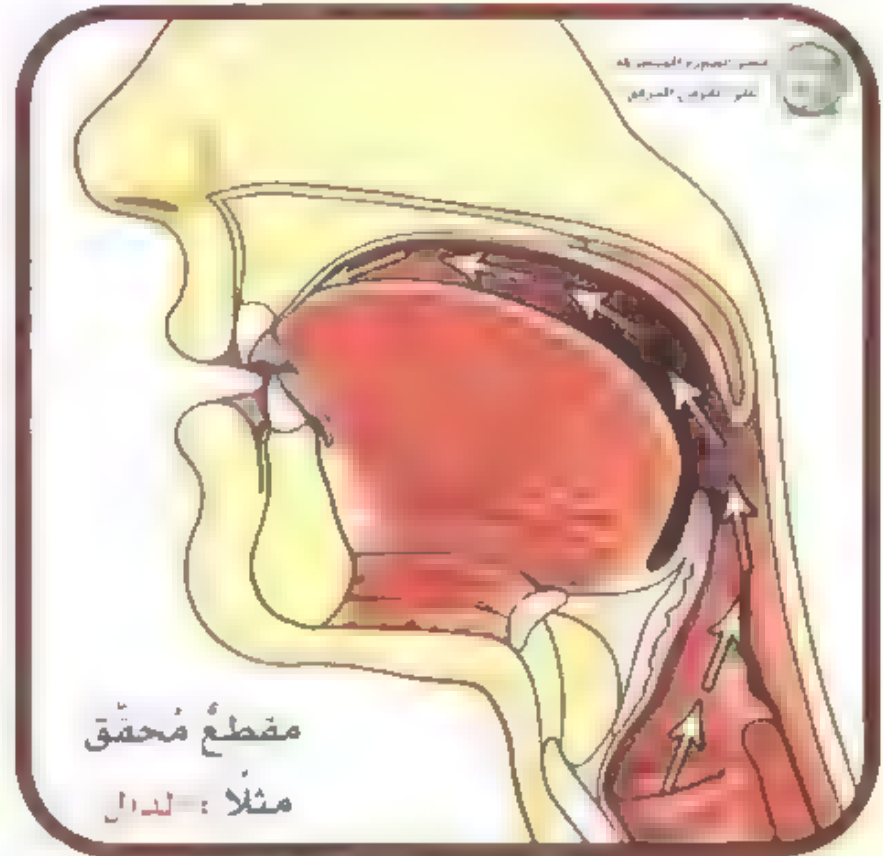
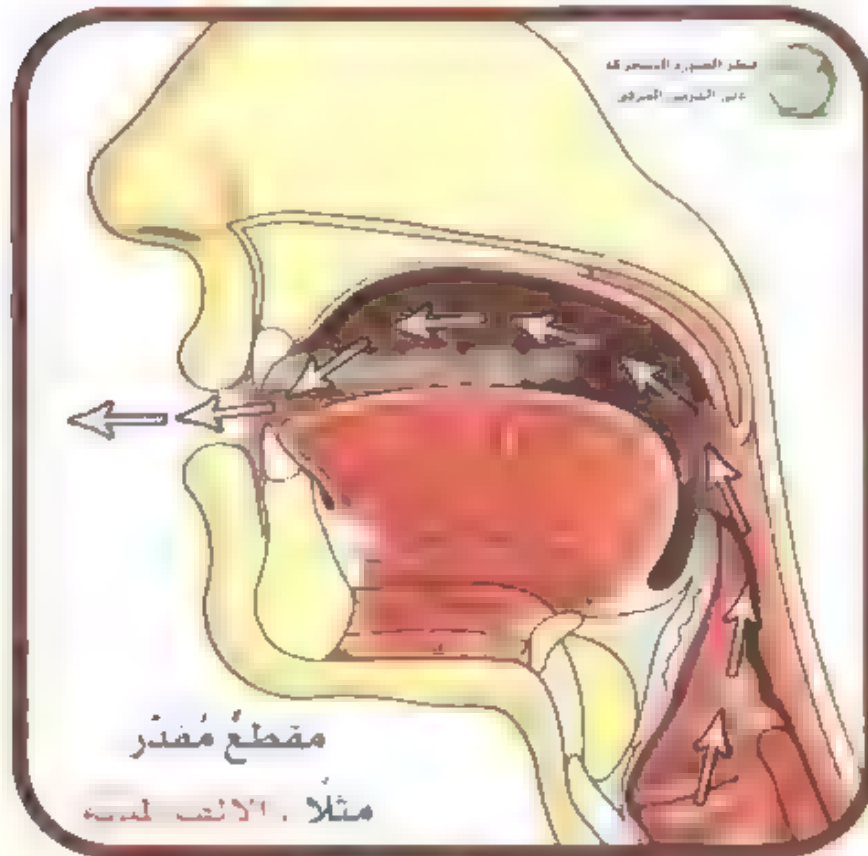


تَعْرِيفُ الْحُرُوفِ

وَكَيْفِيَّةُ حُرُوفِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

تَعْرِيفُ الْحَرْفِ

الحرف : هو صوتٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مَقْطَعٍ (مَخْرَجٍ) مُحَقِّقٍ أَوْ مُقَدِّرٍ .



كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



١- الحرفُ السَّاكِنُ :

يُخْرَجُ بِالتَّصَادُمِ بَيْنَ

طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ .

كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



٢- الحرف المتحرك :

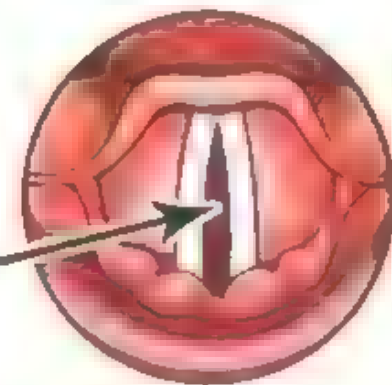
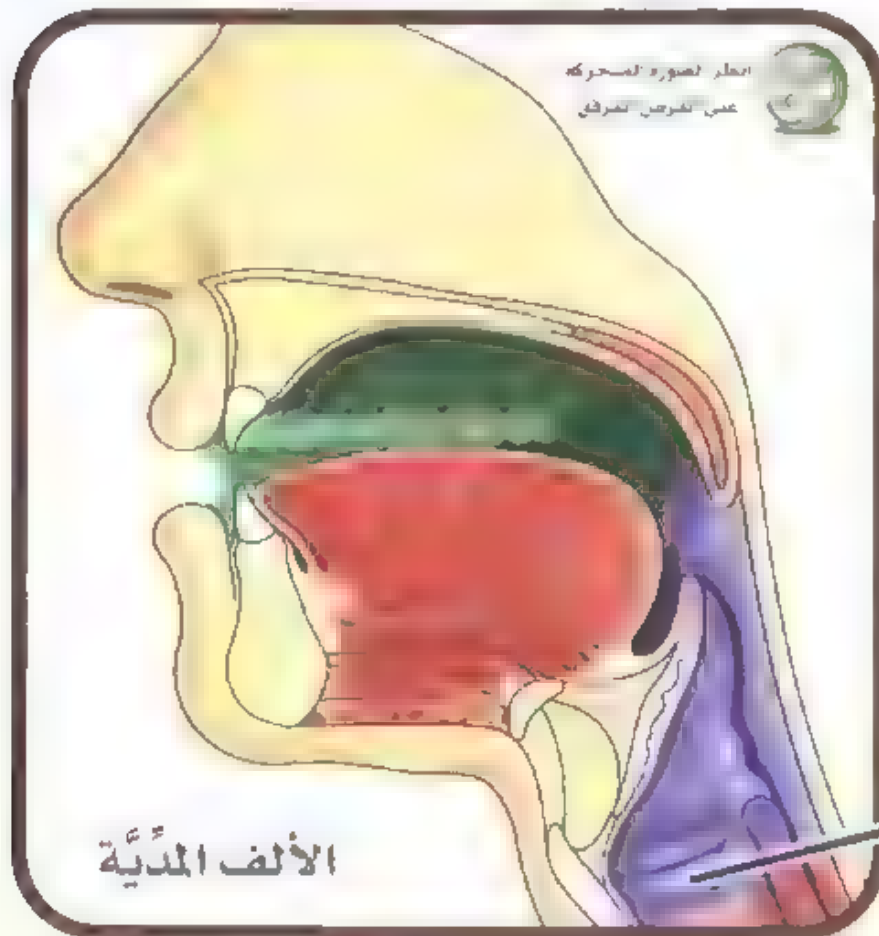
يخرج بالتباعد بين طرفي
عضو النطق ويصاحب ذلك
مخرج أصل حركته : م م م

كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ حُرُوفِ الْجُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِرَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ

وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انْفِتَاحُ لَفَمٍ فِي الْأَلْفِ ، وَيَكُونُ اللِّسَانُ فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ .



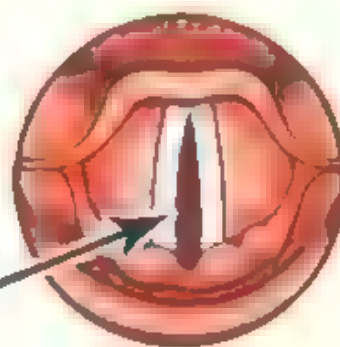
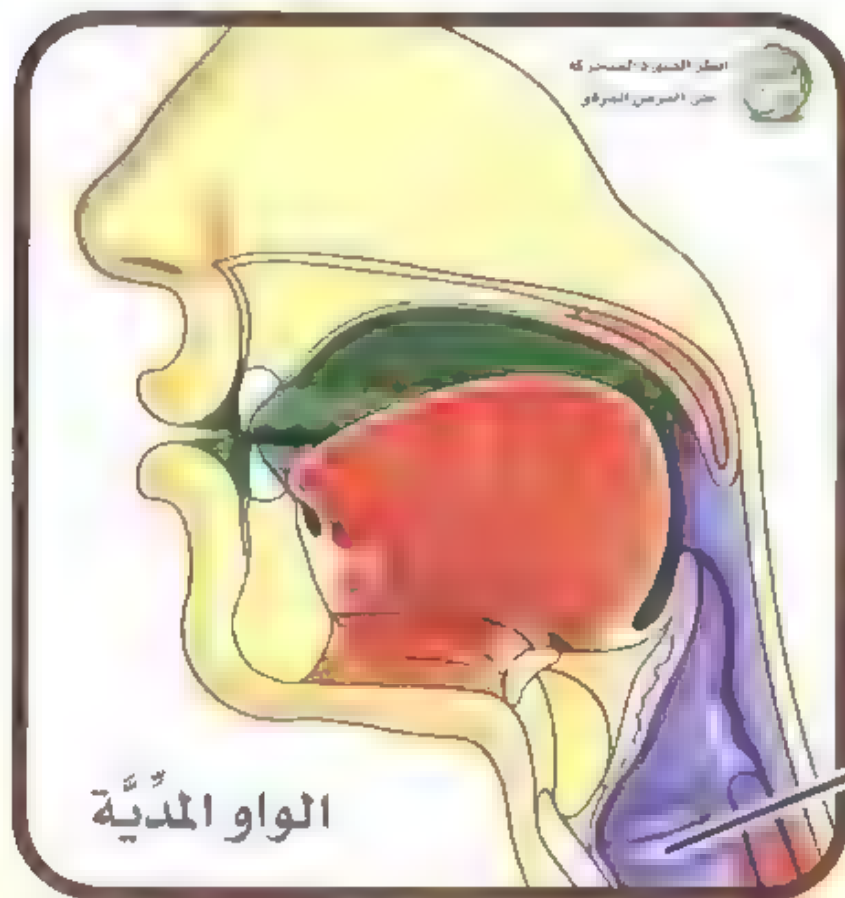
الأوتار الصوتية

كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ حُرُوفِ الْجُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣ حروف المد واللين : تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة

ويصاحب ذلك :

انضمام الشفتين في الواو مع ارتفاع
أقصى اللسان .



الأوتار الصوتية



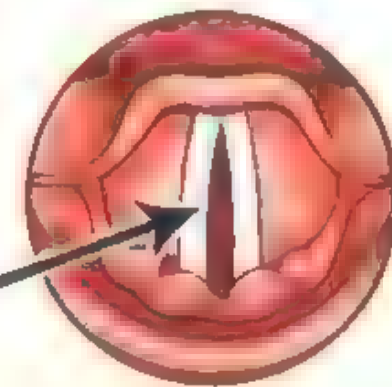
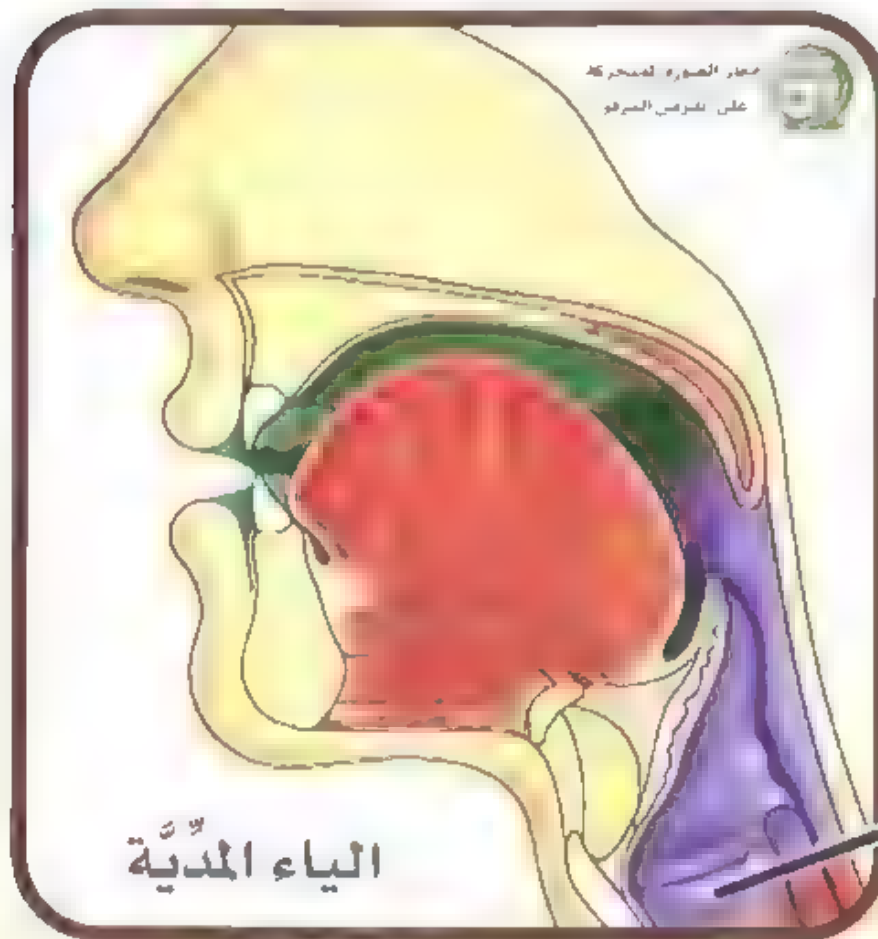
الشفتان أثناء نطق الواو

كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ حُرُوفِ الْجُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ : تَخْرُجُ بِاهْتِرَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ

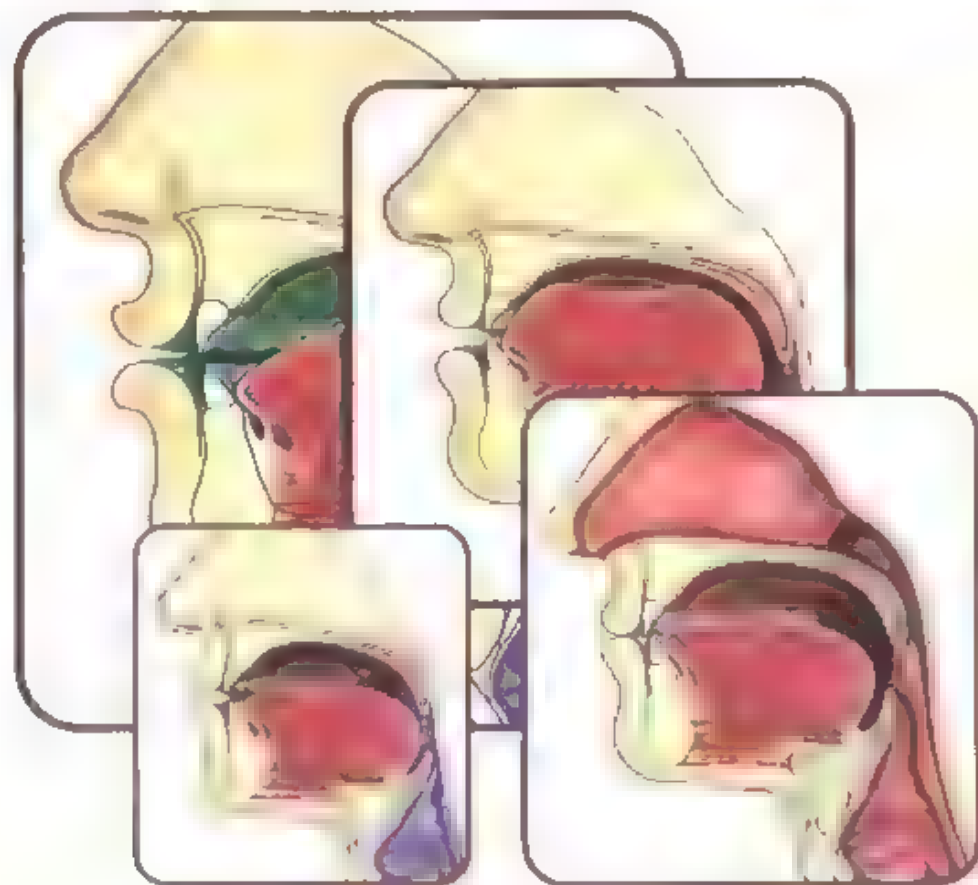
وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انْخِفَاضُ لُفْكَ السُّفْلِيِّ وَارْتِفَاعُ
لَوْسَطِ اللِّسَانِ فِي الْيَاءِ .



الأوتار الصوتية

مخارج الحروف العربية



١ - الجوف

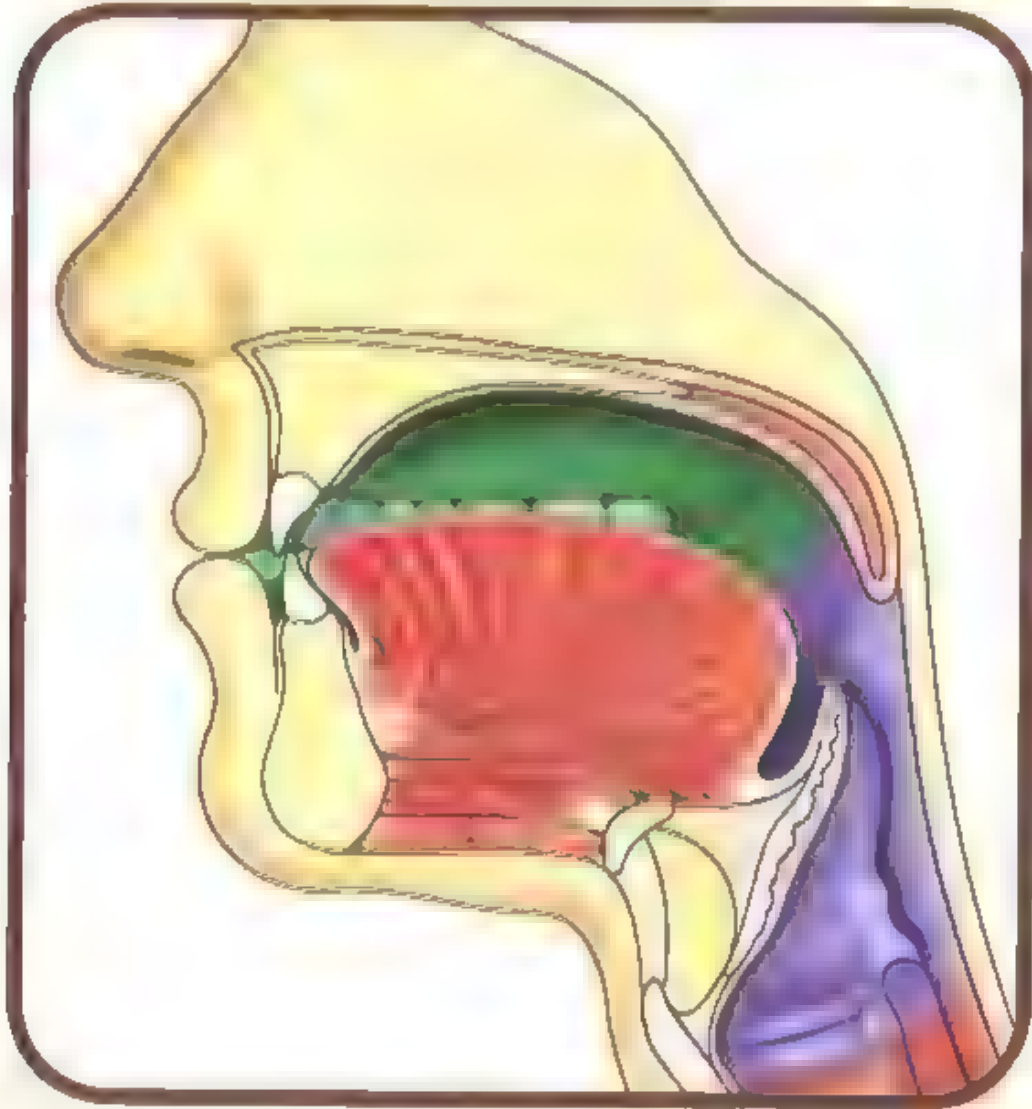
٢ - الحلق

٣ - أحرف اللسان

٤ - الشفتان

٥ - الخيشوم

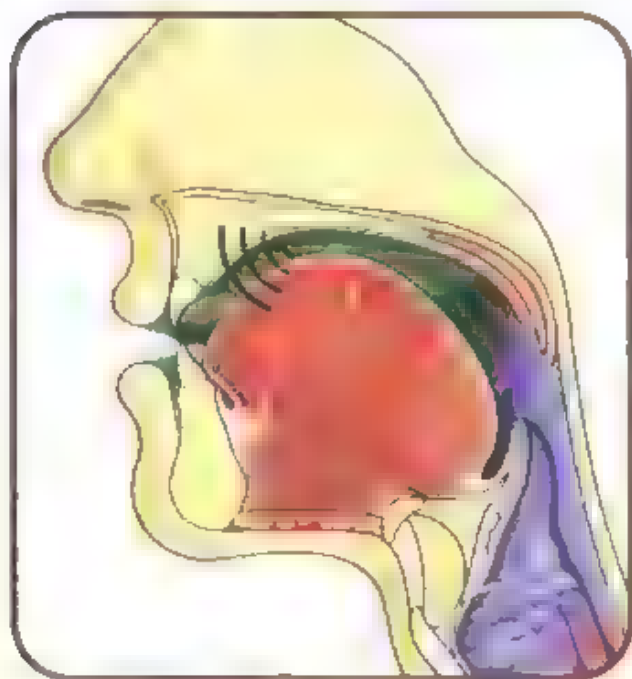
الجَوْفُ



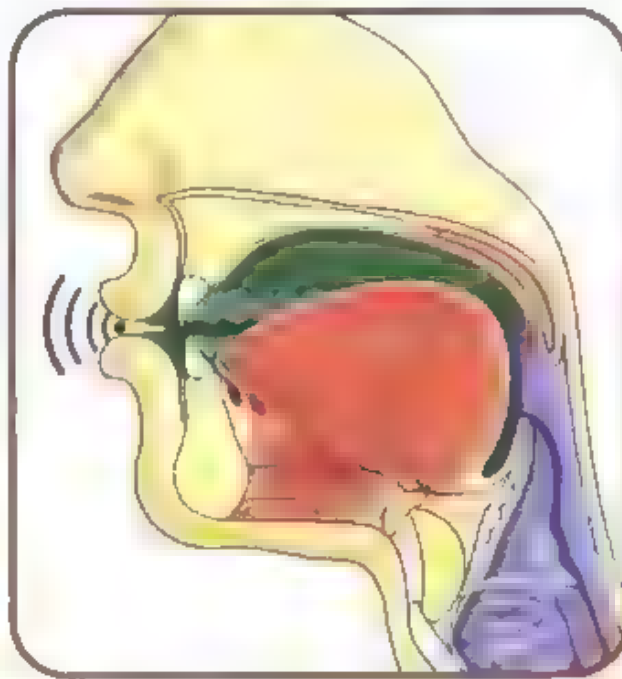
ويشمل
تَجْوِيفُ الْحَلْقِ
+
تَجْوِيفُ الْفَمِ

يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ حُرُوفُ الْمَلِكِ الثَّلَاثَةُ

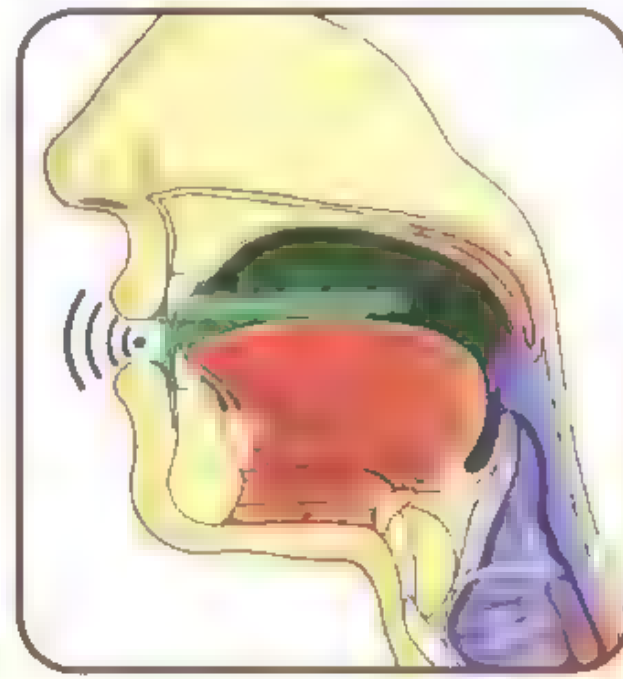
وتقدّم بيانها ص (٨٩ - ٩١)



الياء المدّية



الواو المدّية



الألف المدّية

تَلْبِيْهِ

نُسِبَتْ حُرُوفُ الْمَدِّ إِلَى الْمَجْرَى الصَّوْتِيِّ كُلِّهِ (الْجَوْف) لِأَنَّهَا تَخْرُجُ بِأَقْلٍ

انضغاط للصوت :

- فَيَكُونُ اللِّسَانُ فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ فِي الْأَلْفِ .

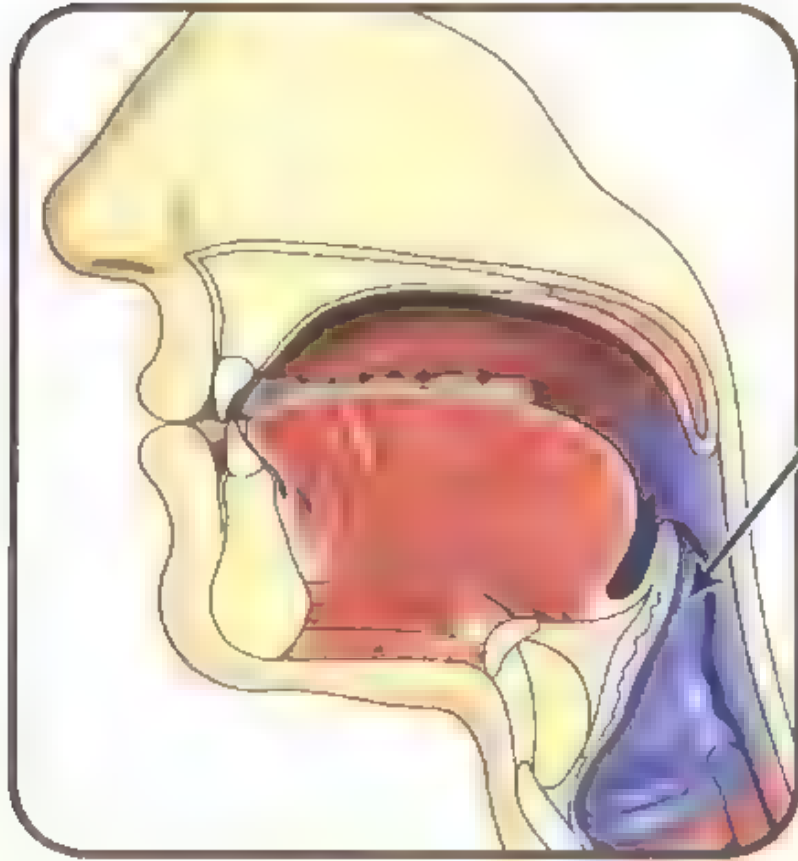
- وَيَرْتَفَعُ وَسَطُهُ فِي الْيَاءِ .

- وَيَرْتَفَعُ أَقْصَاهُ فِي الْوَاوِ مَعَ انضِمَامِ الشَّفَتَيْنِ فِيهَا .

وَنُسِبَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ غَيْرَ الْمَدِّيَّتَيْنِ إِلَى مَخْرَجَيْهِمَا لِأَنَّ انضغاط الصوت

فِيهِمَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْمَدِّيَّتَيْنِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

الْحَلَقُ



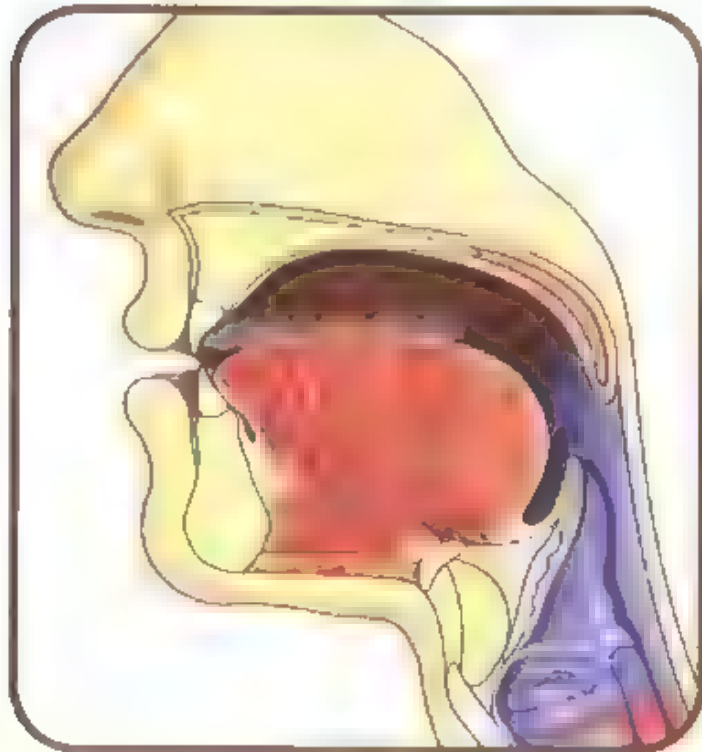
الْحَلَقُ

وفيه ثلاثة مخارج **لستة** أحرف :

- ١ - **أقصى** الحلق : مخرج الهمزة والهاء .
- ٢ - **وسط** الحلق : مخرج العين والحاء .
- ٣ - **أدنى** الحلق : مخرج الغين والحاء .

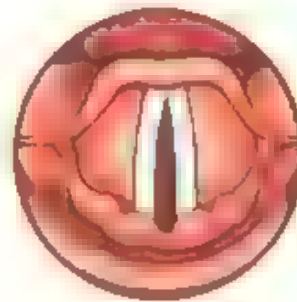
١- أقصى الحلق

مظهر الصوت المسكونة
على الشريط الصوتي



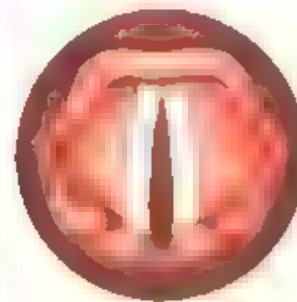
١- أقصى الحلق : منطقة الأوتار الصوتية

مخرج الهمزة والهاء



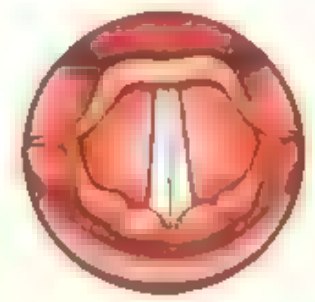
وتخرج الهاء

(بالتصغير الحرفي)



وتخرج الهمزة المتحركة

(بالتصغير)

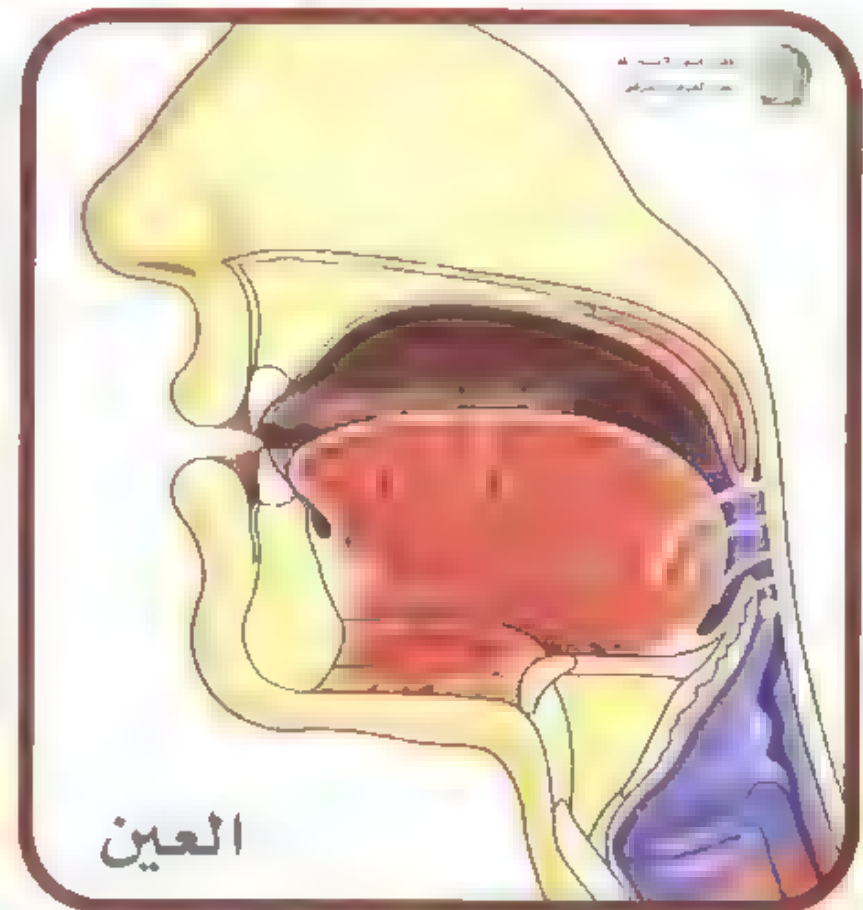
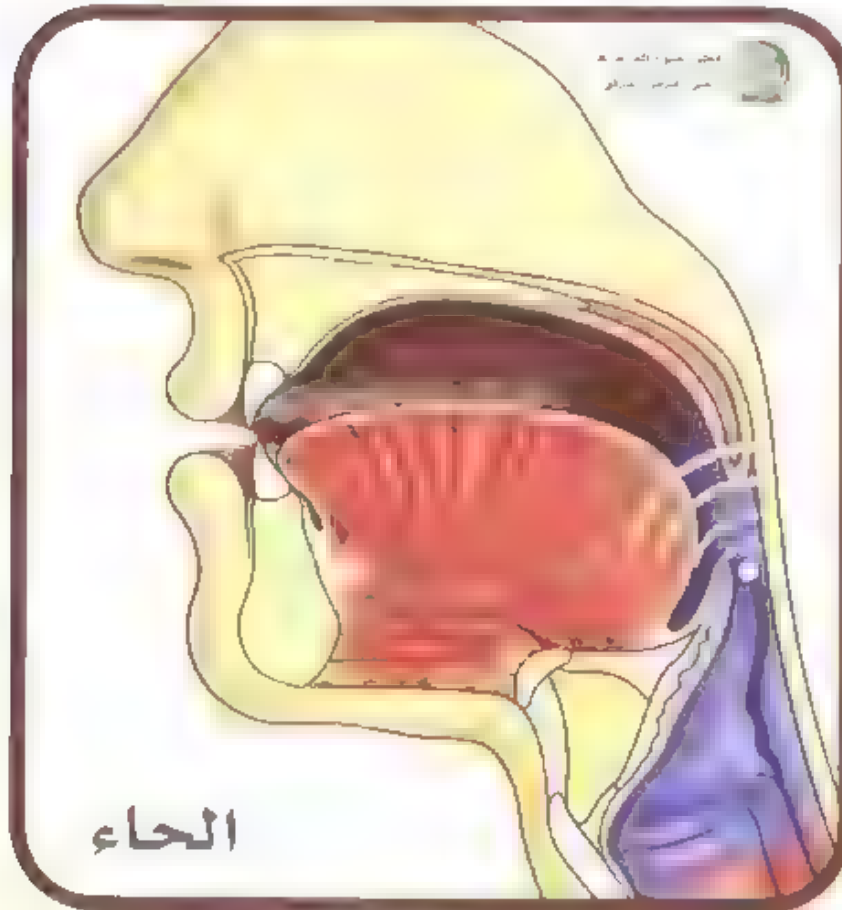


تخرج الهمزة الساكنة

(بالتصغير الحرفي)

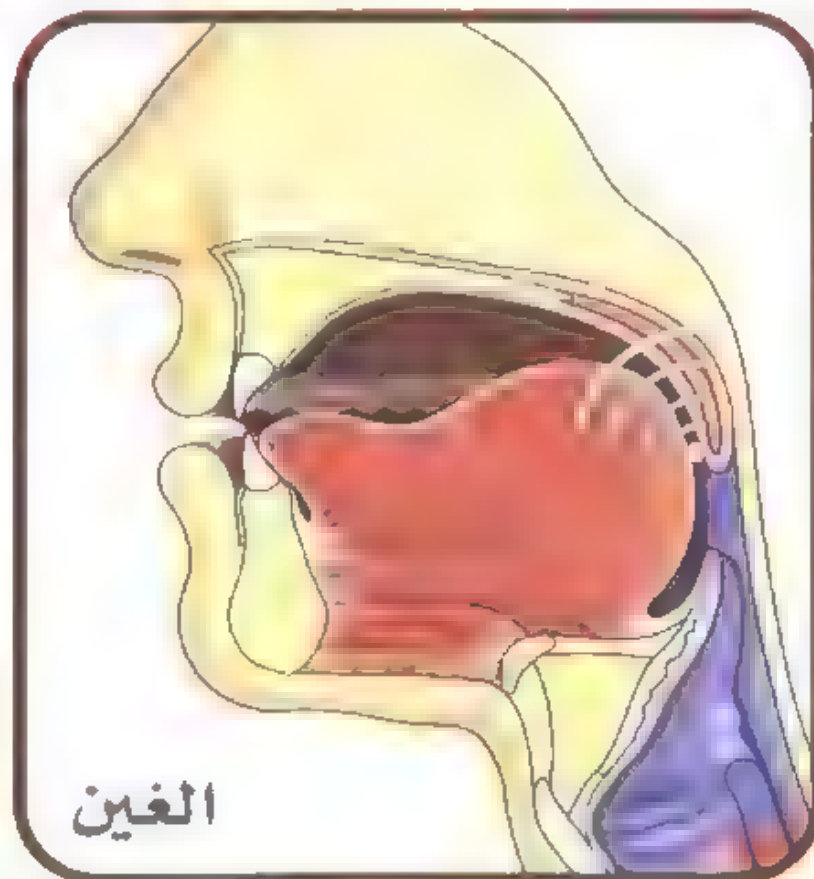
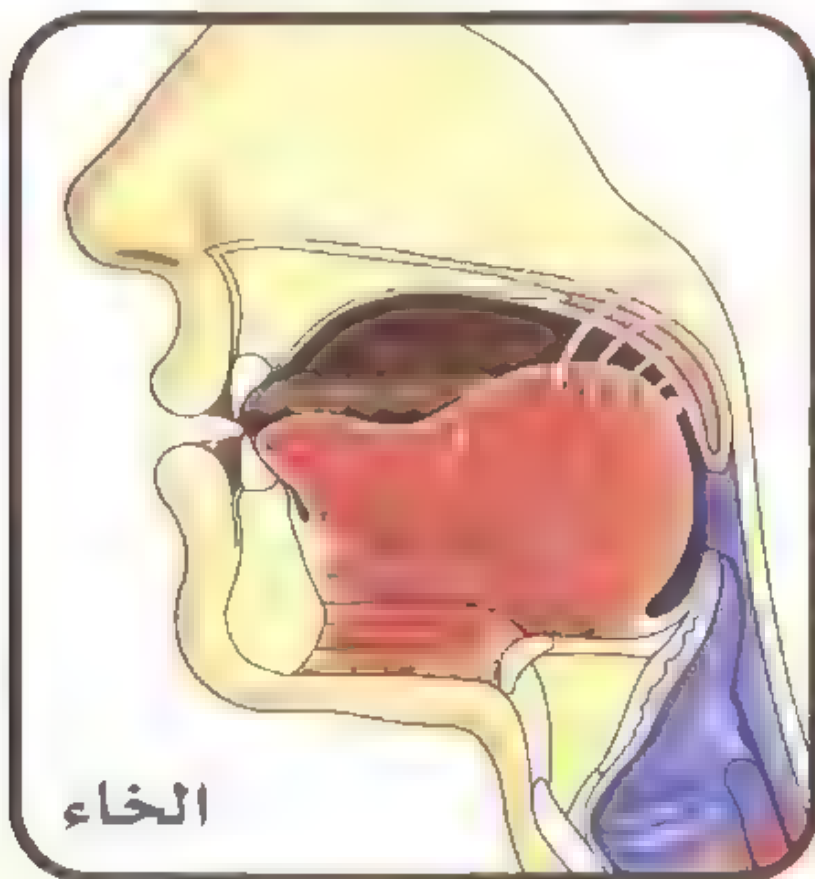
٢ - وَسْطُ الْحَلْقِ

(منطقة لسان المزمار) مخرج العين ثم الحاء

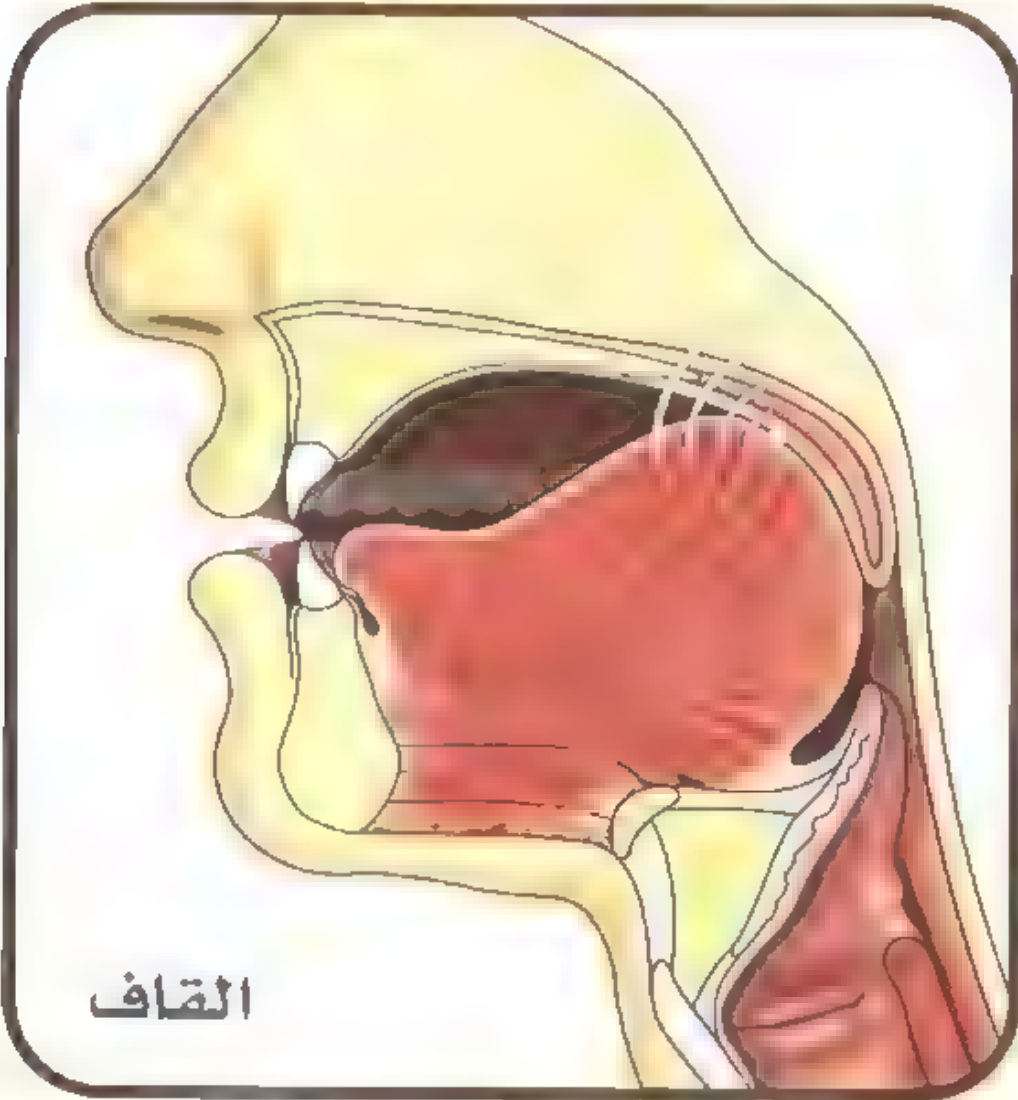


٣- اِذْخَالِ الْجِلْقَٔ

(منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي) مخرج الغين ثم الخاء

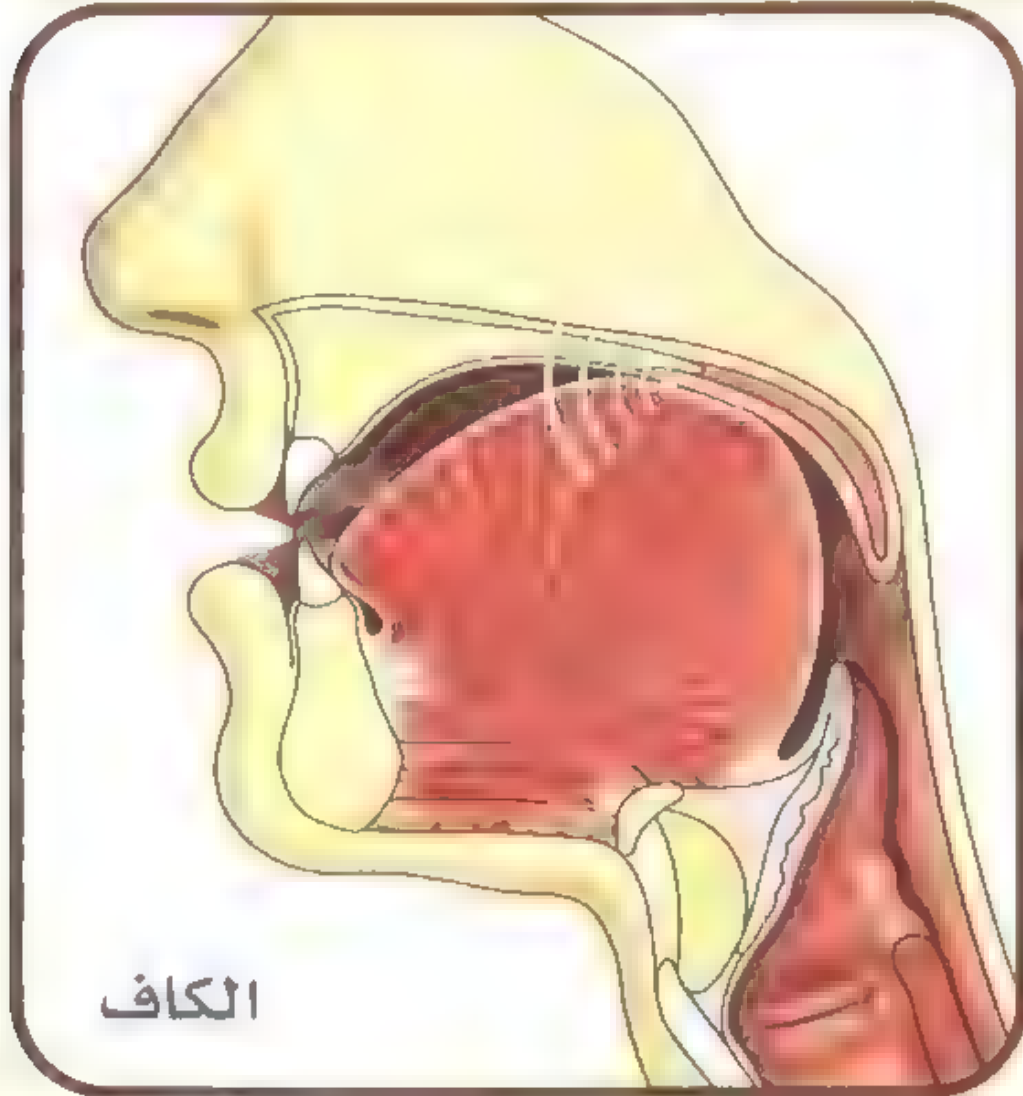


مَخْرَجُ الْقَافِ



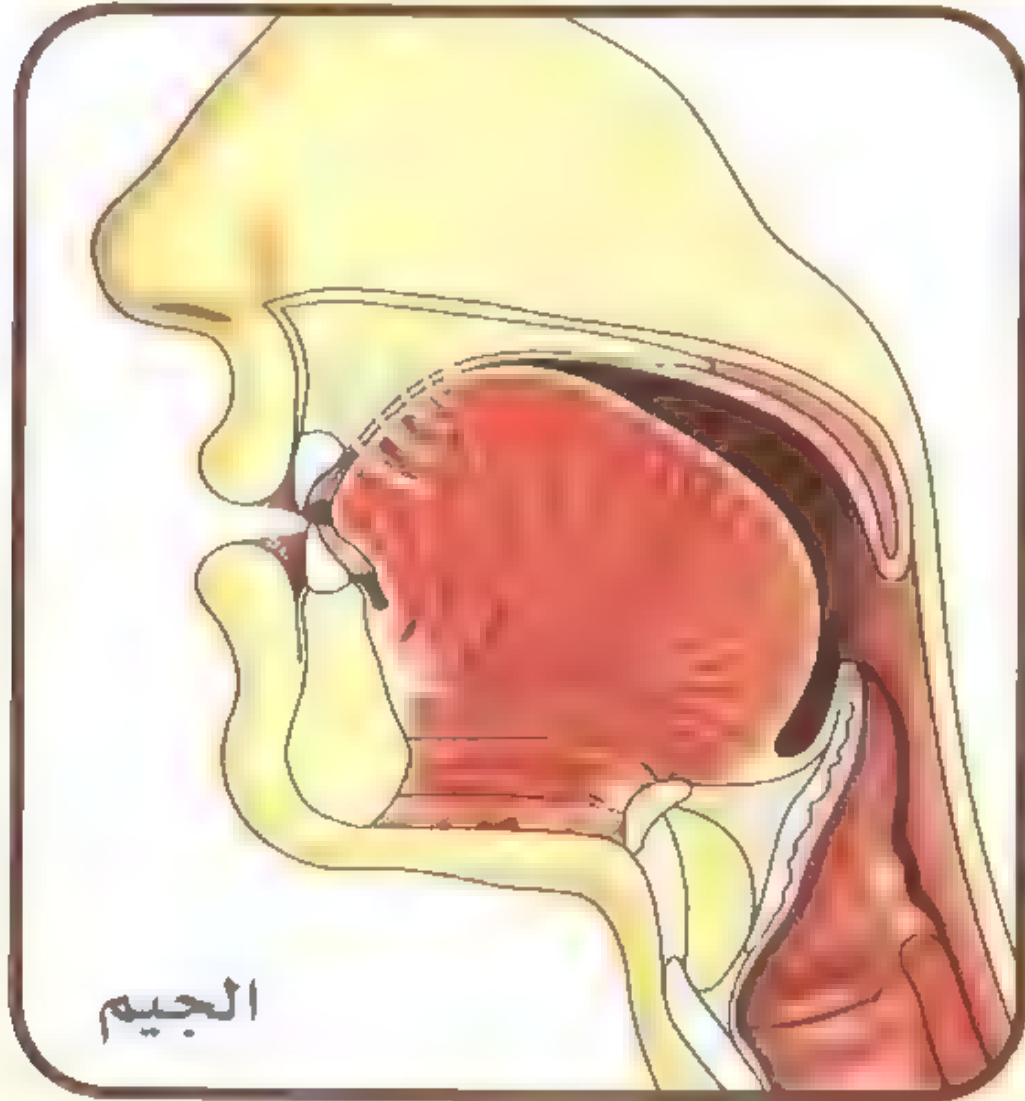
أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ
الْحَنْكِ اللَّحْمِيِّ

مَجْرَجُ الْبَكَافِ



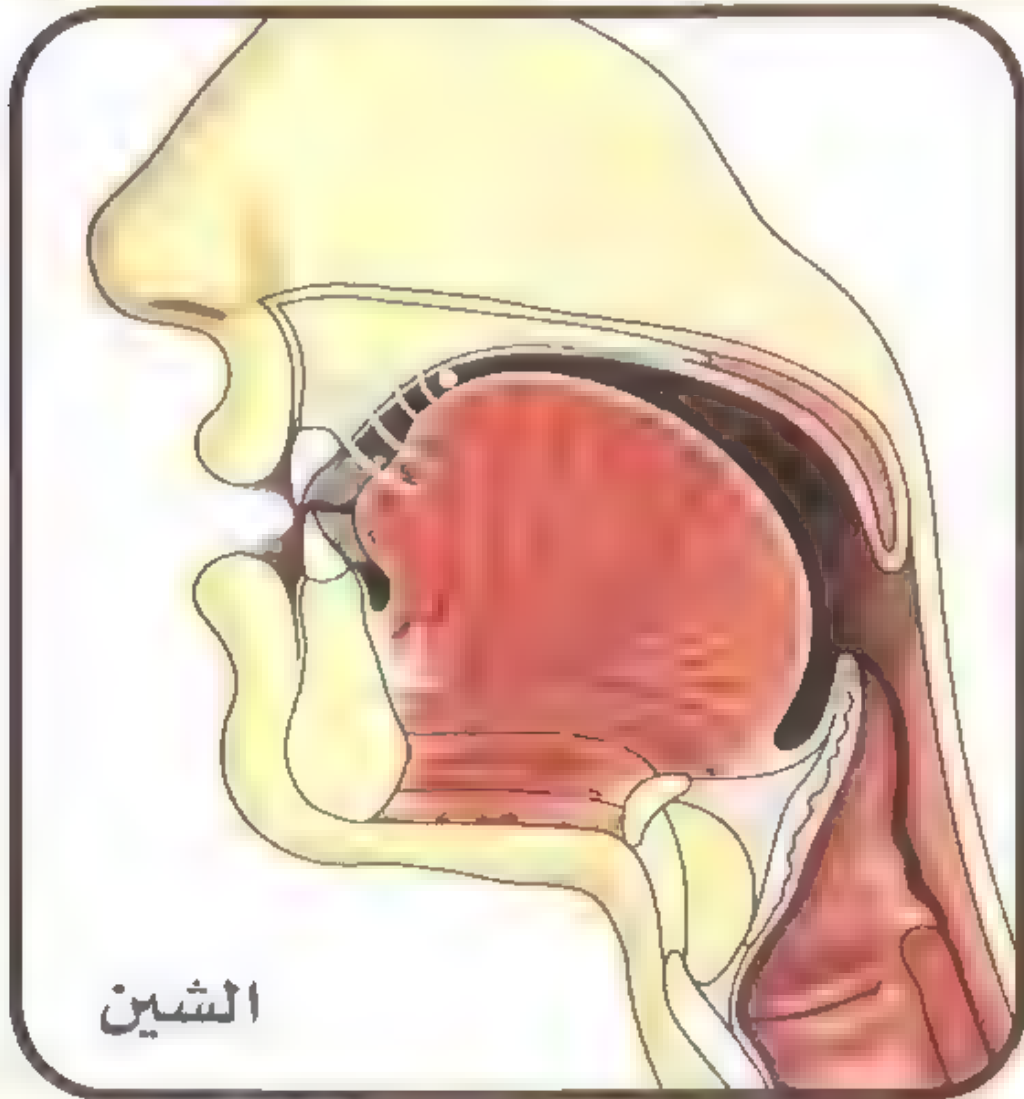
أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ
الْحَنْكِ اللَّحْمِيِّ وَالْعِظْمِيِّ

مَخْرَجُ الْجِيمِ



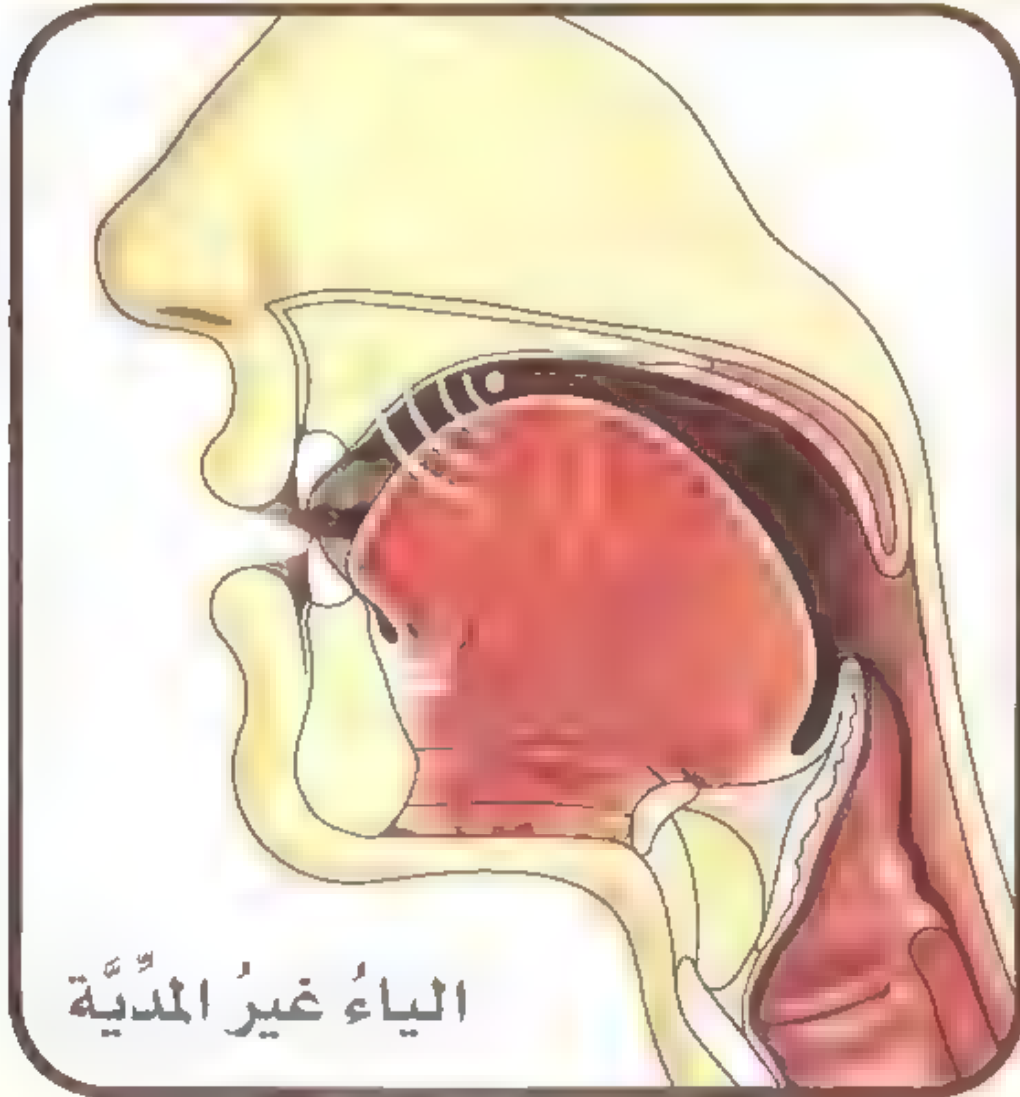
من وَسَطِ اللِّسَانِ مع
وَسَطِ الحَنَكِ الأعلى

مَجْرَجُ الشَّيْنِ



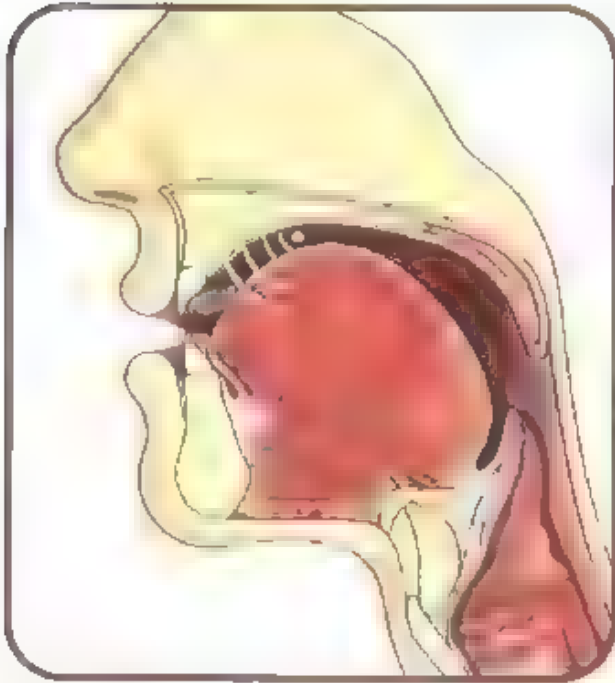
من وَسَطِ اللِّسَانِ مع
وَسَطِ الحَنَكِ الأَعْلَى

مَخْرَجُ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِيَّةِ

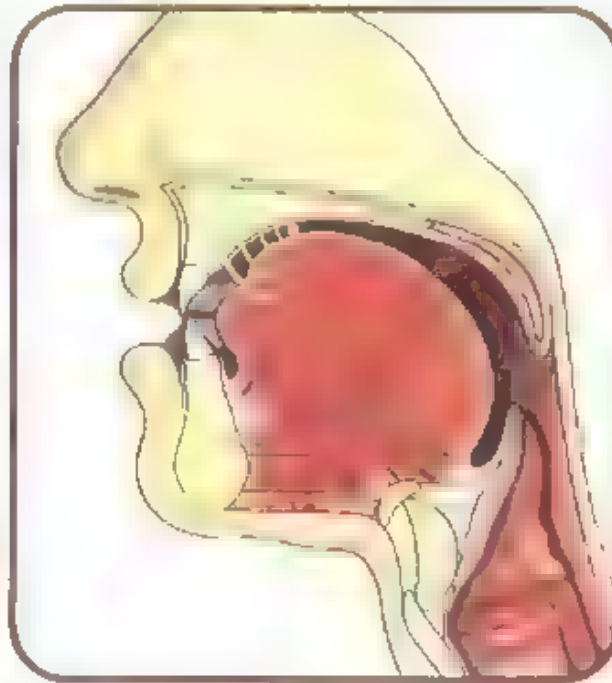


من وَسَطِ اللُّسَانِ مع
وَسَطِ الحَنَكِ الأَعْلَى
وتَقَدَّمَ سَبَبُ التَّفْرِيقِ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ الْيَاءِ الْمَدِّيَّةِ ص ٩٦

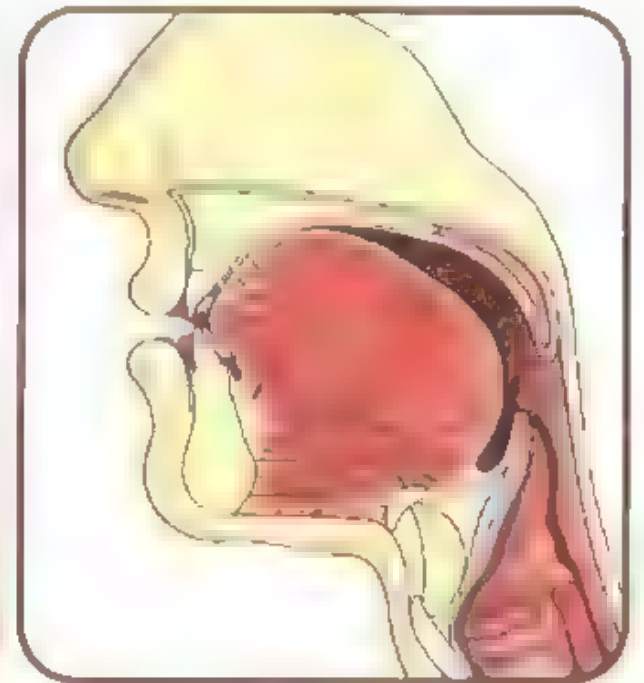
مُقَارَنَةُ بَيْنَ مَخَارِجِ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



مخرج الياء غير المدية

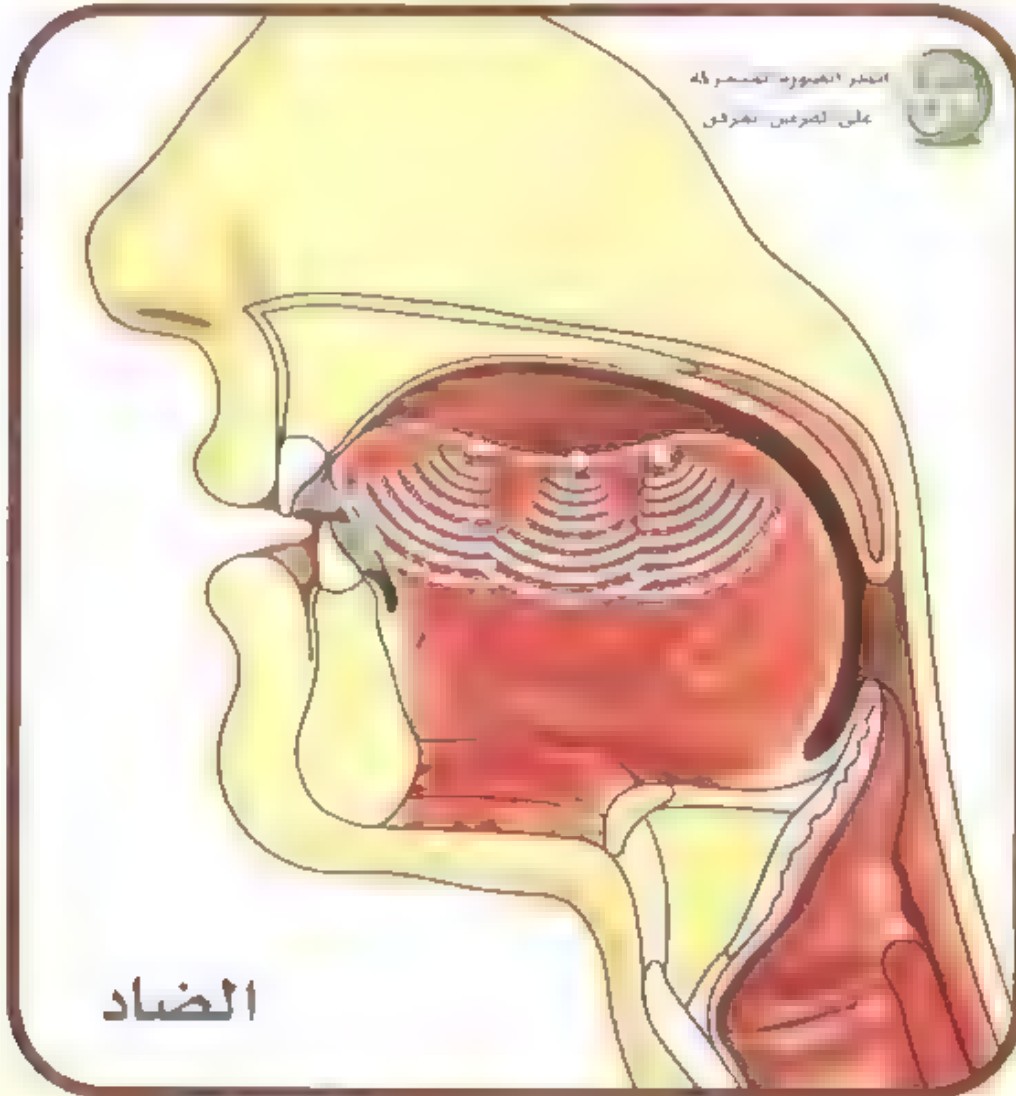


مخرج الشين



مخرج الجيم

مخرجات الضاد

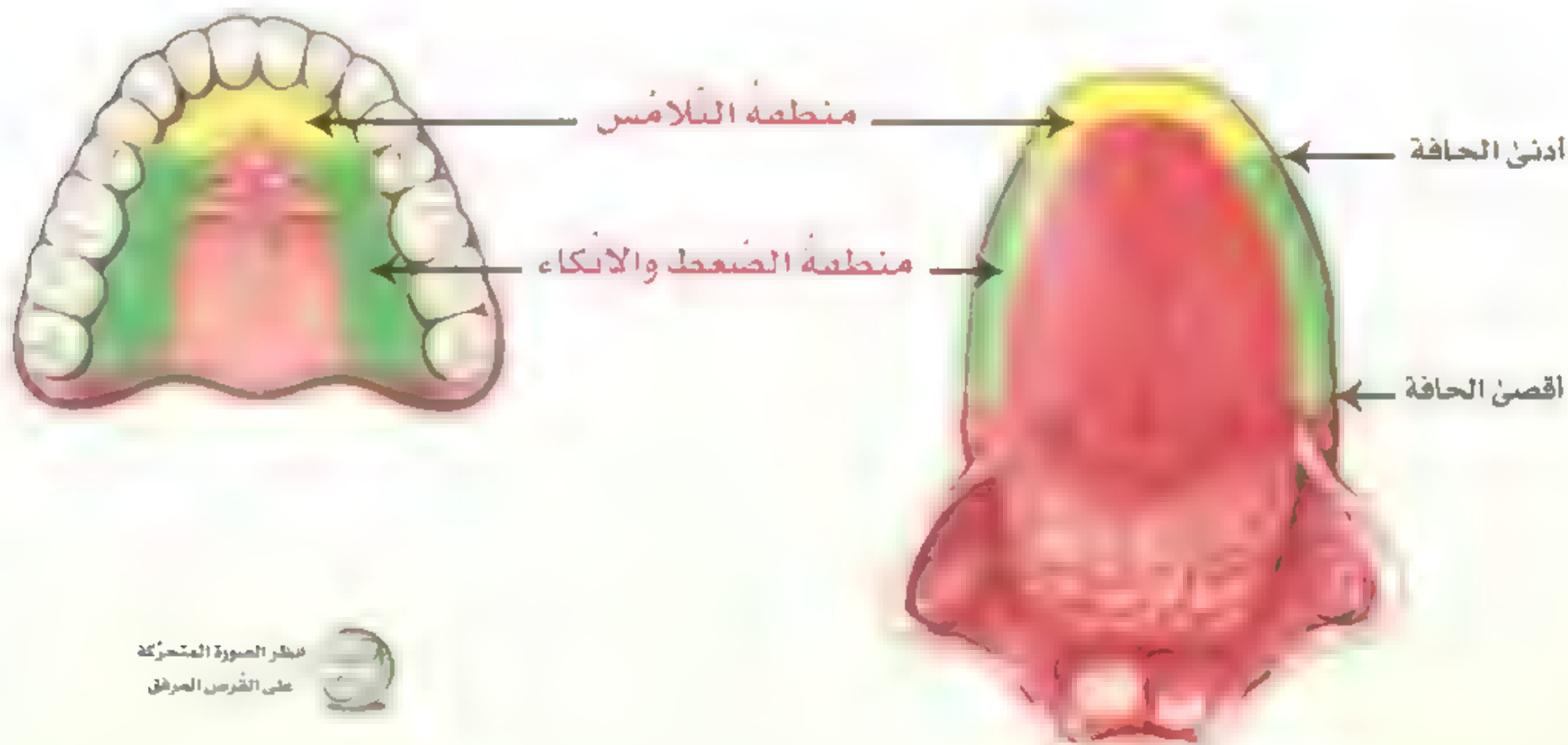


حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا

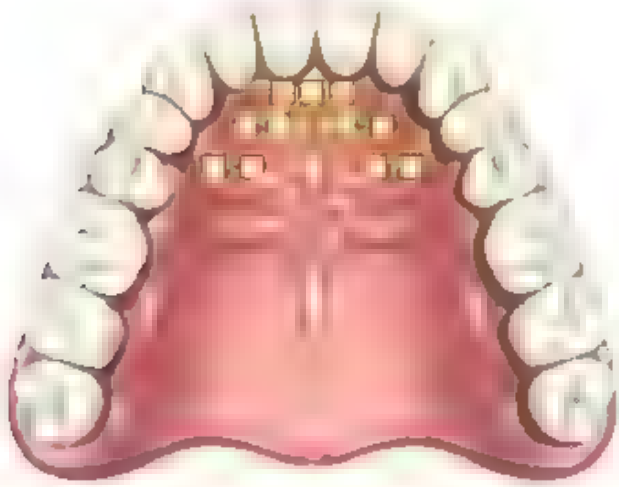
منطقة تلامس من غير ضغط

منطقة الضغط والاتكاء

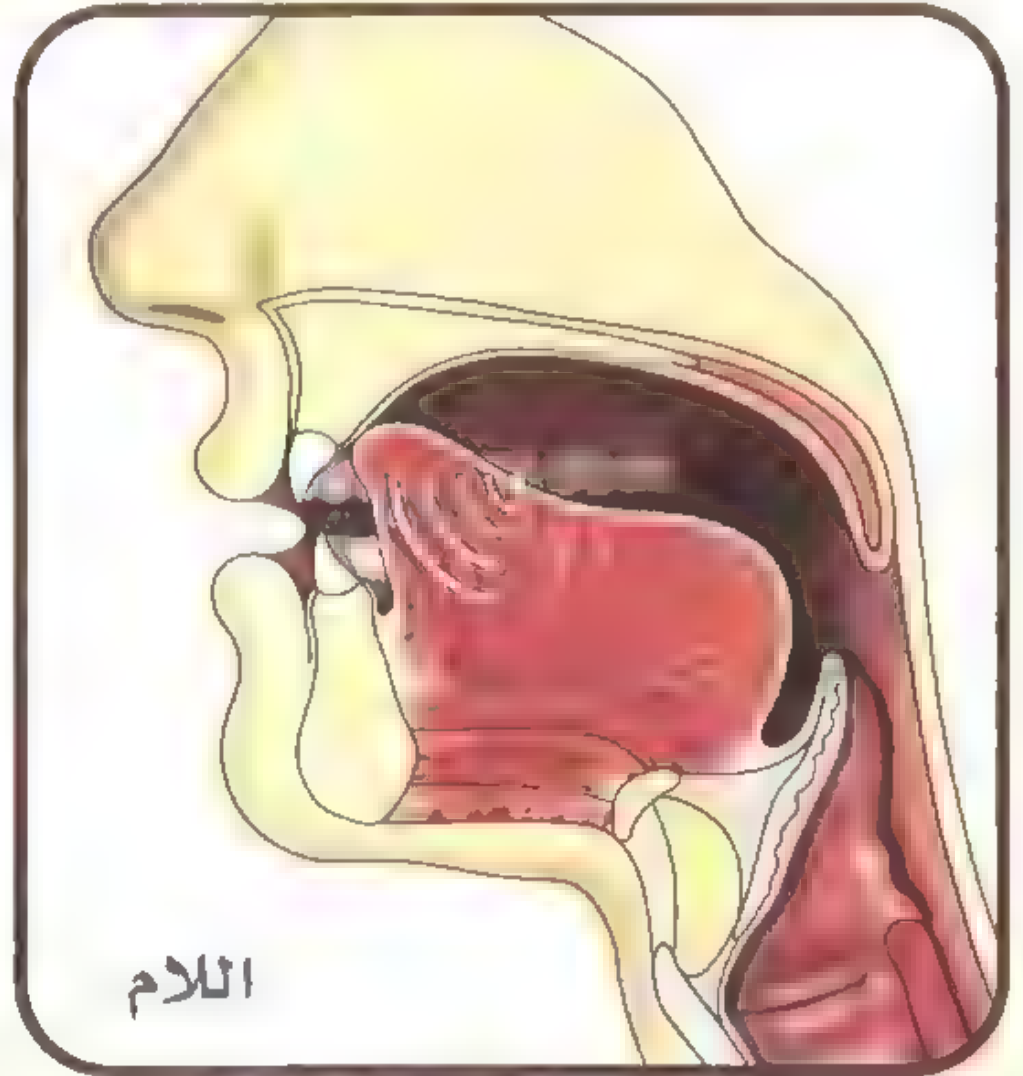
الحيز الذي تشغله الضياد من جافتي اللسان



مَخْرَجُ اللَّامِ



من أدنى حافتي اللسان
إلى منتهى طرفه



الْحَيْزُ الَّذِي تَشْغُلُهُ اللَّامُ مِنْ حَافَتِي اللِّسَانِ



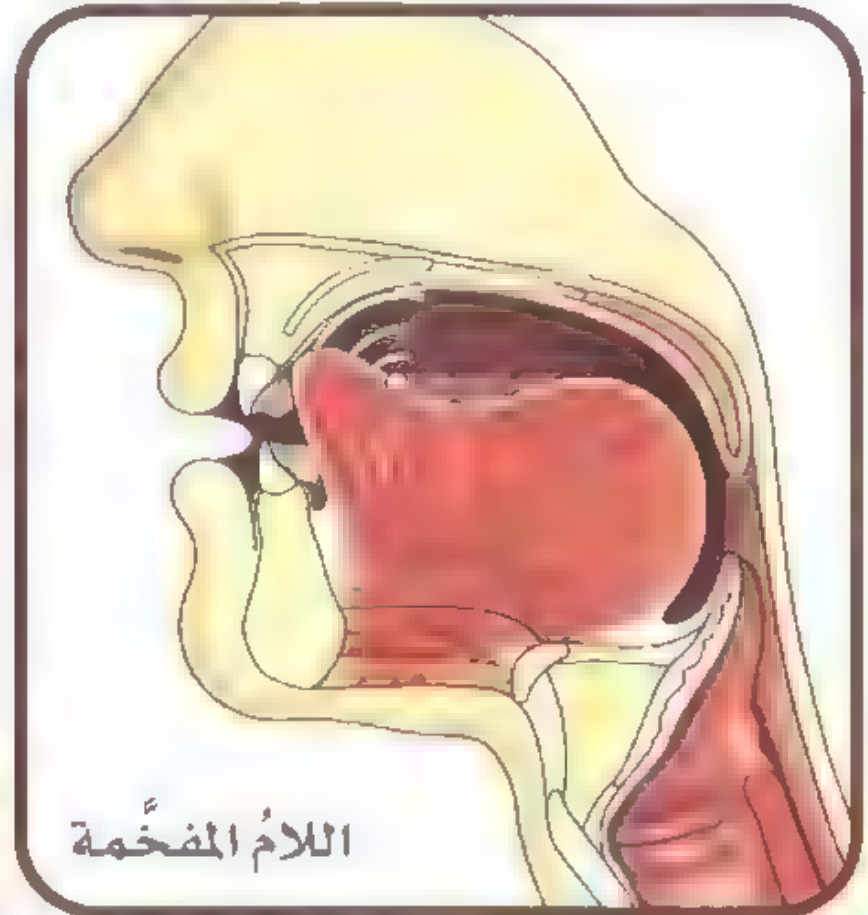
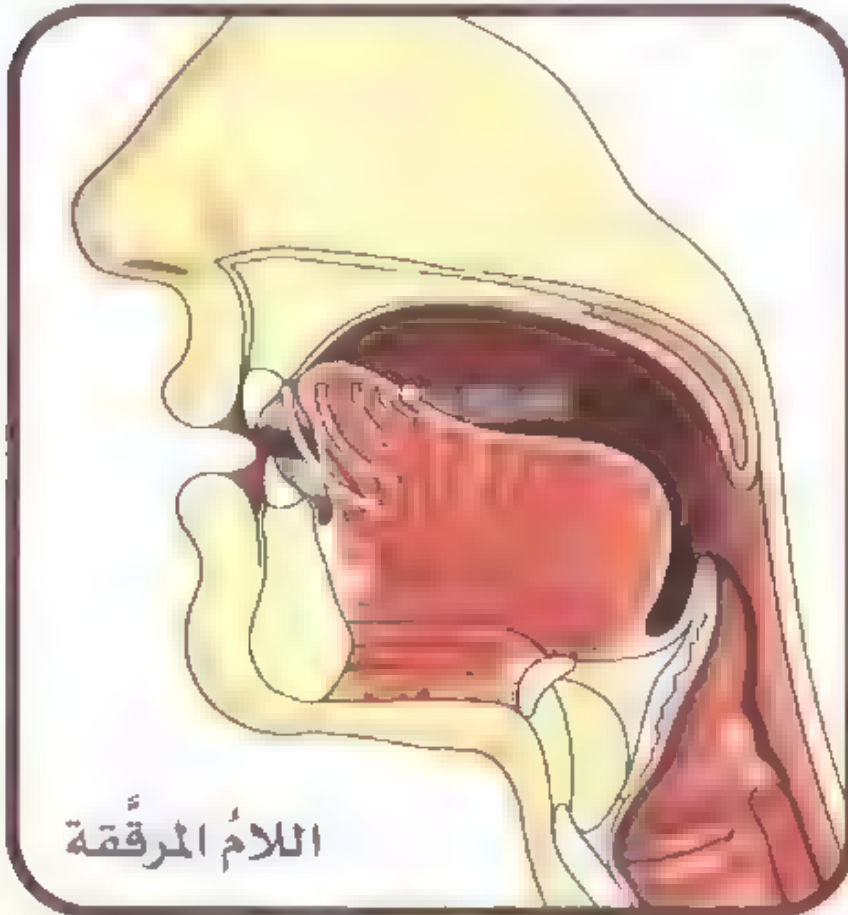
منتهى الحافة →
أدنى الحافة ←



حيز اللام : من أدنى حافتي اللسان
إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيهما
من الحنك الأعلى

مُقَارَنَةُ بَيْنَ اللَّامِ الْمَفْخَمَةِ وَاللَّامِ الْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامُ الْمَفْخَمَةُ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ

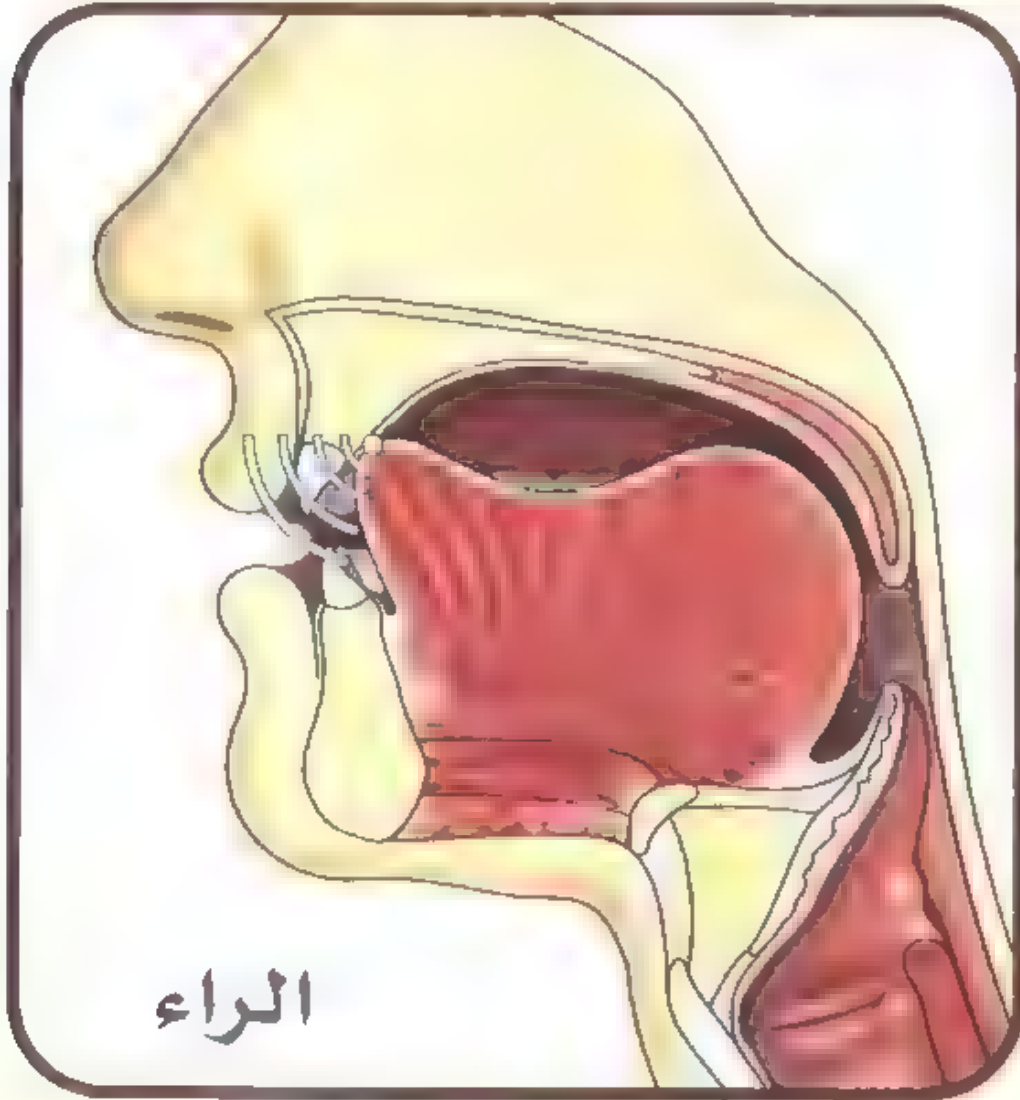


مَخْرَجُ النُّونِ



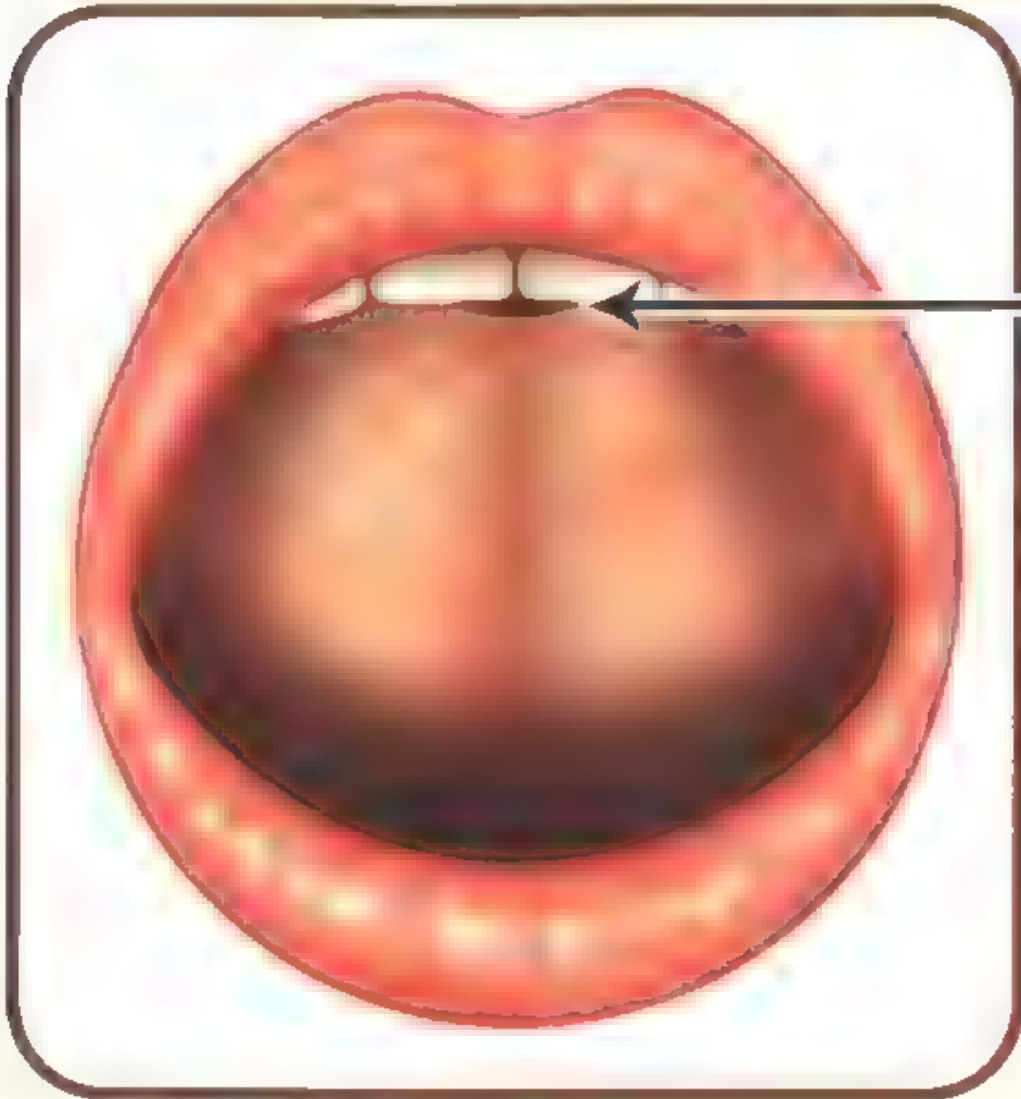
من طرف اللسان مع ما يحاذيه
 من اللثة تحت مخرج اللام بقليل
 ويصاحبها غنة من الخيشوم .
 سمى العلماء الجزء اللساني
 من النون : النصف المكمل .
 وسموا الجزء الخيشومي :
 النصف المكمل .

مَخْرَجُ الرَّاءِ



من طرفِ اللِّسَانِ مع
ما يحاذيه من اللِّثَةِ
قريباً من مخرج النون

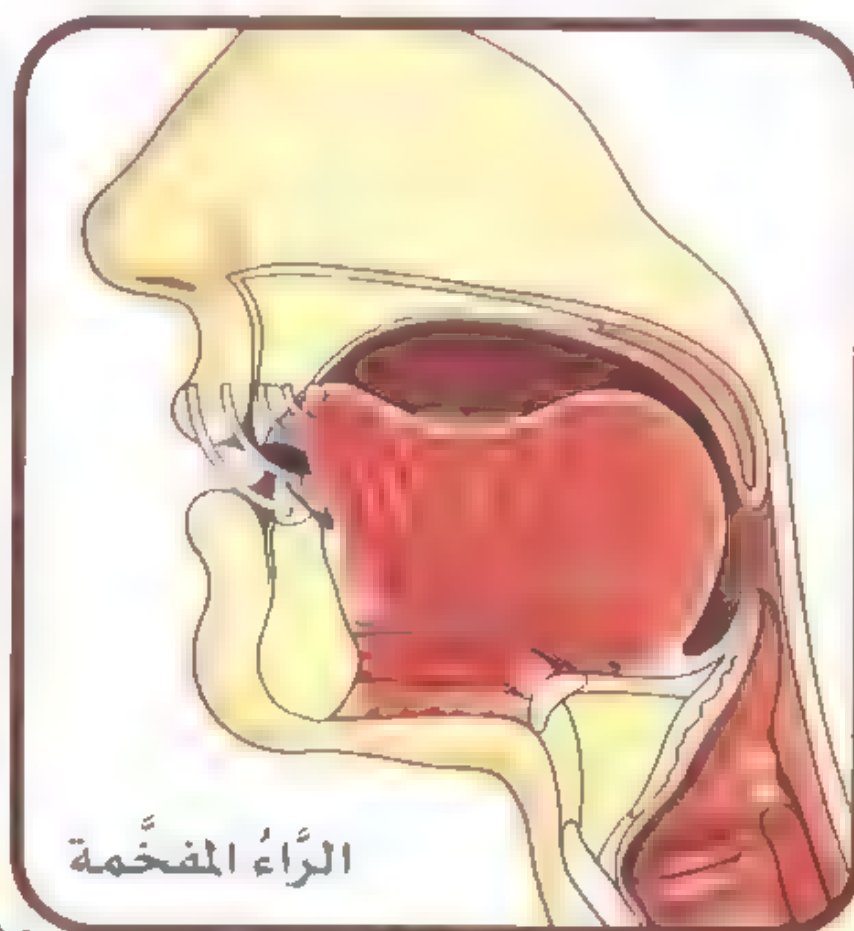
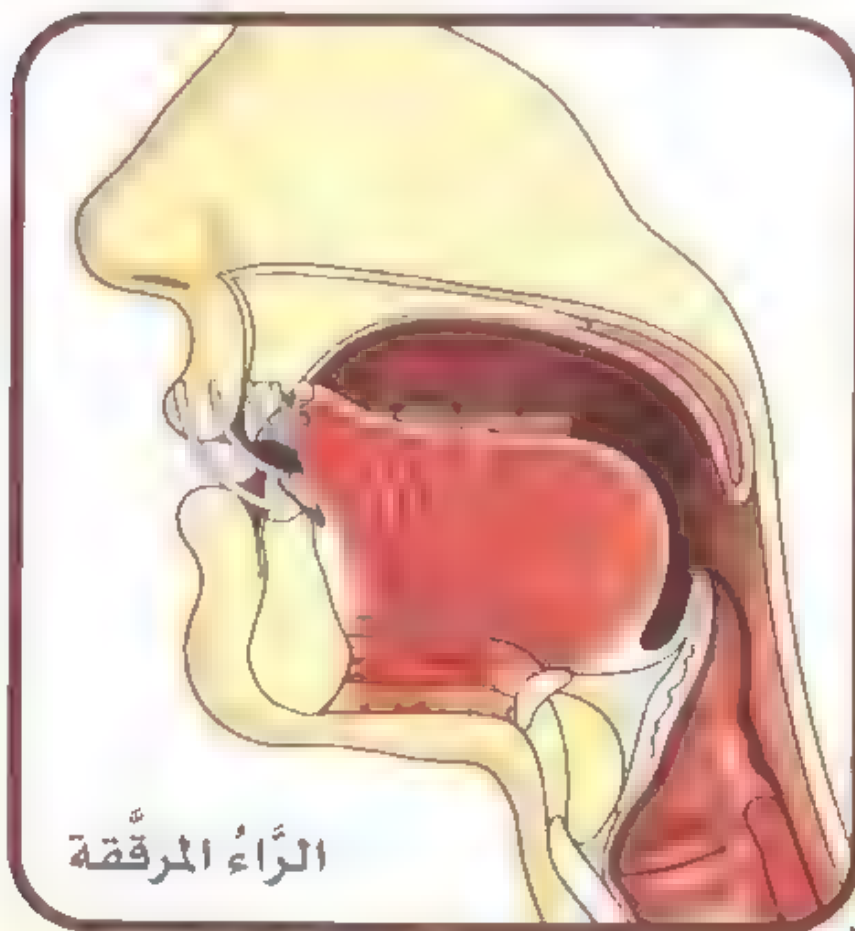
مَخْرَجُ الرَّاءِ



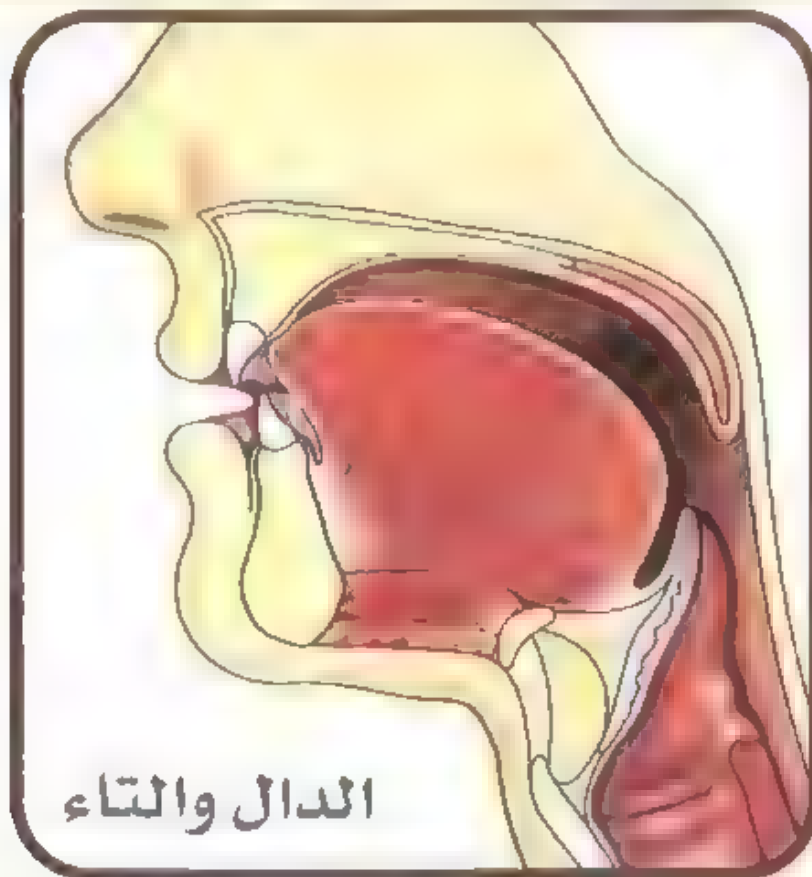
الفجوة التي يمرُّ منها جزءُ الصوتِ
عند نطقِ الراءِ والتي لولاها لانْقَطَعَ
المخرجُ تمامًا ممَّا يؤدي إلى التكريرِ
المنهيِّ عنه

مُقَارَنَةُ بَيْنِ الرَّاءِ الْمَفْخَمَةِ وَالرَّاءِ الْمَرْقَقَةِ

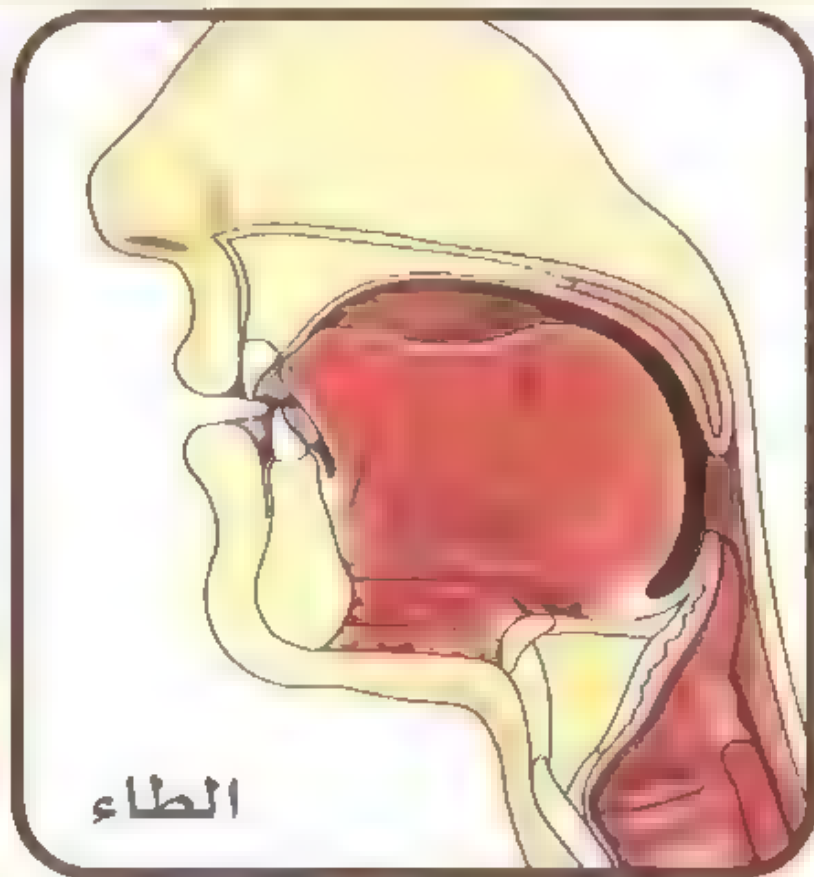
يَصَاحِبُ الرَّاءَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعْرُ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضَيِّقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ



مَخْرَجُ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّاءِ



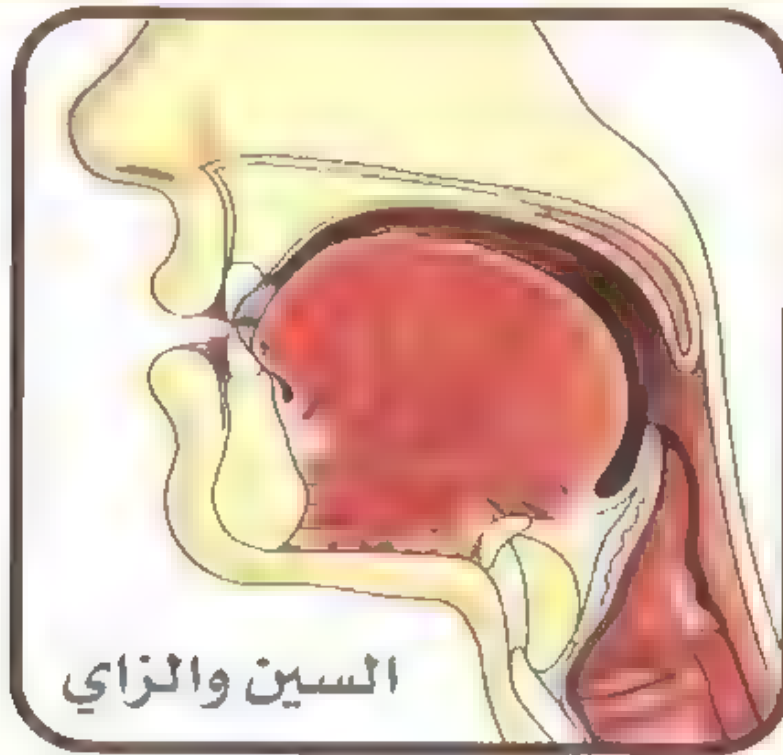
الذال والطاء



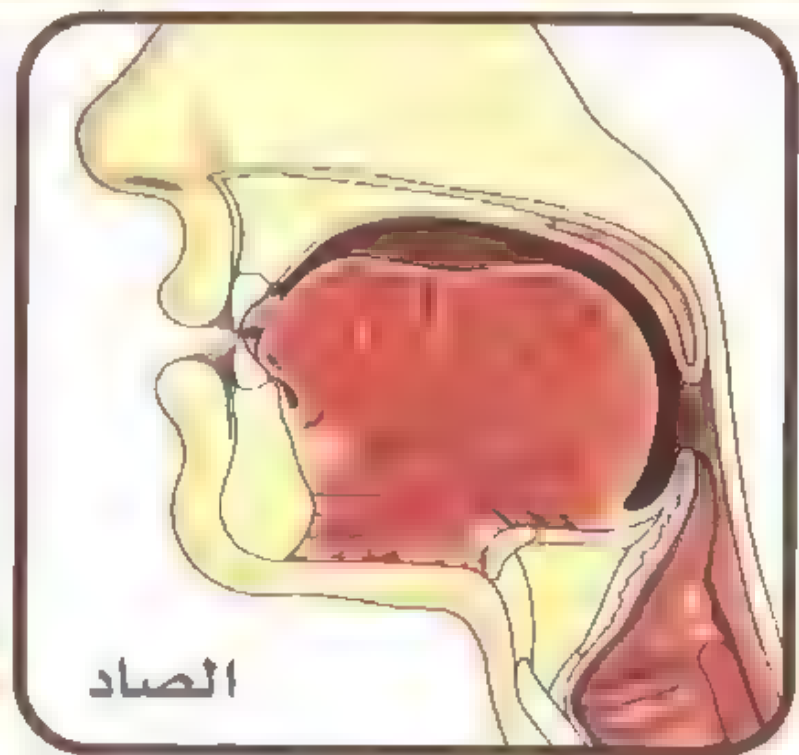
الطاء

طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَايَا الْعُلْيَا

مَخْرَجُ الصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ



السين والزاي



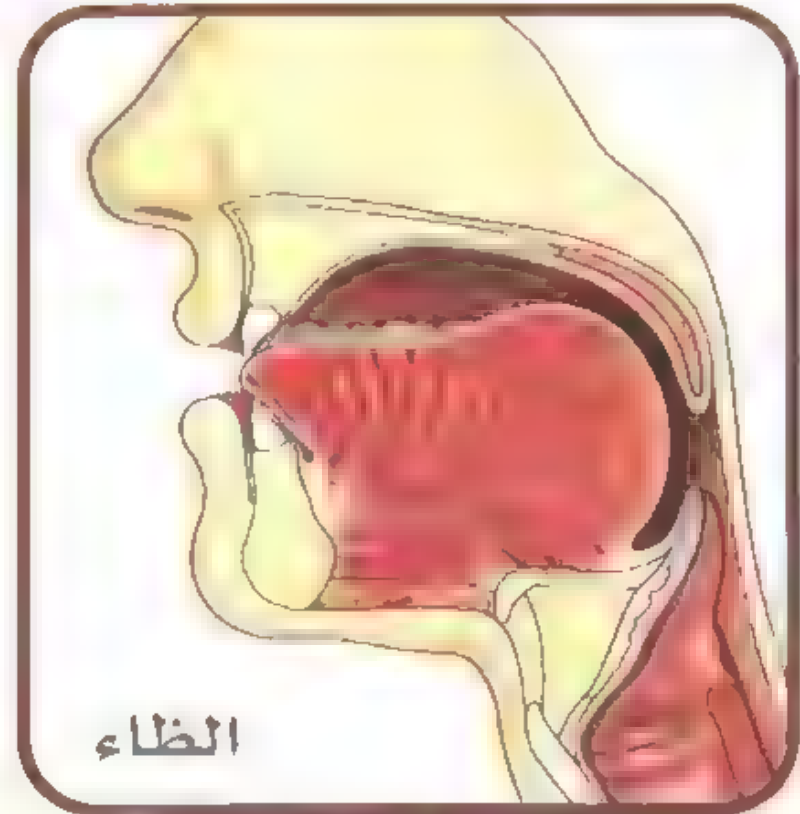
الصاد

منتهى طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى
فيخرج الصوت من فوقها مرةً بين الثنايا العليا والسفلى

مَخْرَجُ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَالشَّاءِ



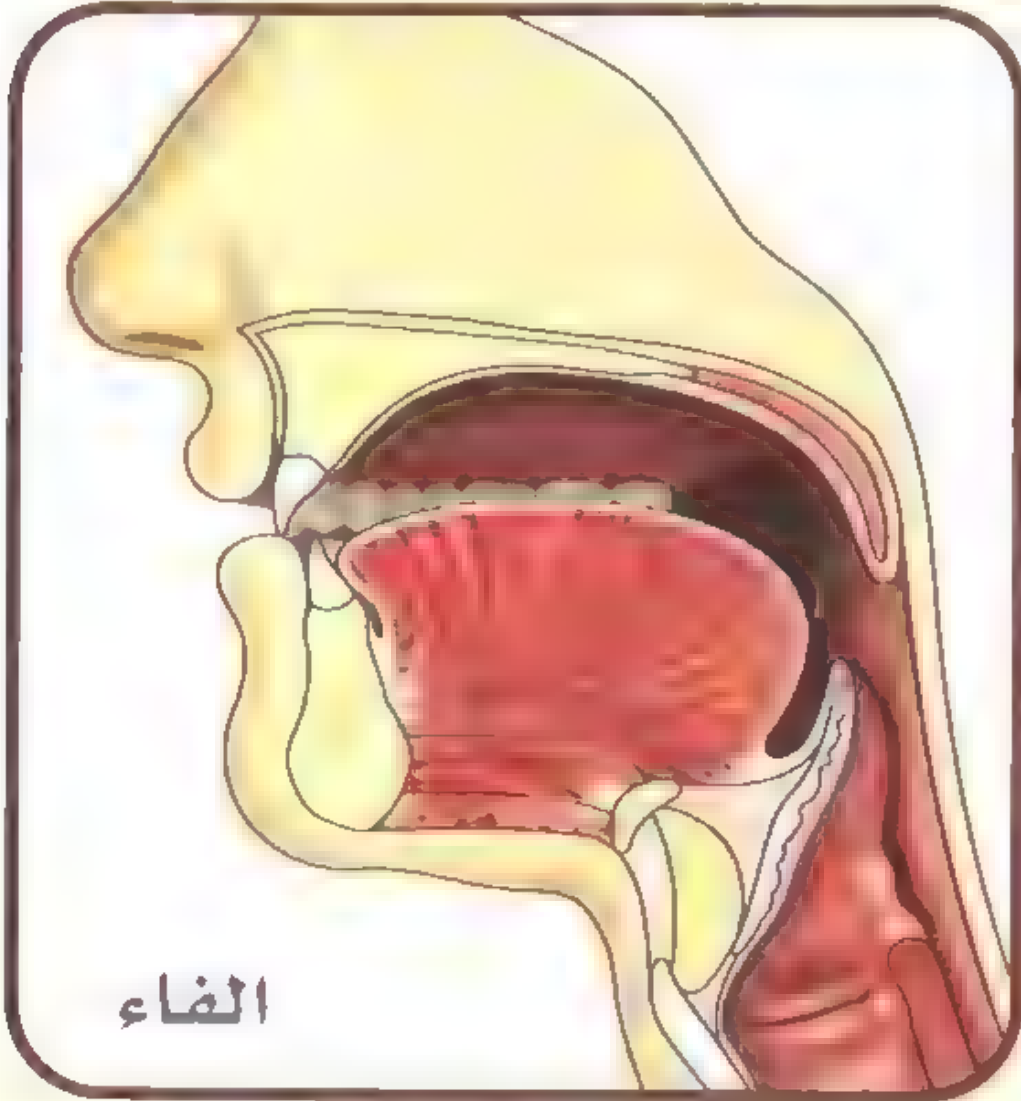
الذال والشاء



الظاء

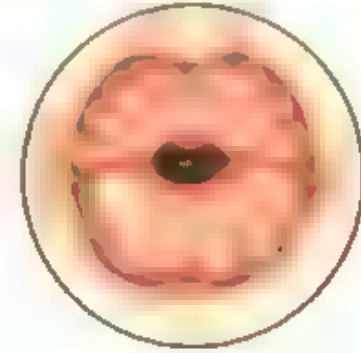
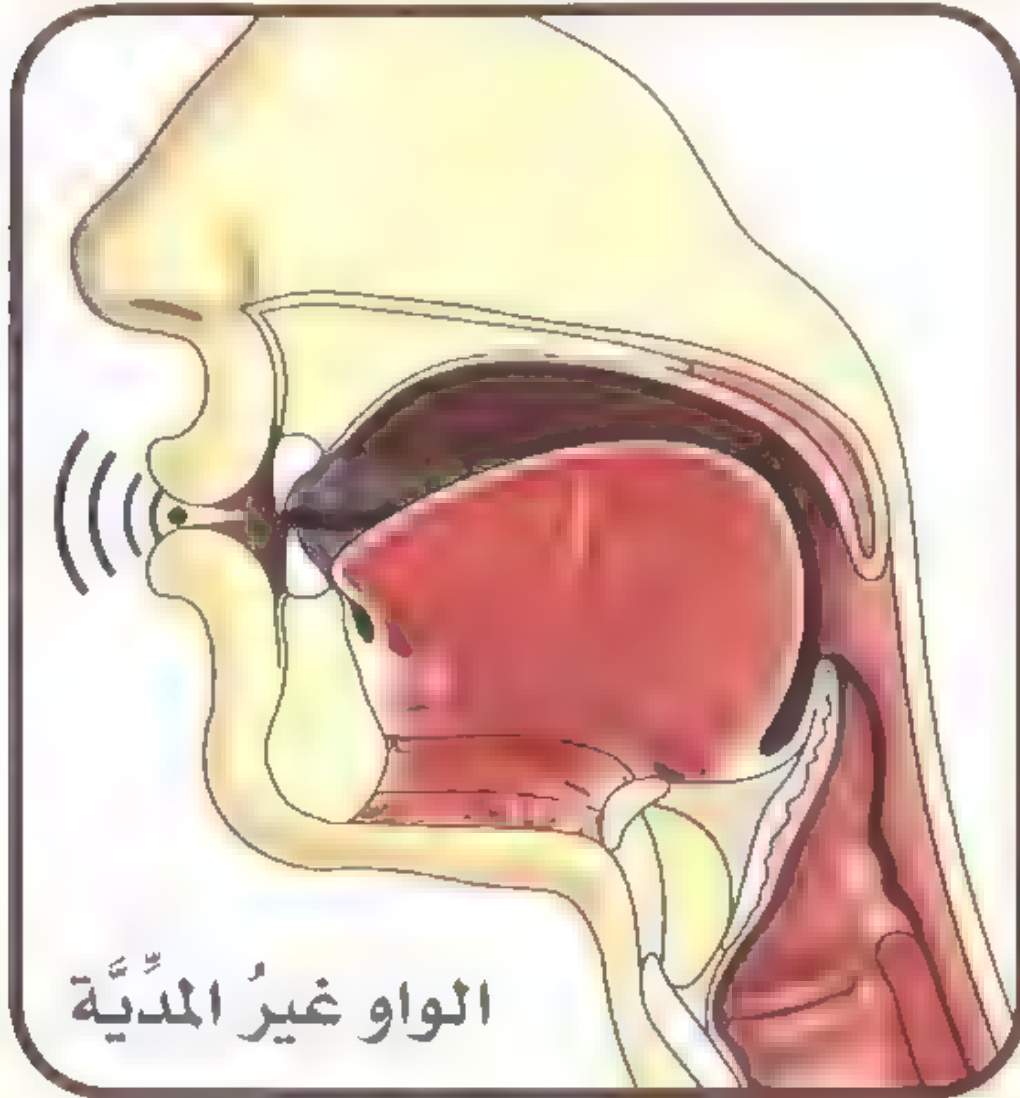
طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا

مَخْرَجُ الْفِئَاءِ



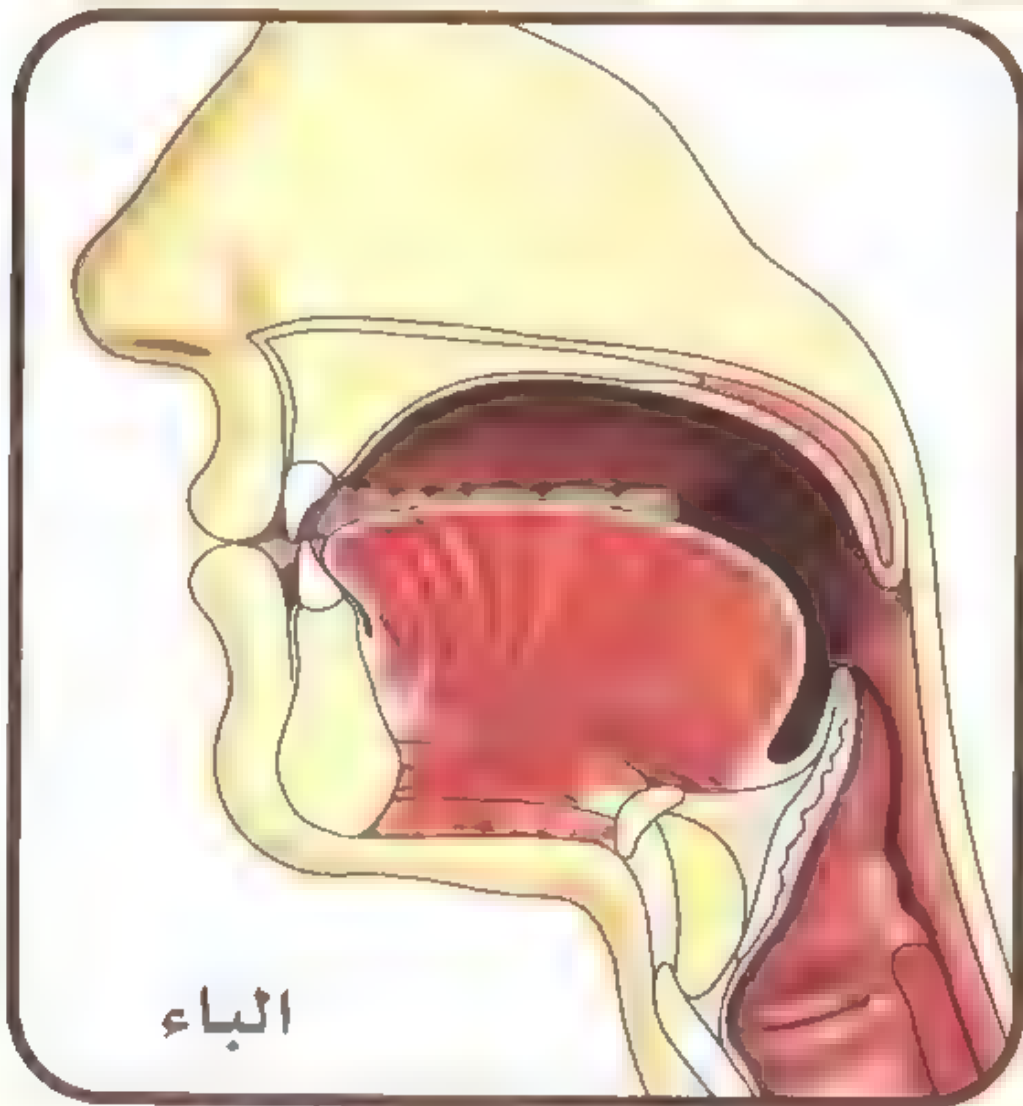
من باطنِ الشِّفَةِ السُّفْلَى
مع أطرافِ الثَّنَايَا العُلَى

مَخْرَجُ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



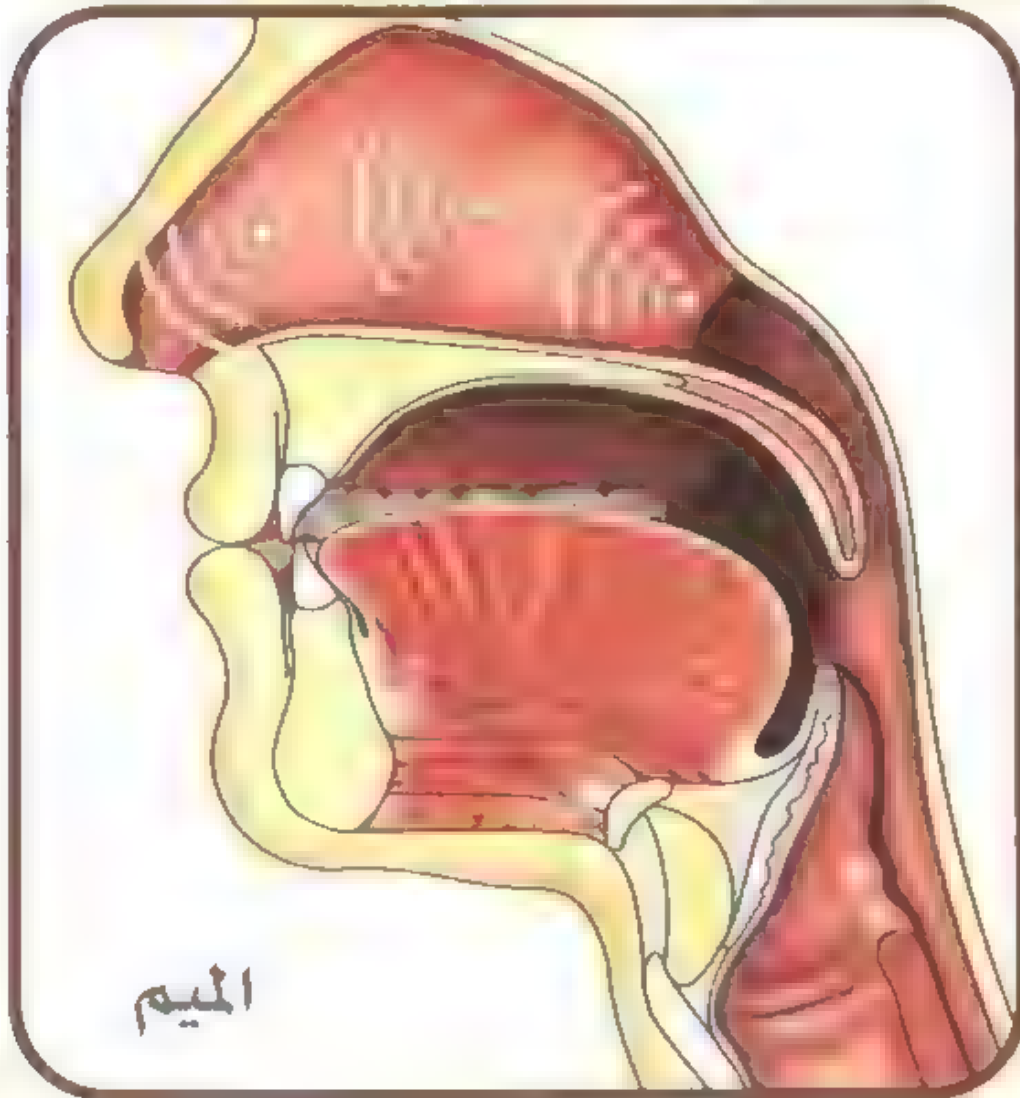
بانضمام الشفتين إلى الأمام
مع ارتفاع أقصى اللسان
وتقدم سبب التفريق بينها
وبين الواو المدية ص ٩٦

مَخْرَجُ الْبَاءِ



بَانْطِاقِ الشَّفَتَيْنِ عَلَى بَعْضِهِمَا

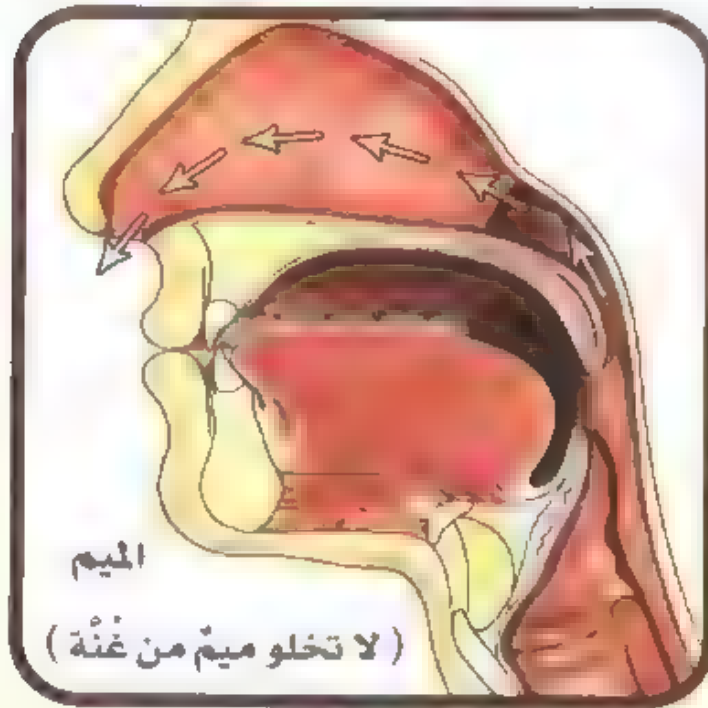
مَخْرَجُ الْمِيمِ



بانطباق الشفتين
وَيُصَاحَبُ ذَلِكَ غَنَّةٌ مِنَ الْخِشْومِ .
سَمَّى الْعُلَمَاءُ الْجُزْءَ السُّفْلَى
مِنَ الْمِيمِ : النِّصْفَ الْمُكْمَلِ .
وَسَمَّوْا الْجُزْءَ الْخِشْومِيَّ :
النِّصْفَ الْمُكْمَلِ .

الْغِنَاءُ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُمَا حَرْفًا

هي صوتٌ يُخْرَجُ مِنَ الْخِيشُومِ (التجويف الأنفي) وتكون مصاحبةً للنون والميم في كل أحوالهما إلا أن طولها يختلف بحسب وضعيهما كما سيأتي في بحث أزمنة الغنن ص ٣٠٧ .



صفات الحروف العربية

- | | |
|--|---|
| ١ المقصودُ بصفاتِ الحروفِ العربيَّةِ وبيانُ أقسامِها | ٦ مراتبُ التَّفخيمِ لحروفِ الإِستعلاءِ |
| ٢ الهمسُ والجَهرُ | ٧ الحروفُ التي تُفخَّمُ أحياناً (الألف واللام والراء) |
| ٣ الشَّدَّةُ والرَّخاوةُ والبَينِيَّةُ | ٨ الإِطباقُ والإِنفتاحُ |
| ٤ قياسُ أزمنةِ الحروفِ الصحيحةِ | ٩ صفاتُ الحروفِ العربيَّةِ التي لا ضِدَّ لها |
| ٥ الإِستعلاءُ والإِستفالُ | ١٠ - توزيعُ الصفاتِ على الحروفِ العربيَّةِ |

الْمَقْصُودُ بِصِفَاتِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

نعني - في علم التجويد - بصفات الحروف العربية تلك الصفات التي يؤثر الإخلاق بها على صوت الحرف :
كالهمس والجهر ، والإستفال والإستعلاء ، بخلاف القاب الحروف التي ينسب فيها الحرف إلى حيز معين في الضم :
كالحروف الشجرية والنطعية .

صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ



صِفَاتُهَا لَا ضِدَّ لَهَا

صِفَاتُهَا ضِدٌّ

الصفات المتضادة للحروف العربية

١- الجهر والهمس .

٢- الشدة والرخاوة والبينية .

٣- الاستعلاء والاستفال .

٤- الإطباق والانفتاح .

أما صفتا الإذلاق والإصمات فهما من علم الصرف
وليس لهما أثر في النطق .

صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

- ١- الصَّفِير .
- ٢- الْقَلْقَلَة .
- ٣- اللَّيْن .
- ٤- الْإِنْحِرَاف .
- ٥- التَّكْرِير .
- ٦- التَّفْشِي .
- ٧- الْإِسْطِطَالَة .
- ٨- الْغُنَّة .

الهمس والجه

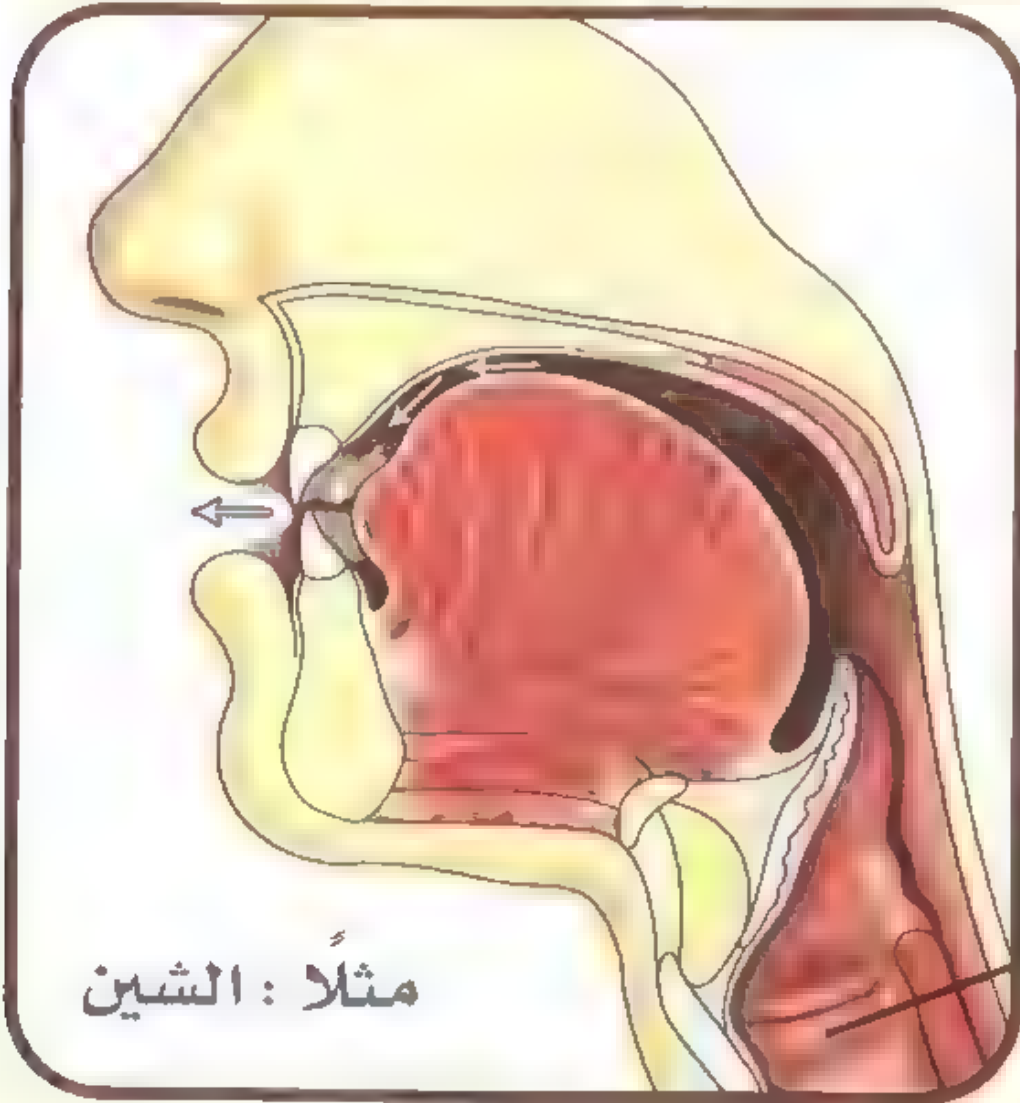
الحروف العربية من حيث جريازوا الحباش النفس

مجهورة (١٩)
(باقي الحروف)

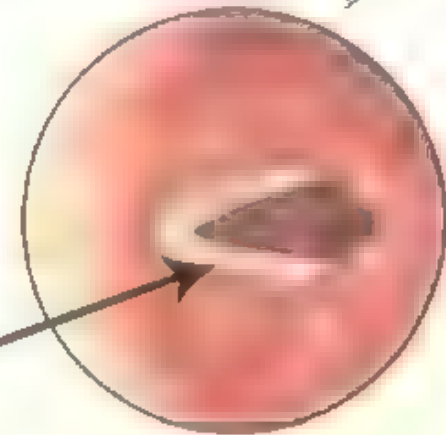
مهموسة (١٠)
(سكت فحته شخص)

الهمس

هو الخفاء في السَّمع نتيجة انفتاح
الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما
وجريان كثيرٍ لهواءِ النَّفسِ .



مثلاً : الشين

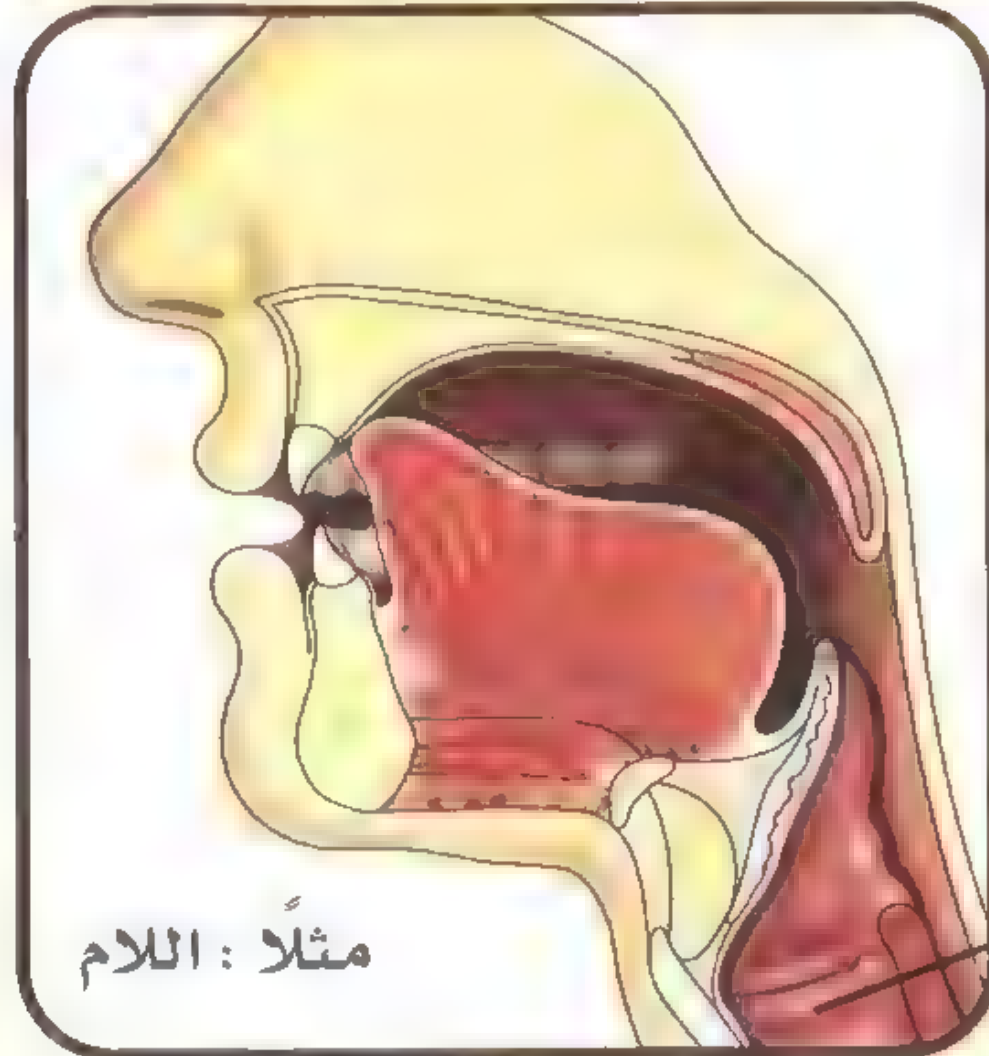


صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الهمس

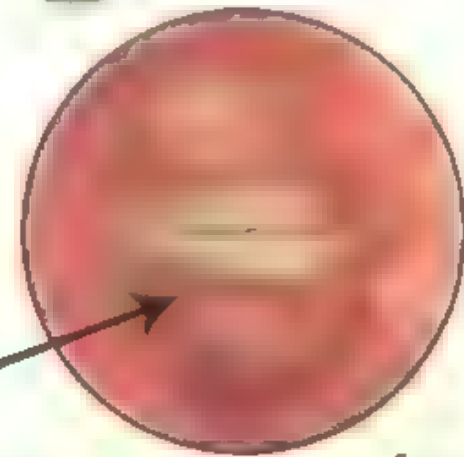
الجهر

هو الوضوح في السَّمع نتيجة تضامِّ
الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس
كثيرٍ لهواءِ النَّفَسِ .

المنظر المصور المصغر
على الترس المصغري

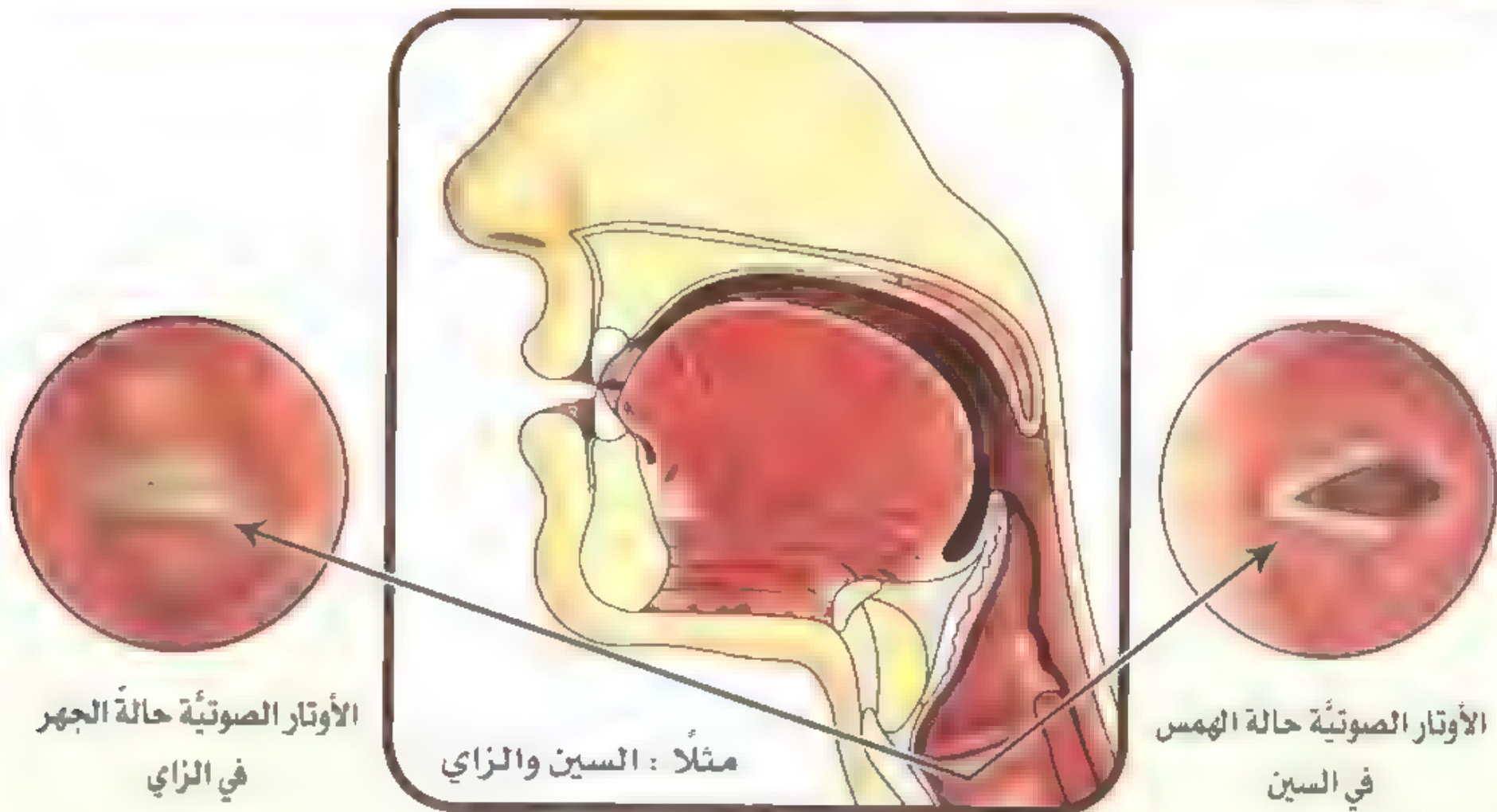


مثلاً : اللام



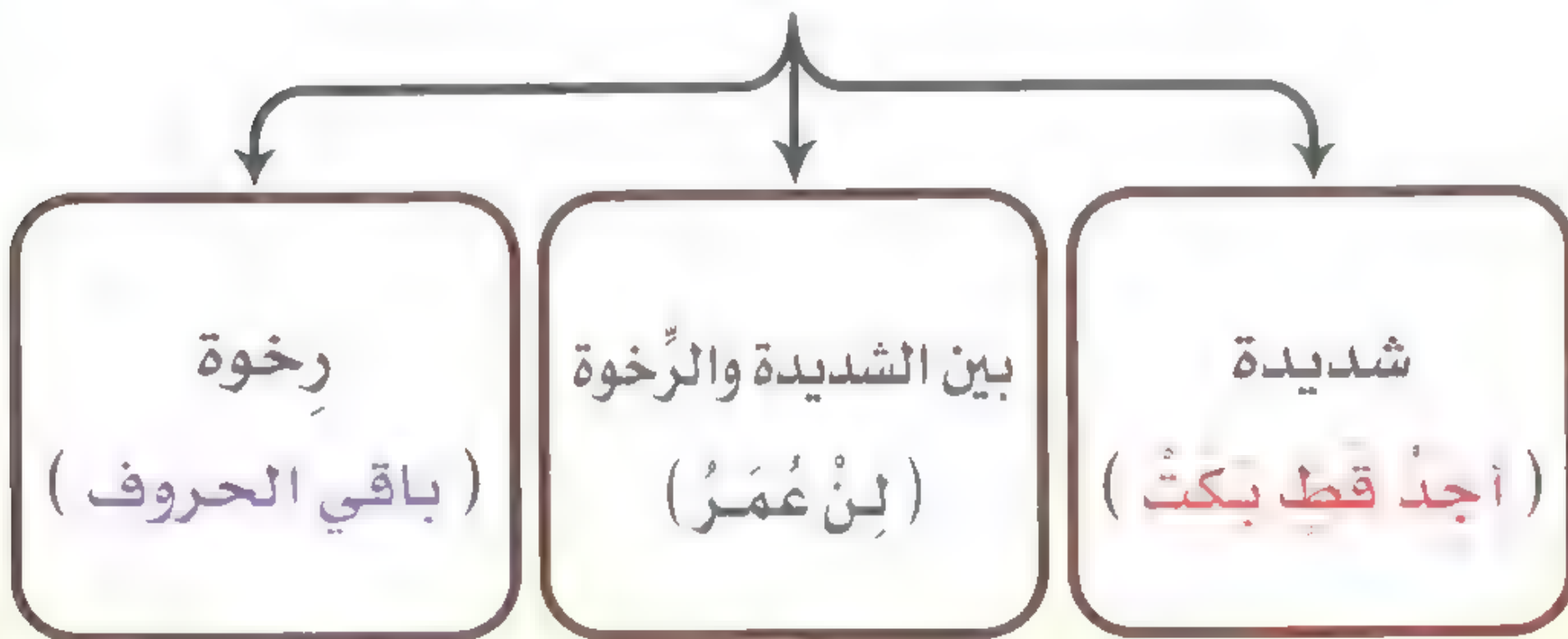
صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الجهر

وَضَعُ الْوَتَرَيْنِ الصَّوْتَيْنِ حَالَتِي الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ

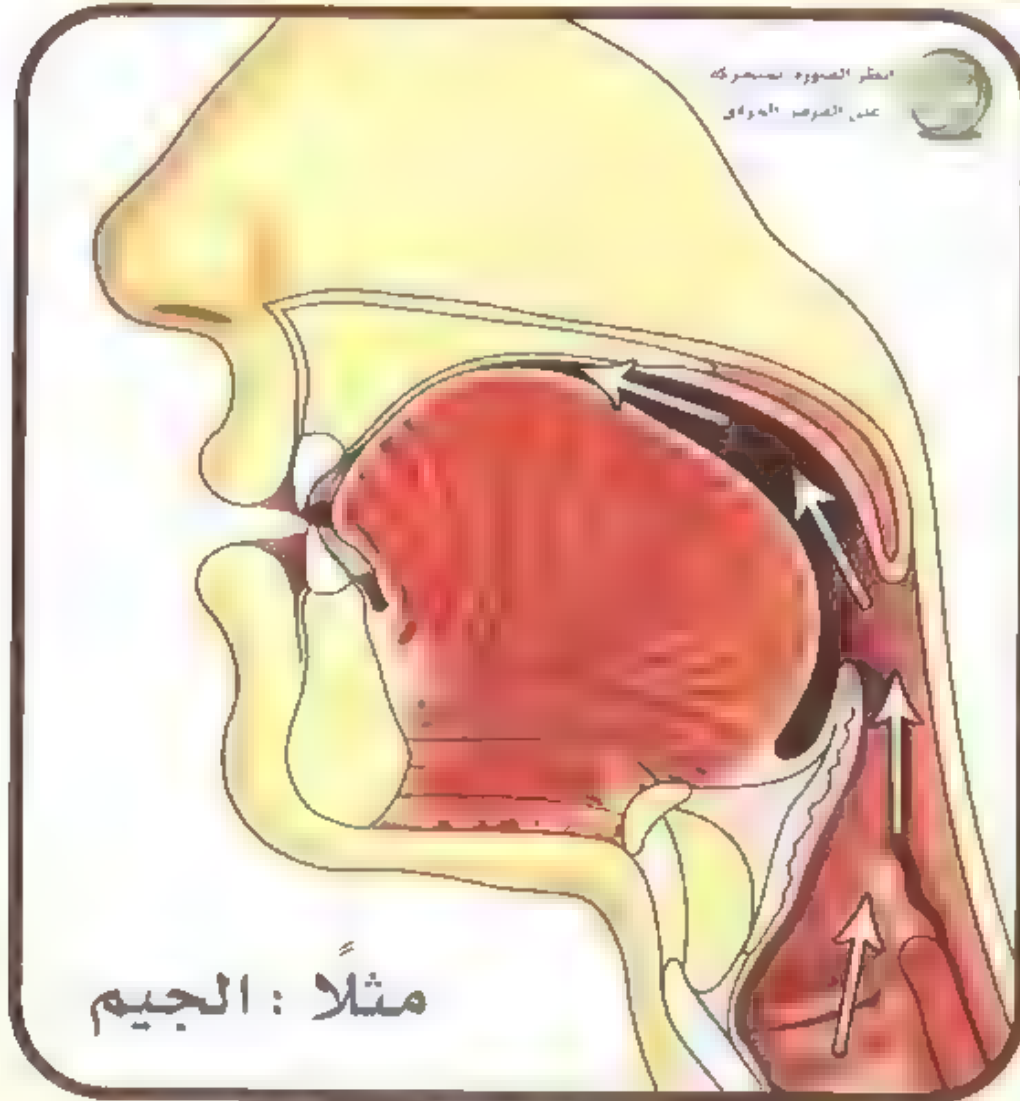


لَشِدَّةٌ و الرَّخَاوَةُ و (لَبَيِّنَةٌ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ مَرُورِ الصَّوْتِ فِي الْمَخْرَجِ

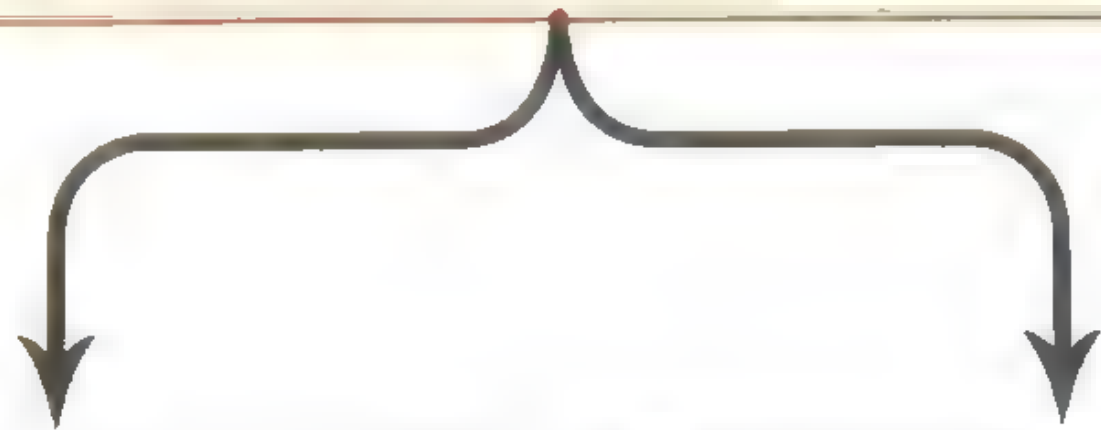


الشُّدَّةُ



هي انحباسُ جريانِ الصوتِ
عندَ النُّطقِ بالحرفِ الشديدِ
نتيجةَ غلقِ المخرجِ

الحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ : أَجَدُ قَطٍ بَكَتْ



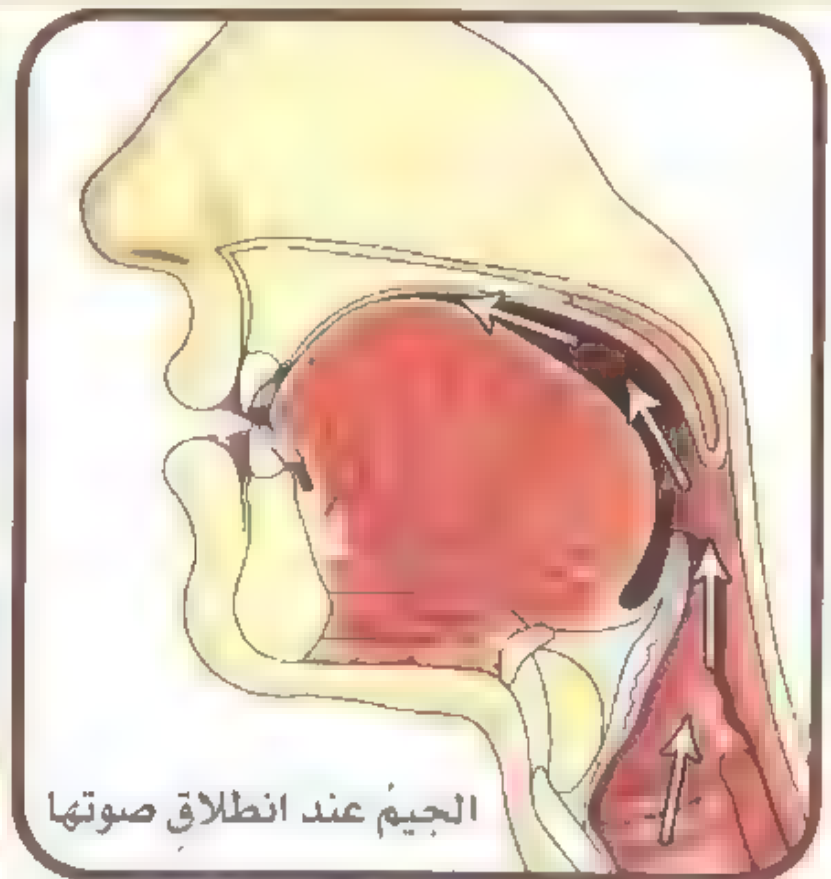
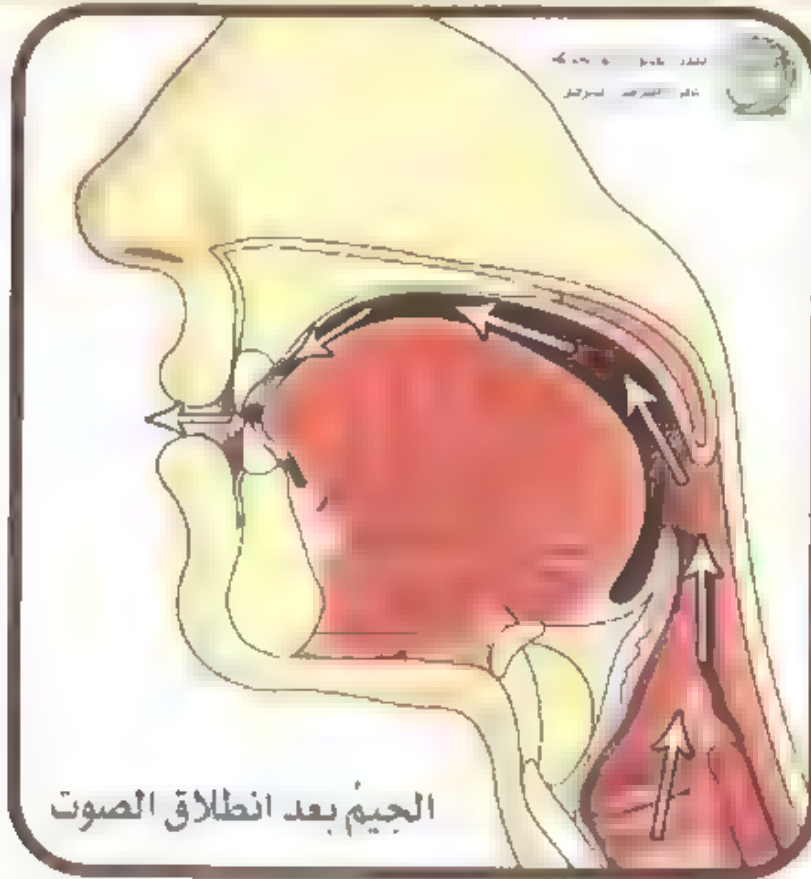
مجهورة

(قُطْبُ جَدُّ + الهمزة)

مهموسة

(ك ، ت)

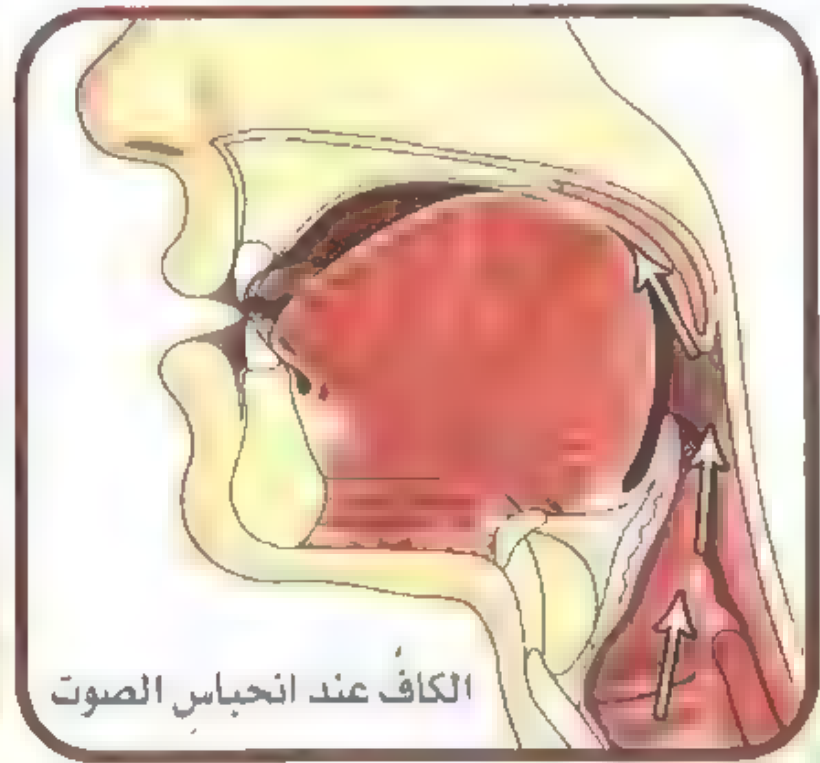
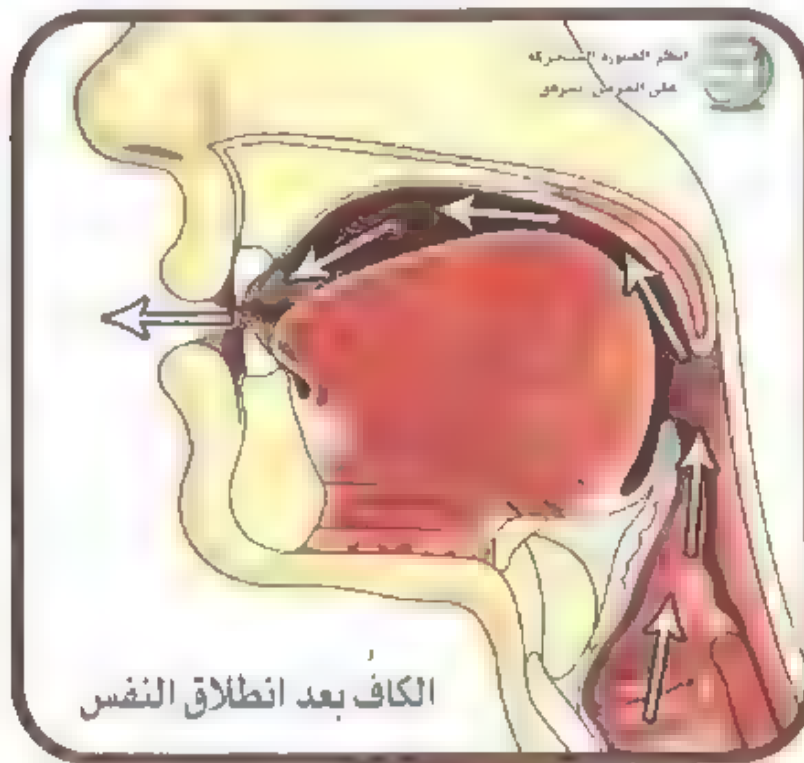
إِنْطِلَاقُ الصَّوْتِ بَعْدَ انْحِبَاسِهِ فِي الْحَرْفِ الشَّدِيدِ الْمَجْهُودِ



ضَغْطُ الصَّوْتِ الْمَحْبُوسِ خَلْفَ الْمَخْرَجِ وَانْطِلَاقُهُ يُحَدِّدَانِ مَعَالِمَ الصَّوْتِ

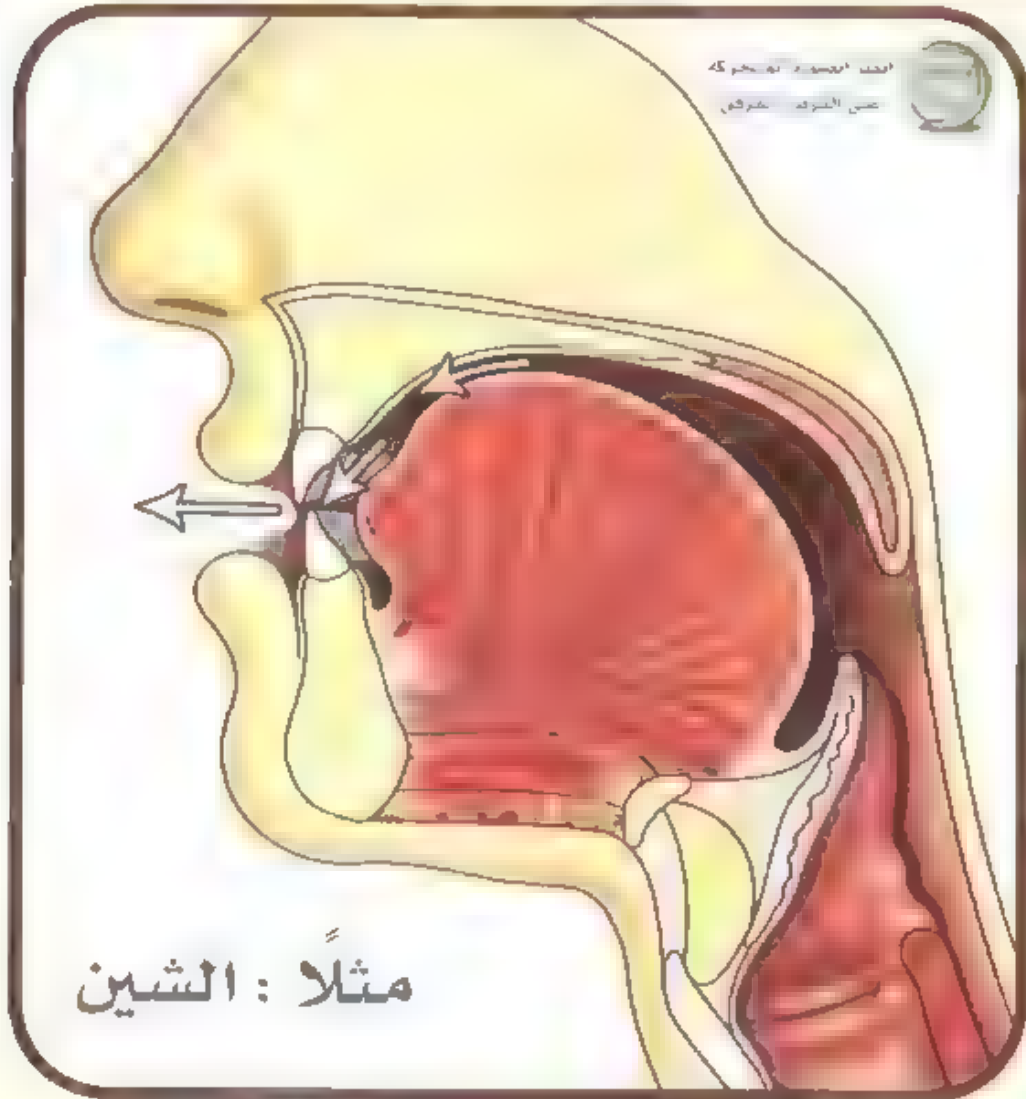
إِطْلَاقُ النَّفْسِ بَعْدَ انْحِبَاسِ الصَّوْتِ فِي الْحَرْفِ الشَّدِيدِ الْمَهْمُوسِ

قائده : الشَّدةُ والهمسُ في الكاف والتاء **تستل على الترتيب** ، فهذان الحرفان شديدان في أولتهما ، مهموسان في آخرهما .



جريانُ النَّفْسِ بعد انحباسِ الصوتِ في المخرجِ عند نُطقِ الحرفِ الشَّدِيدِ الْمَهْمُوسِ ، وذلك في **الكاف والتاء** .

الرَّخَاوَةُ

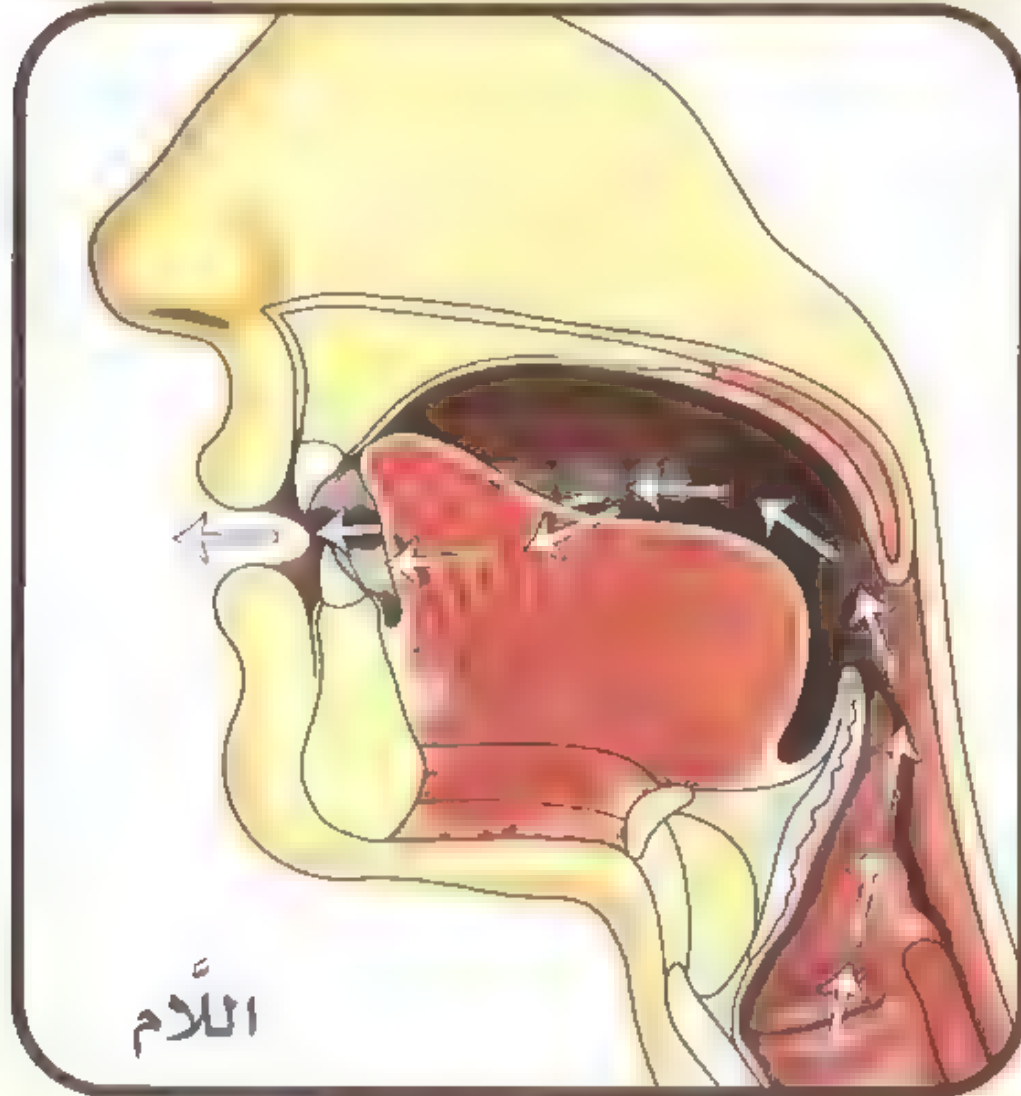


هي الجريانُ التامُّ لصوتِ
الحرفِ الرَّخْوِ عندَ مروره
في المَخرجِ

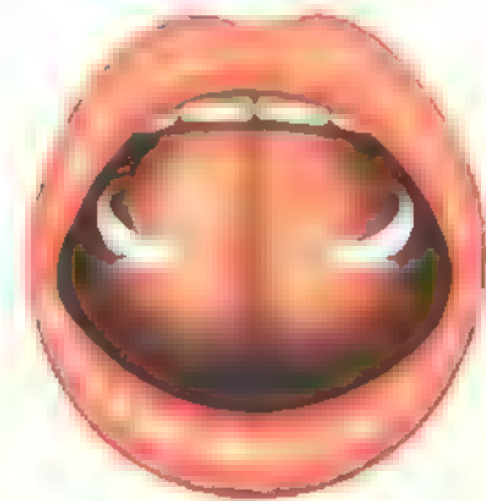
البَيِّنَةُ

هي الجُرَيَانُ الجُزْئِيَّ لِلصَّوْتِ فِي مَخْرَجِ الحَرْفِ
الْبَيِّنِيَّ بِسَبَبِ عَدَمِ كَمَالِ غَلْقِهِ

الْبَيِّنَةُ فِي حَرْفِ اللَّامِ

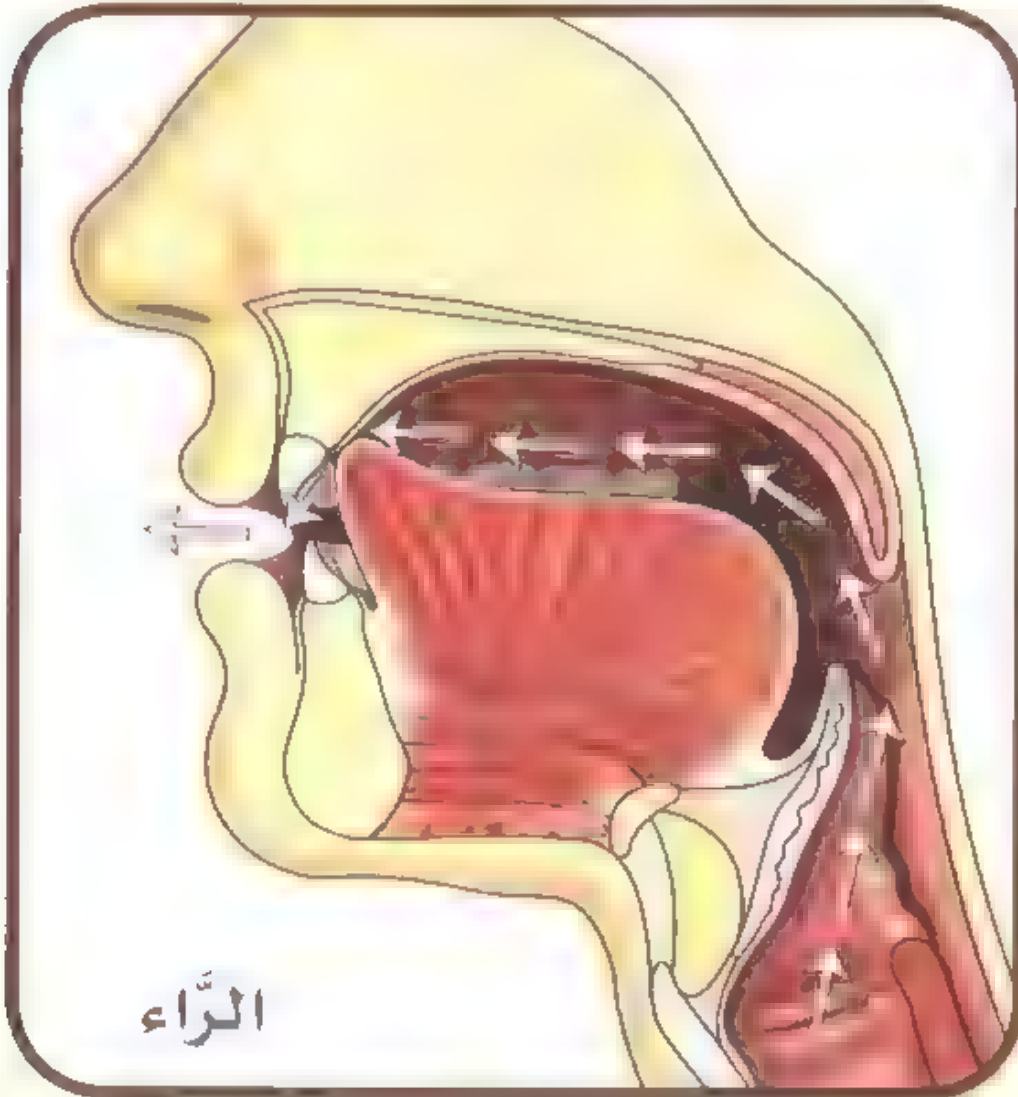


الجريان الجزئي للصوت عند نطق اللام
بسبب اعتراض طرف اللسان لخروجه



منظر أمامي للفم أثناء نطق حرف اللام

الْبَيِّنَةُ فِي حَرْفِ الرَّاءِ

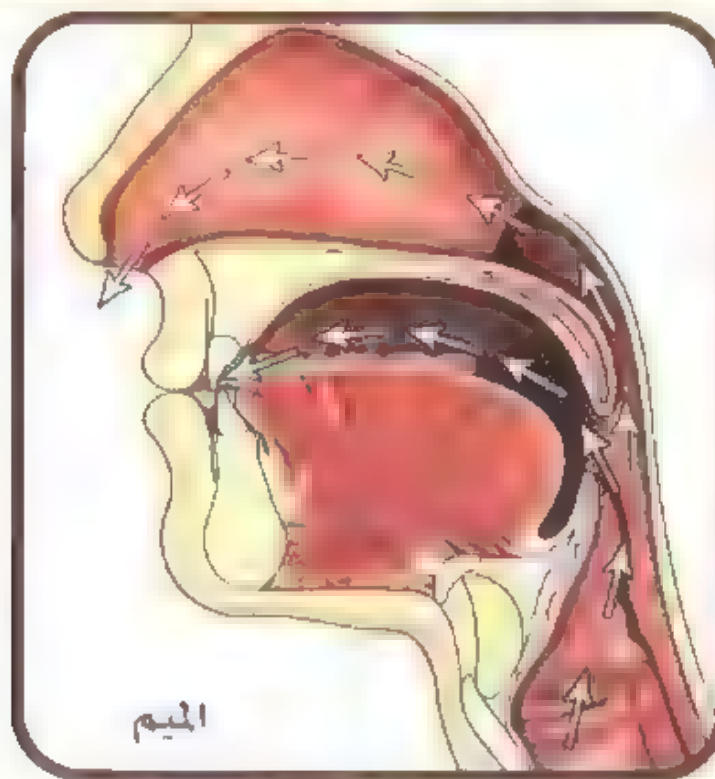


الجريان الجزئي للصوت عند نطق الرّاء
بسبب اعتراض أغلب طرف اللسان لخروجه

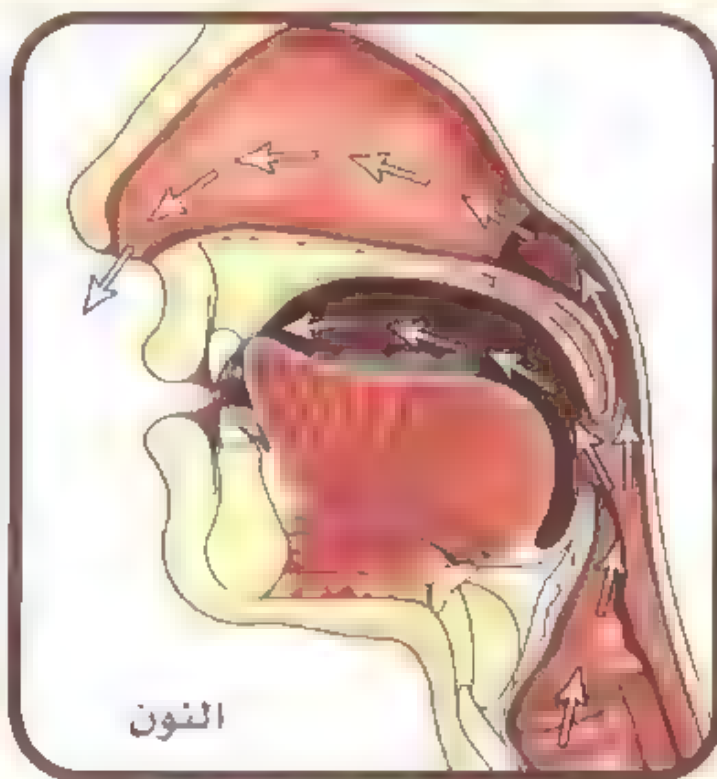


منظرٌ أماميٌ لنطق الرّاء يُبين بقاءَ فجوةٍ
عند منتهى طرف اللسان يمرُّ منها جزءُ الصوت

البَيِّنَةُ فِي حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ



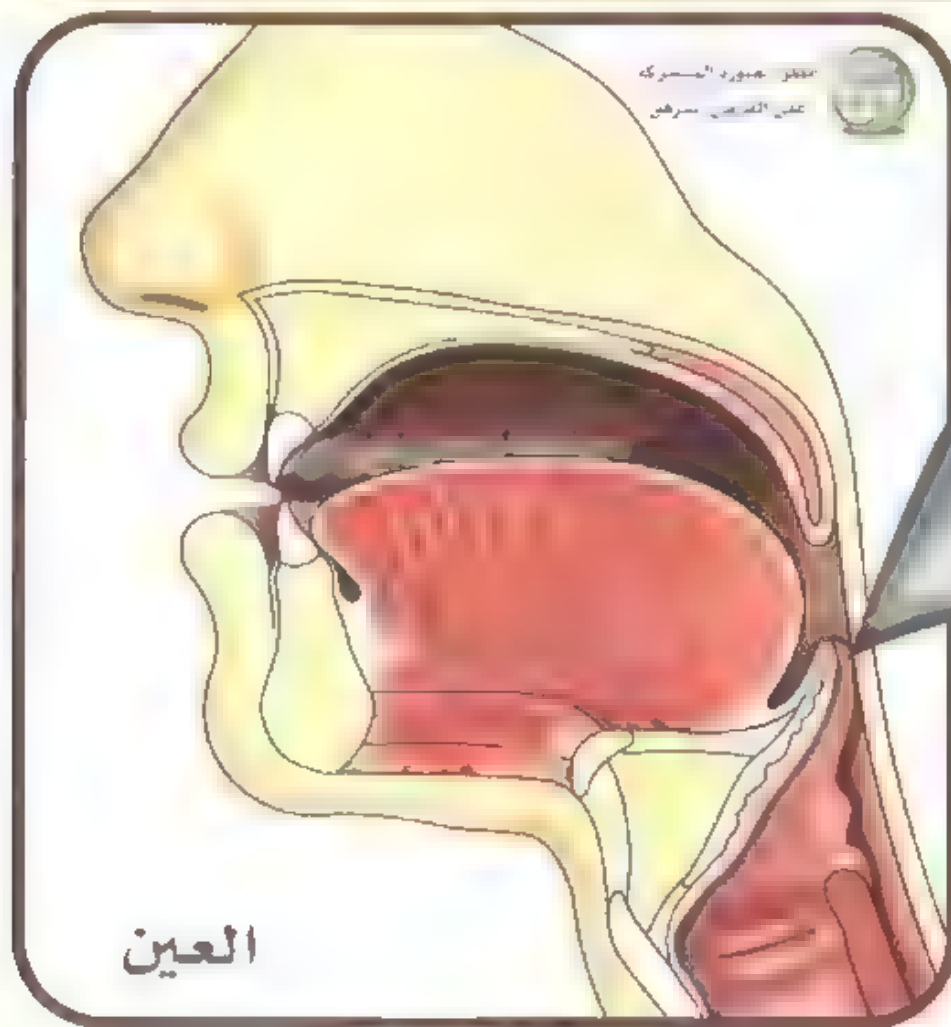
الميم



النون

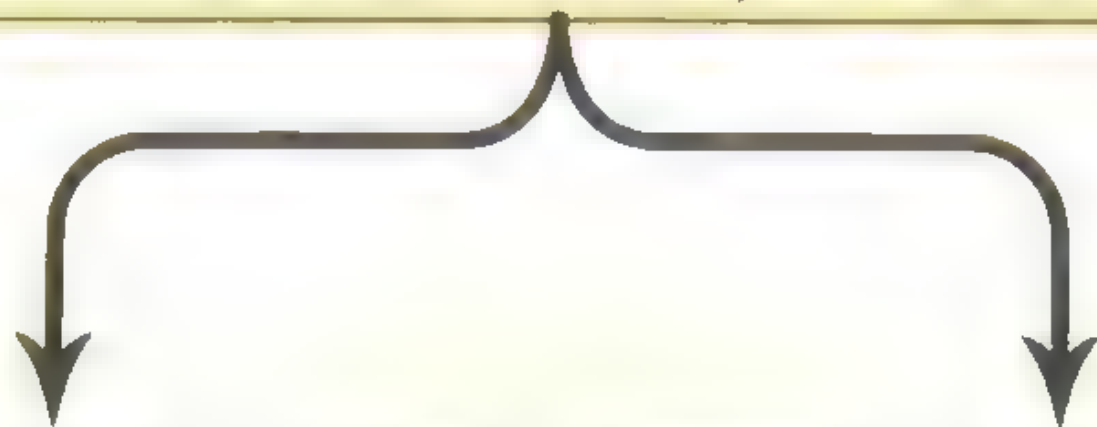
الجريانُ الجزئيُّ للصوت عندَ نطقِ النونِ والميمِ بسببِ **انفتاح** الجزءِ
الخيشوميِّ (الغُنَّة) و**انغلاق** الجزءِ الضمويِّ منهما

الْبَيْنَةُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ



الجريان الجزئي للصوت عند نطق العين
بسبب رجوع لسان المزمار إلى الخلف

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّاحِحَةِ



أزمنة الحروف الساكنة
يتناسب طولها مع جريان الصوت بها
﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾

أزمنة الحروف المتحركة
متساوية
﴿كُتِبَ﴾

أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

تَكُونُ أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ مُتَسَاوِيَةً ضِمْنِ
الْمَرْتَبَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْ مَرَاتِبِ الْقِرَاءَةِ ، أَيَّ أَنَّ :

زَمَنُ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ = زَمَنُ الْحَرْفِ الْمَضْمُومِ = زَمَنُ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ

﴿ كُتِبَ ﴾ ﴿ يَعِظُكُمْ ﴾ ﴿ سِيلَتْ ﴾

أَخْطَاءُ زَمْنِيَّةٌ يَقَعُ عِنْدَ إِدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ

١. تطويل زمن حرف متحرك عن أزمته ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة ، سَمَاهُ الْعُلَمَاءُ : **التمطيط** أو : **الإدخال** ، وذلك نحو :

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ — **نُطِقُ** خطأ — ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

﴿ كُنْتُمْ ﴾ — **نُطِقُ** خطأ — ﴿ كُنْتُمْ ﴾

﴿ إِنَّ الَّذِينَ ﴾ — **نُطِقُ** خطأ — ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ﴾

أَخْطَاءُ زَمَنِيَّةٌ تَقَعُ عِنْدَ إِدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ

٢- تَقْصِيرُ زَمَنِ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ عَنْ أَزْمَنَةٍ مَا جَاوَرَهُ مِنْ

الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ خَطَأً فِي الْقِرَاءَةِ ، سَمَّاهُ الْعُلَمَاءُ :

الإختلاس ، وذلك نحو :

﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ﴿يَعِدُّكُمْ﴾

قِيَاسُ أَزْمَنِ الحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

- ١- زمنُ الحرفِ الرَّخْوِ أطولُ من زمنِ الحرفِ البَينِيّ .
- ٢- زمنُ الحرفِ البَينِيّ أطولُ من زمنِ الحرفِ الشَّدِيدِ .
- ٣- قِيَاسُ أَزْمَنِ الحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ يَتَنَاسَبُ مَعَ
سُرْعَةِ الْقِرَاءَةِ ، تَحْقِيقًا وَتَدْوِيرًا وَحَدَرًا .

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

أزمن الحروف المتحركة

أزمن الحروف الميمية

أزمن الحروف المقصورة

يبقى هذا التناسبُ بين أزمنة الحروفِ الصحيحةِ الساكنةِ مهما كانت سرعةُ القراءةِ

تَلَا رَبِّي عَلَى أَرْمِئَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّابِقَةِ

سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ① وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ②
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ③ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ④
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑤ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ⑥
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ⑦ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ⑧

الاستِعْلَاءُ وَالِاسْتِفَالُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ إِتْجَاهُ الصَّوْتِ



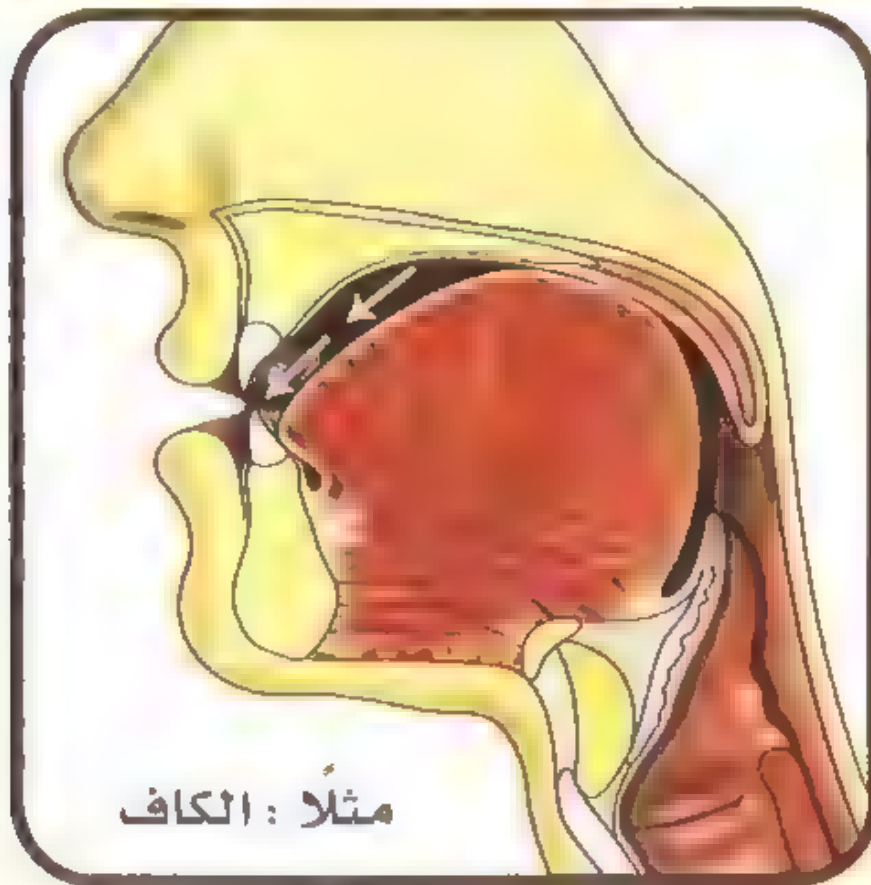
مُسْتَفِلَةٌ

لَا يَتَصَعَّدُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا
إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى
(بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ)

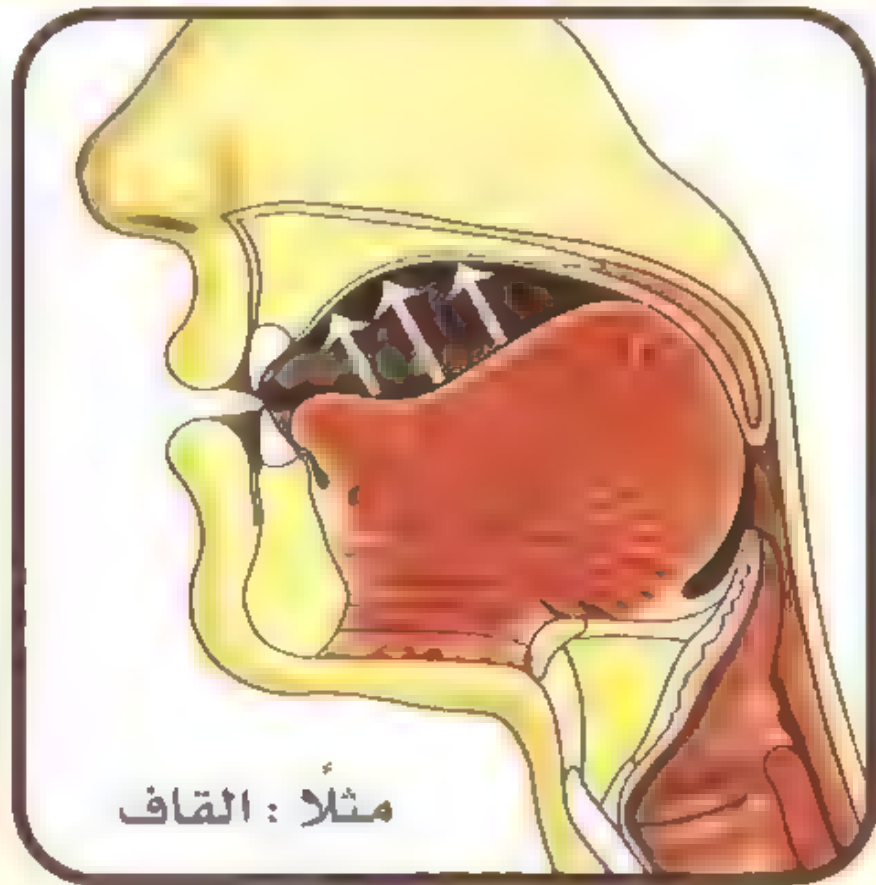
مُسْتَعْلِيَةٌ

يَتَصَعَّدُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا
إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى
(خُصَّ ضَغُطٌ قِظٌ)

المُسْتَعْلَى الْمُسْتَفْلُ مِنْ حَيْثُ اتِّجَاهُ الصَّوْتِ

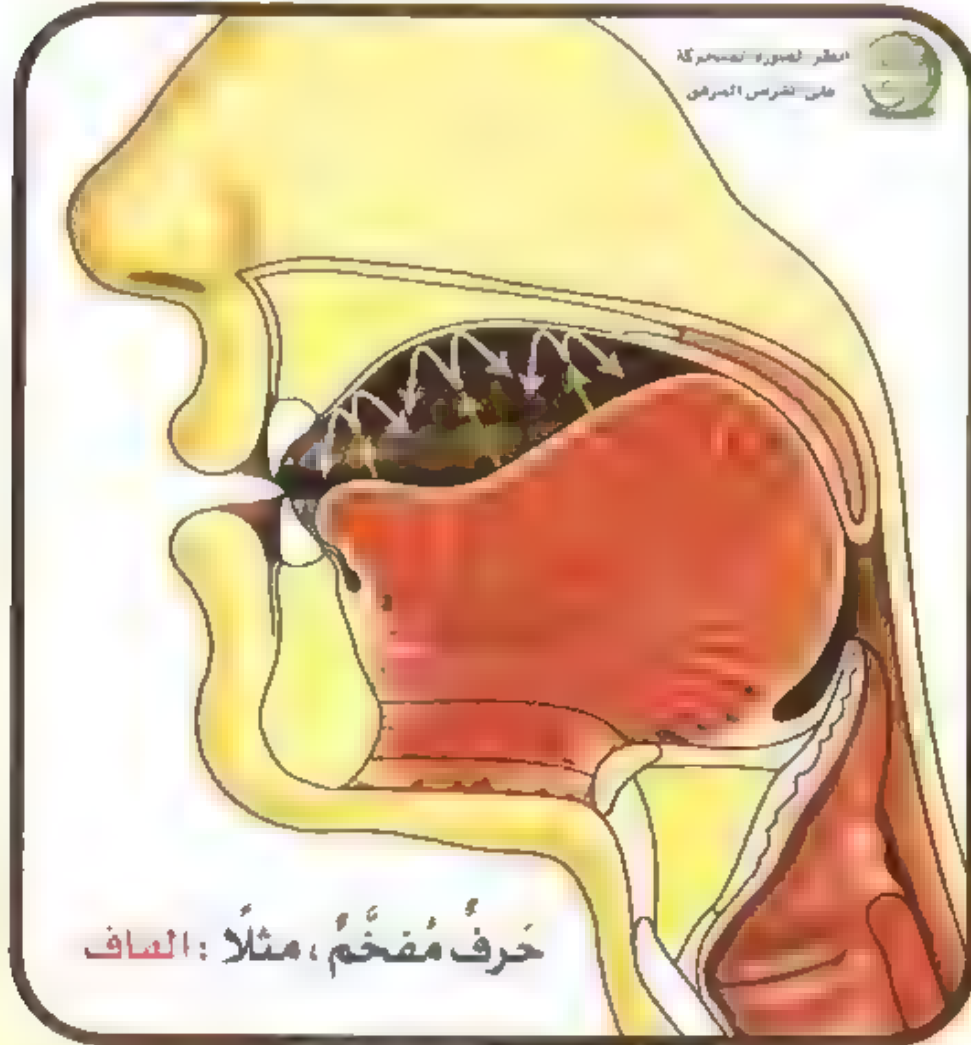


انْحِدَارُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مُسْتَفِلٍ



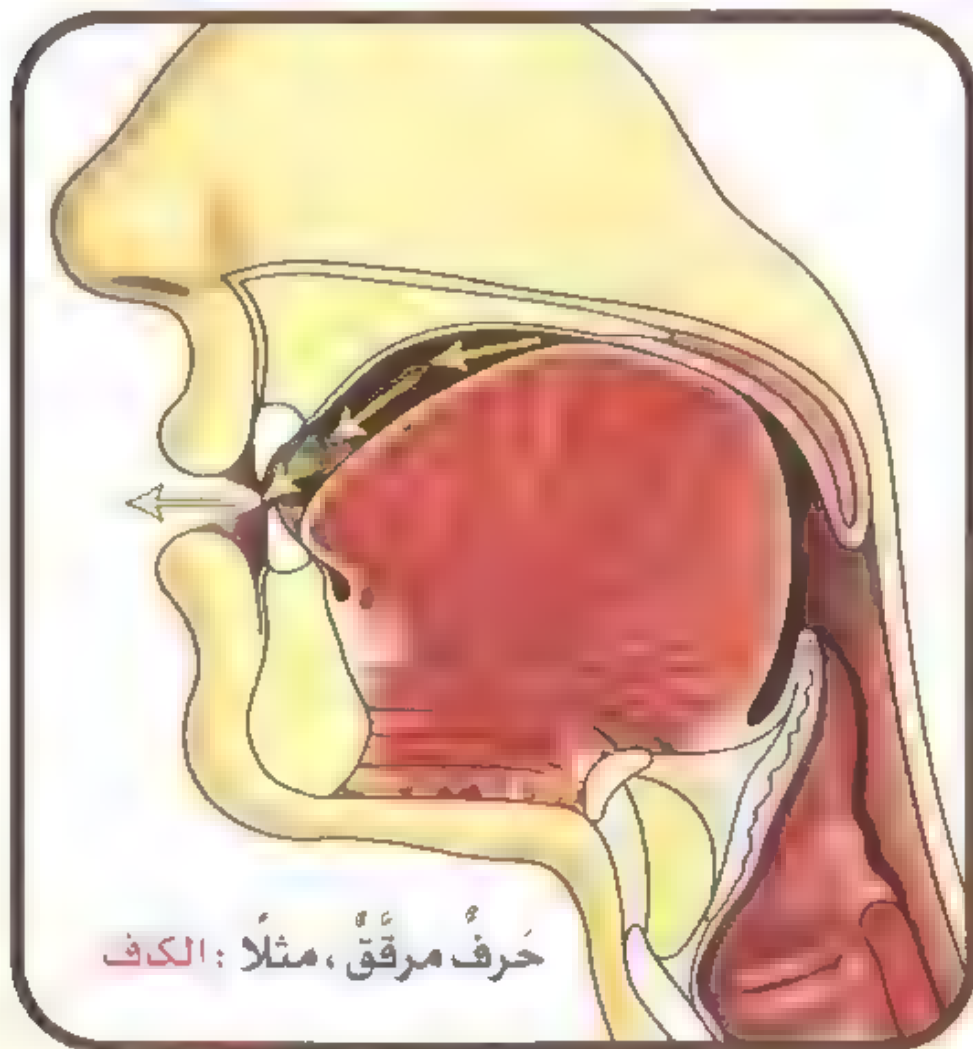
تَصْعُدُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مُسْتَعْلٍ

التفخيم والتريق



التفخيم لغة: التعظيم .
واصطلاحاً: هو سَمَنٌ يَعْتَرِي
الحرفَ فيَمْتَلِيُ الفمَ بِصداه
وذلك لتضيُّقِ الحَلْقِ ، وتَصْعُدِ
صوتِ الحرفِ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ
وهو مُسْتَحَقُّ الإِسْتِعْلَاءِ .

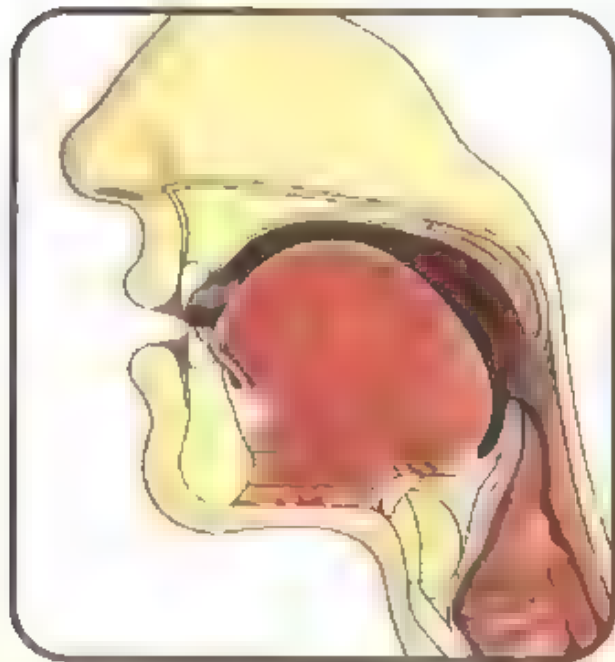
التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ



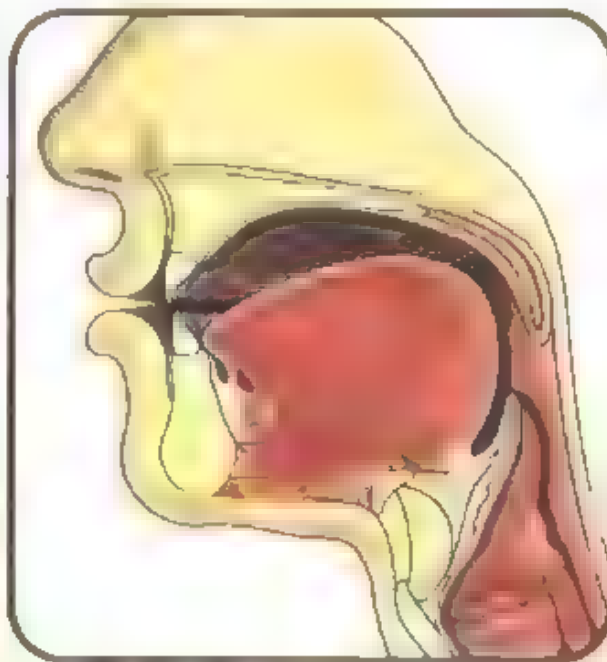
التَّرْقِيقُ : هو نُحُولُ يَعْتَرِي
الحَرْفَ فَلَا يَمْتَلِئُ الْفَمُ بِصَدَاهِ
وذلك لعدم تضيُّقِ الحَلْقِ ، وعدمِ
تصعُّدِ صوتِ الحَرْفِ إِلَى قُبَّةِ
الْحَنَكِ .

وهو مُسْتَحَقُّ **الِاسْتِفَالِ** .

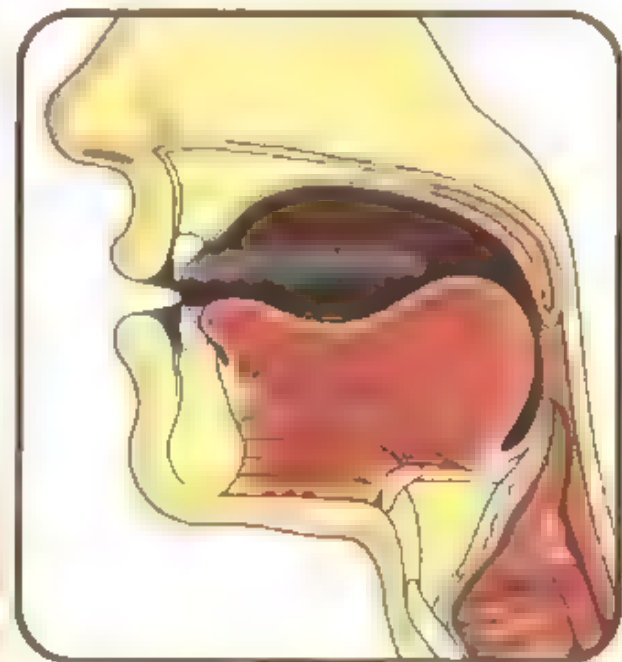
شَكْلُ الْفَرْعِ عِنْدَ نُطْقِ الْحَرْفِ الْمَفْخَرِ بِحَرَكَاتِهِ الثَّلَاثِ



الْمَكْسُور



الْمُضْمُوم



الْمَفْتُوح

مَزَانِيْبُ التَّفْخِيْمِ لِحُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ

لَأئِمَّةِ التَّجْوِيدِ فِي تَفْخِيمِ حُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ **مَذْهَبَانِ** :

الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ : لِأَبِي الْأَصْبَغِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ السُّمَاتِيِّ الْإِشْبِيلِيِّ

الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الطَّحَّانِ (ت ٥٦١ هـ) .

الْمَذْهَبُ الثَّانِي : لِإِمَامِ الْقُرَّاءِ وَحُجَّتِهِمْ **مُحَمَّدِ بْنِ الْجَزَرِيِّ** (ت ٨٣٣ هـ) .

وإليك تفصيل كلا المذهبين :

مَرَائِبُ التَّفْخِيمِ لِرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ (لِمَذْهَبِ الْأَوَّلِ)

١ - المفتوح ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ قَدْ ﴾

٢ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾

٣ - المكسور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾

أَمَّا السَّاكِنُ فَيُعْتَبَرُ مَشْكُولًا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ ، نَحْوُ :

﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقْنَاهُ ﴾ ﴿ شَقَوْتَنَا ﴾

مَرَائِبُ التَّفْخِيمِ لِرُفَا الإِسْتِعْلَاءِ (لِمَذْهَبِ الثَّانِي)

- ١ - مفتوحٌ بعده ألف ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ - مفتوحٌ ليس بعده ألف ، نحو : ﴿ قَدْ ﴾
- ٣ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾
- ٤ - الساكن ، نحو : ﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سَقْنَهُ ﴾ ﴿ شَقَوْتَنَا ﴾
- ٥ - المكسور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾

قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمُتَوَلَّى

(توفي ١٣١٣ هـ)

عَنْ مَرَاتِبِ الْفَخْرِ الرَّوْفِ الْإِسْطِعْلَاءِ

ثُمَّ الْمَضْخَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ
مَضْتُوحُهَا ، مَضْمُومُهَا ، مَكْسُورُهَا
فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ
وَقِيلَ : بَلْ مَضْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ
مَضْمُومُهَا ، سَاكِنُهَا ، مَكْسُورُهَا
فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ
فَلَا يُقَالُ : إِنَّهَا رَقِيقَةٌ

عَلَى **مَرَاتِبِ ثَلَاثٍ** ، وَهِيَ :
وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا
فَافْرِضُهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ
وَيَعْدُهُ الْمَضْتُوحُ مِنْ دُونِ الْفِ
فَهَذِهِ خَمْسُ أَتَاكَ ذِكْرُهَا
فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْهِلَةِ
كَضِدِّهَا ، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

مُسْتَفِلَةٌ

(بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ)

مُسْتَعْلِيَةٌ

(خُصَّ ضَغُطٌ قِظٌ)

مُرَقَّعة دَائِمًا

(بَيْنَهُ الْحُرُوفُ الْمُسْتَفِلَةُ)

تُفَخَّمُ أحيانًا

(ا، ل، ر)

مُفَخَّمة

دَائِمًا

حُكْمُ الْأَلِفِ

تَكُونُ الْأَلِفُ تَابِعَةً لِلحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ
وَالترْقِيقُ :

فَتُفْخَمُ بَعْدَ الْمُفْخَمِ ، نَحْوُ :

﴿ خَلِدِينَ ﴾ ﴿ وَالْقَائِمِينَ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ يُرَاءُونَ ﴾

حِكْمَةُ الْأَلِفِ

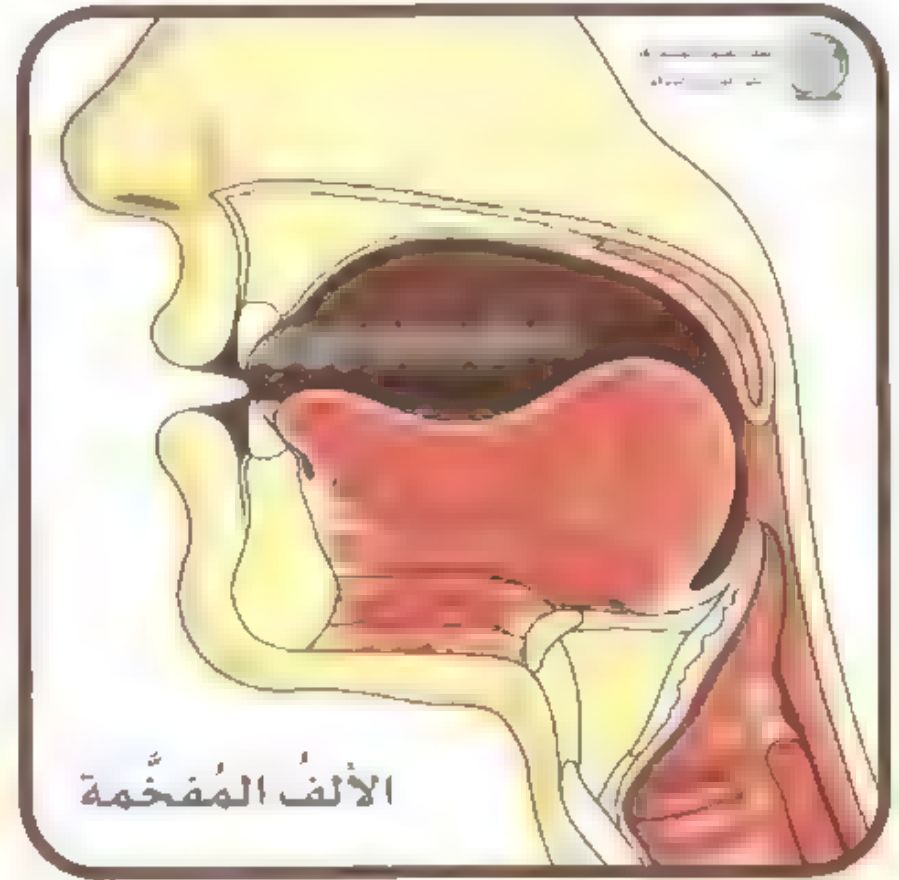
وَتُرْقُّقُ الْأَلِفُ بَعْدَ الْمُرْقِّقِ ، نَحْوُ :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ إِيَّاكَ ﴾ ﴿ مِنْ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾

شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الْاَلِفِ الْمُفْخَمَةِ وَالْمُرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ الْاَلِفَ الْمُفْخَمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرْقَقَةِ



حُكْمُ اللَّامِ

تُفْخَمُ الْعَرَبُ **اللَّامُ** بِإِجْمَاعٍ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (**اللَّهُ**)
وَذَلِكَ إِذَا سَبَقَ **بِفَتْحَةٍ** أَوْ **بِضَمَّةٍ** ، نَحْوُ :

﴿ هُوَ **اللَّهُ** ﴾ ﴿ سَيُؤْتِينَا **اللَّهُ** ﴾

﴿ وَإِذْ قَالُوا **اللَّهُمَّ** ﴾ ﴿ وَأَذْكُرُوا **اللَّهُ** ﴾

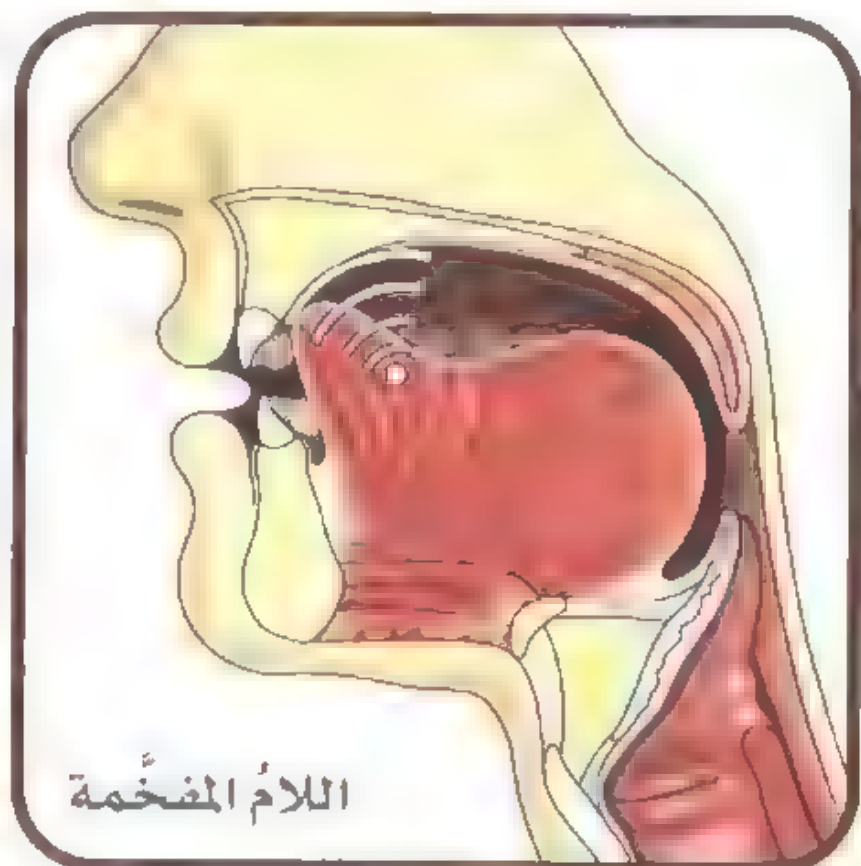
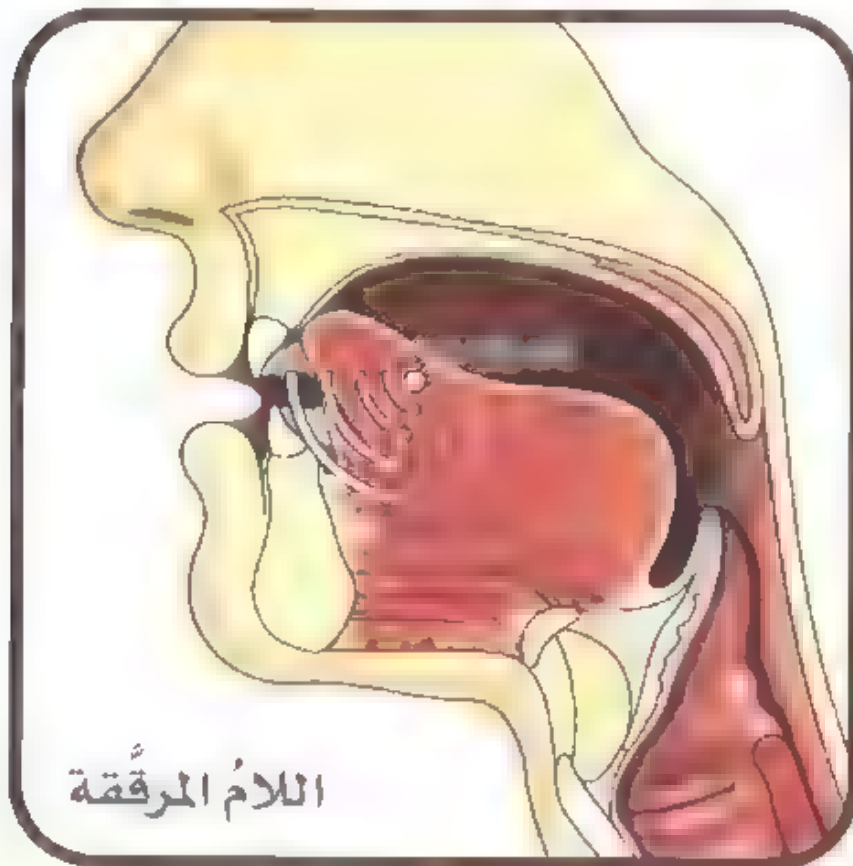
حُكْمُ اللَّامِ

أَمَّا إِنْ سُبِقَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِكسرة فتبقى **اللام** على أصلها
مِنَ التَّرْقِيقِ ، نَحْوُ :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكُّ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظَرِ اللَّامِ الْمُفْخِمَةِ وَالْمُرْقِقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامَ الْمُفْخِمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرْقِقَةِ



أَحْكَامُ الرَّاءِ

- ١- تُفَخِّمُ الرَّاءُ فِي (٨) حَالَاتٍ .
- ٢- وَتُرَقِّقُ فِي (٤) حَالَاتٍ .
- ٣- وَيَجُوزُ الْوُجْهَانِ فِي حَالَتَيْنِ (٢) .

حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

- ١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مفتوحة ، نحو : ﴿رَمَضَانَ﴾
- ٢ - إذا كانت ساكنةً وقبلها مفتوحٌ ، نحو : ﴿مَرْيَمَ﴾
- ٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرُ ياءٍ ، وقبله مفتوحٌ : ﴿وَالْعَصْرَ﴾
- ٤ - إذا كانتِ الرَّاءُ مضمومةً ، نحو : ﴿كَفَرُوا﴾

حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

- ٥ - إذا كانت ساكنة وقبلها مضمومٌ ، نحو : ﴿ الْقُرَّاءَانِ ﴾
- ٦ - إذا سكنتِ الراءُ وقبلها ساكنٌ ، وقبله مضمومٌ ، نحو : ﴿ خُسْرٌ ﴾
- ٧ - إذا كانتِ الراءُ ساكنةً وقبلها كسرةً عارضةً ، ملفوظةً أو مُقدَّرةً ، نحو :
﴿ ارْجِعُوا ﴾ ﴿ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ ﴾
- ٨ - إذا كانتِ الراءُ ساكنةً وقبلها مكسورٌ ، وبعدها حرفُ استعلاءٍ غيرُ مكسورٍ
في الكلمةِ نفسِها ، نحو : ﴿ وَارْصَادًا ﴾ ﴿ قِرطاسٍ ﴾ ﴿ فِرْقَةٍ ﴾

حَالَاتُ تَرْقِيقِ الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مكسورة ، نحو : ﴿كَرِيمٌ﴾ ﴿رِيحٌ﴾

٢ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها كسرةٌ أصليَّةٌ وليس بعدها حرفٌ استعلاء ، نحو :

﴿فِرْعَوْنَ﴾

٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرٌ مستعلٍ ، وقبله مكسور ، نحو :

﴿حَجَرٌ﴾ ﴿قَدِيرٌ﴾

٤ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وسُبقَتْ بياءٍ لينٍ ، نحو : ﴿خَيْرٌ﴾ ﴿لَا ضَيْرٌ﴾

جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالْتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها مكسورٌ ، وبعدها حرفٌ استعلاءٍ مكسورٌ ، وذلك حالة الوصلِ أو الوقفِ بالروم على قوله تعالى :

﴿ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ ﴾

أمَّا عند الوقفِ عليها بالسُّكون ، ففي الرَّاءِ التَّفْخِيمُ لا غير لِزوالِ مُوجبِ التَّرْقِيقِ ، وهو كسرُ حرفِ الاستعلاءِ (القاف) .

جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

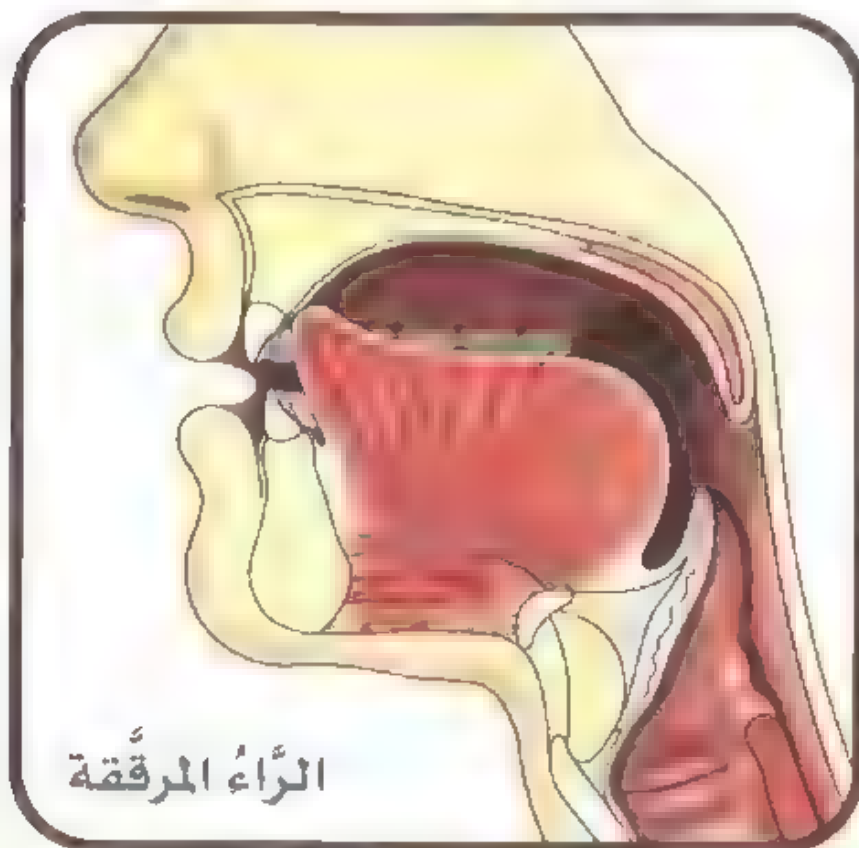
٢ - إذا سَكَنَتِ الرَّاءُ وَقَبْلَهَا حَرْفُ اسْتِعْلَاءٍ سَاكِنٌ ، وَقَبْلَهُ مَكْسُورٌ وَذَلِكَ عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ عَلَى : ﴿ مِصْرَ ﴾ وَ ﴿ الْقَطَرَ ﴾

وَاخْتَارَ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ التَّفْخِيمَ فِي : ﴿ مِصْرَ ﴾ وَالتَّرْقِيقَ فِي ﴿ الْقَطَرَ ﴾ مِرَاعَاةً لِلْوَصْلِ .

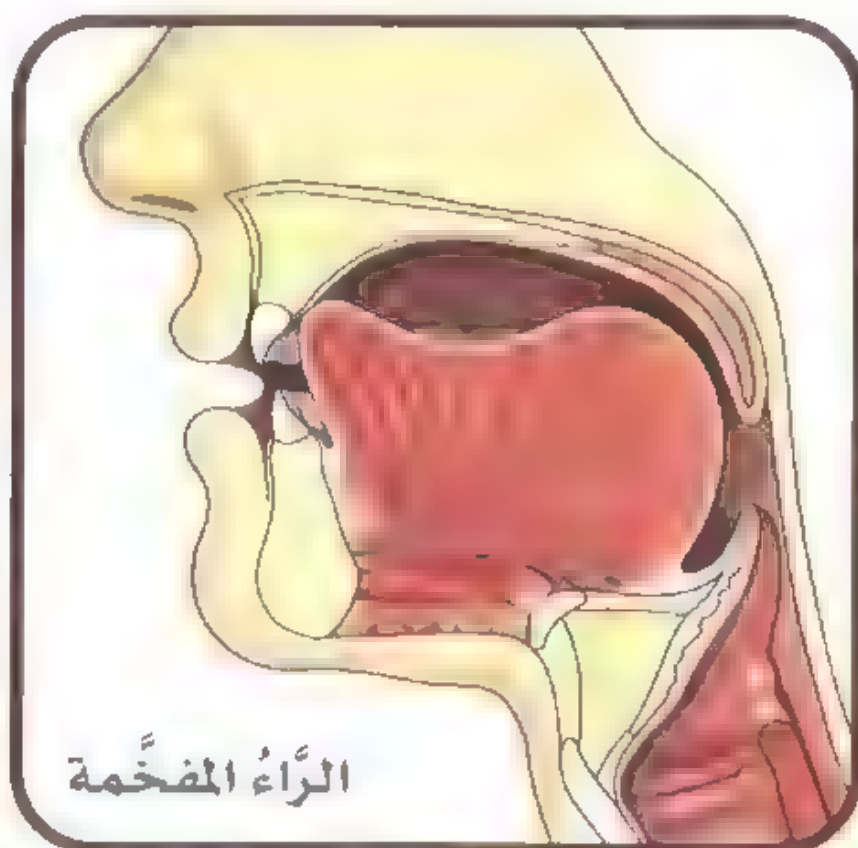
- أَمَّا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ فَإِنَّ الرَّاءَ مَفْخَمَةٌ فِي ﴿ مِصْرَ ﴾ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ .
وَمُرْقَقَةٌ فِي : ﴿ الْقَطَرَ ﴾ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ .

شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظَرِ الرَّأْيِ الْمُفْخِمَةِ وَالْمَرْقِقَةِ

يَصَاحِبُ الرَّأْيَ الْمُفْخِمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقِقَةِ



الرَّأْيُ الْمَرْقِقَةُ



الرَّأْيُ الْمُفْخِمَةُ

الْأُطْبَاقُ وَالْإِنْفِتَاحُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ انْحِصَارُ الصَّوْتِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ

مُنْفَتِحَةٌ

لَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى
وَهِيَ (بَاقِي حُرُوفُ الْهَجَاءِ)

مُطَبَّقَةٌ

يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى
وَهِيَ (ص، ض، ط، ظ)

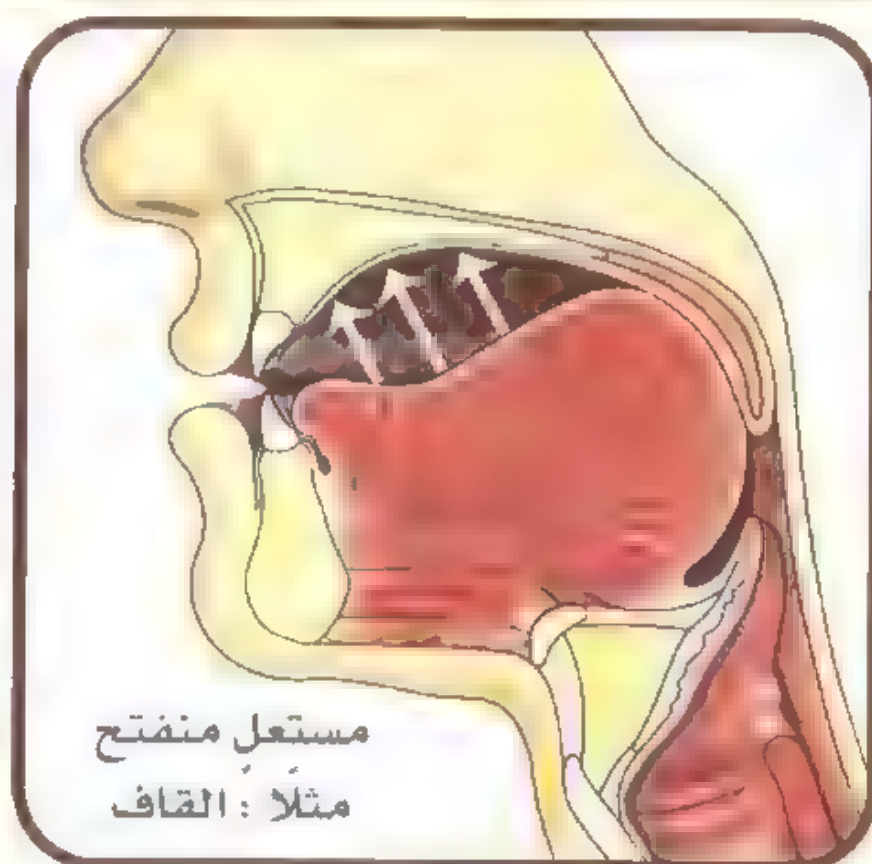
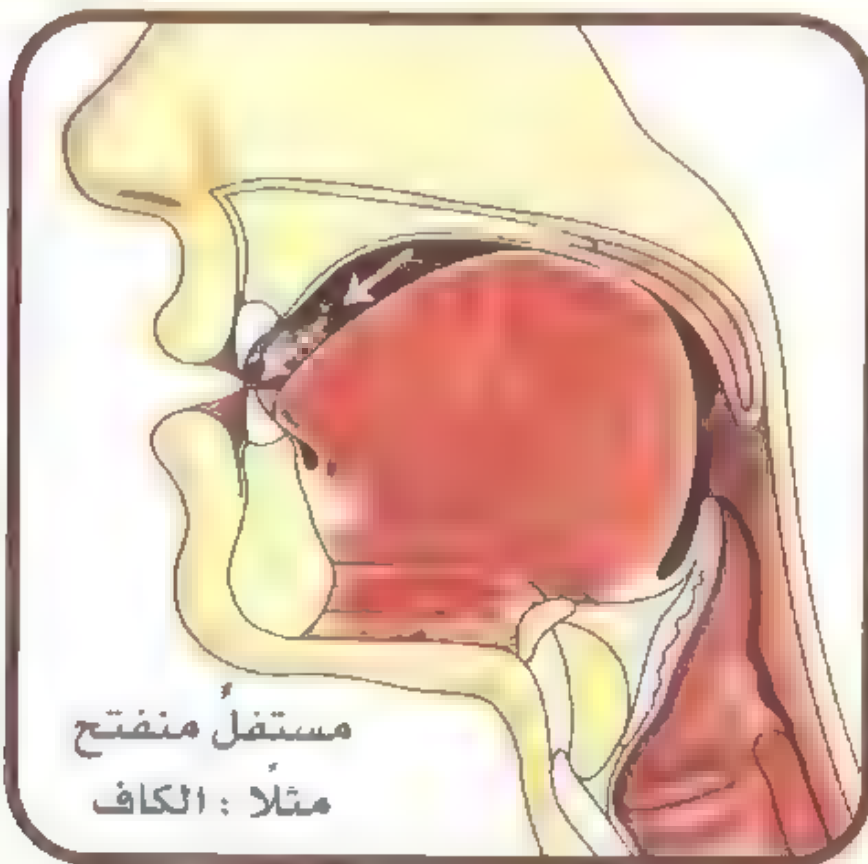
الْحَرْفُ الْمُطْبِقُ مِنْ حَيْثُ انْخِصَارُ الصَّوْتِ



مثلاً : الظاء

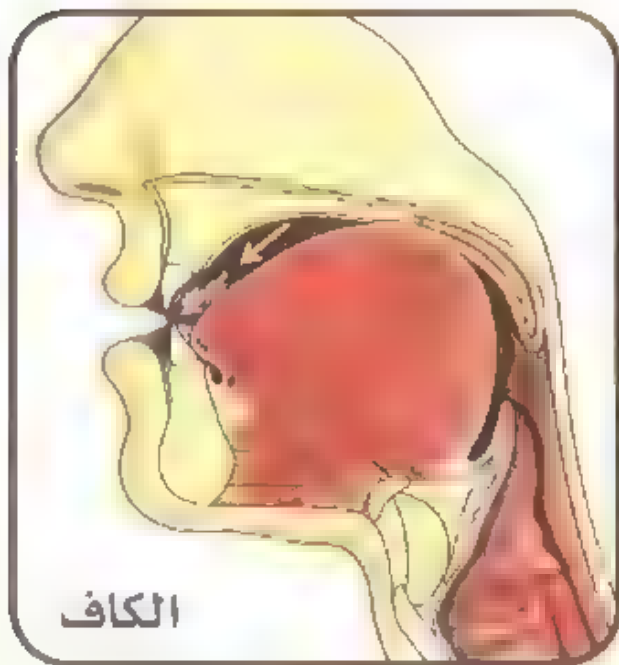
يَنْخَصِرُ الصَّوْتُ بِالْحَرْفِ الْمُطْبِقِ
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنْكِ الْأَعْلَى

الْحَرْفُ الْمُنْفَتِحُ مِنْ حَيْثُ انْخَصَارِ الصَّوْتِ



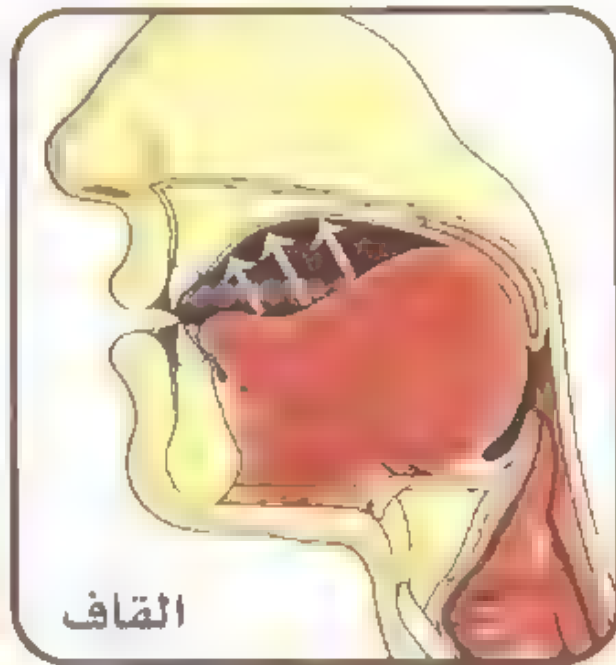
لَا يَنْخَصِرُ الصَّوْتُ بِالْحَرْفِ الْمُنْفَتِحِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى

مُقَارَنَةُ بَيْنَ الْمُطْبِقِ وَالْمُنْفِثِ (مُسْتَعْلٍ وَمُسْتَفْلٍ)



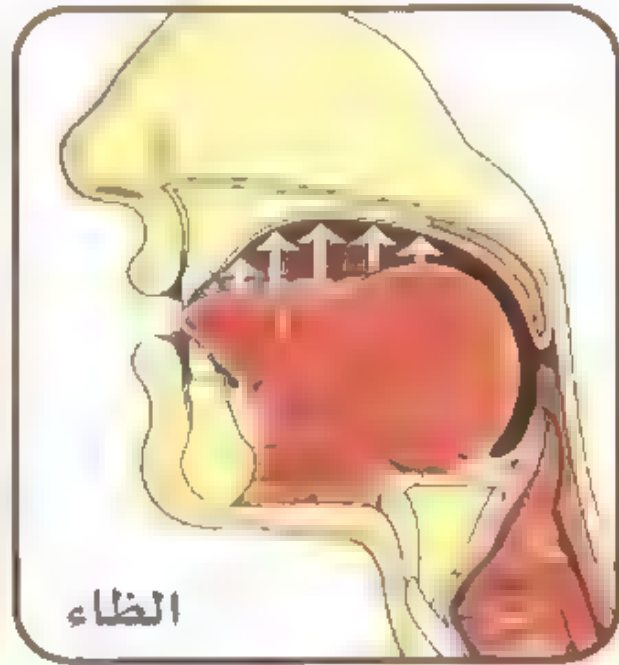
الكاف

حَرْفٌ مُسْتَفْلٌ مُنْفِثٌ



القاف

حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُنْفِثٌ



الظاء

حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُطْبِقٌ

قَاعِةٌ

حروفُ الإِستِعْلَاءِ السبعةُ قسمان :

١ - مستعليةٌ مطبقةٌ : وهي أربعةُ أحرفٍ : ص ، ض ، ط ، ظ .

٢ - مستعليةٌ منفتحةٌ : وهي ثلاثةُ أحرفٍ : غ ، خ ، ق .

فحرفُ الإِستِعْلَاءِ المطبقُ أشدُّ تَفْخِيمًا من حرفِ الإِستِعْلَاءِ

المنفتح ، نحو :

﴿ ضَامِرٍ ﴾ - أشدُّ تَفْخِيمًا من ﴿ غَالِبٍ ﴾

﴿ وَطُورٍ ﴾ - أشدُّ تَفْخِيمًا من ﴿ وَقُومُوا ﴾

قَاعِ عِلَّة

وكذلك : ﴿ ضِيزَى ﴾ ﴿ عَظِيم ﴾

أشدُّ تَضَخُّيمًا من

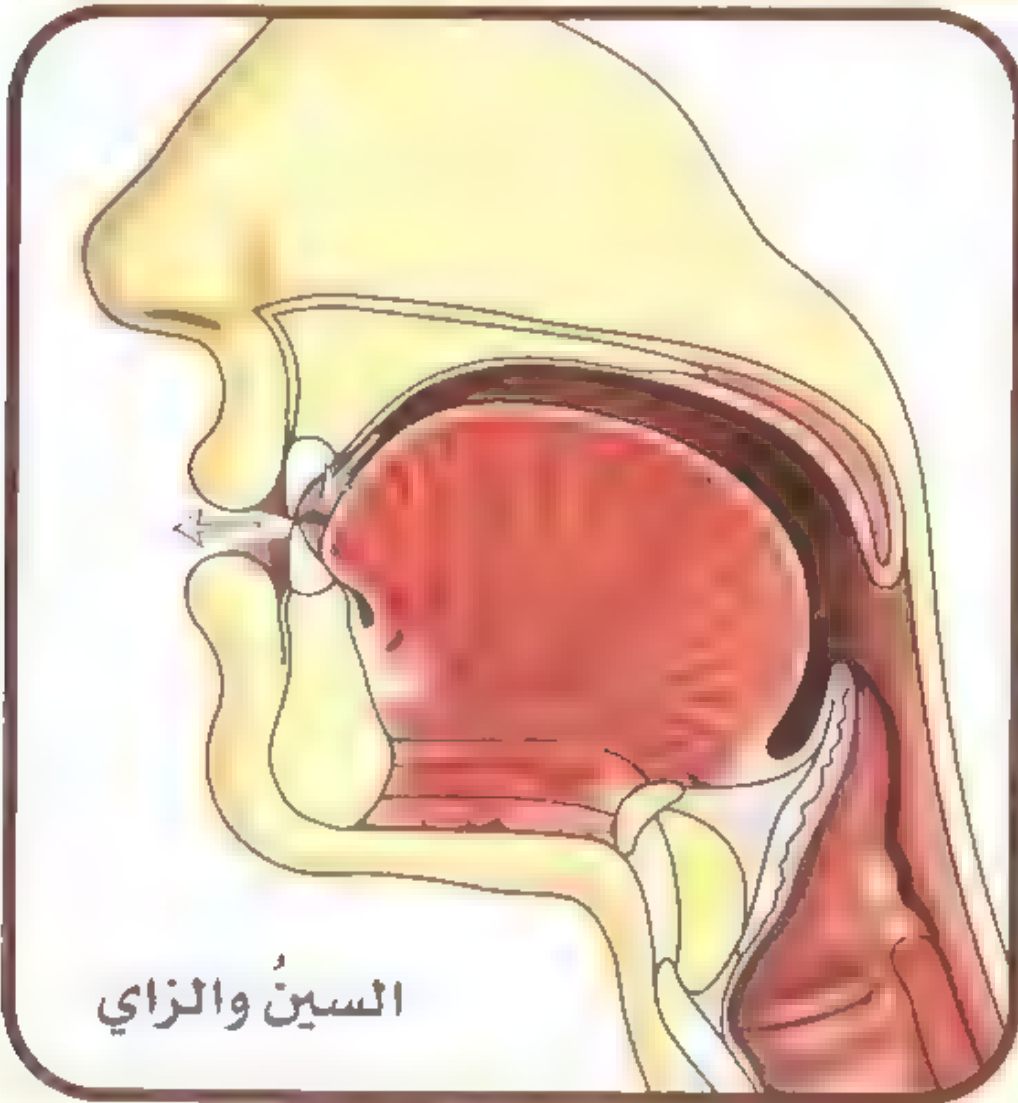
﴿ قِيلَ ﴾ ﴿ وَغِيضَ ﴾ ﴿ وَخِيفَةً ﴾

الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

١ - الصِّكْفِيَّةُ

هو حِدَّةٌ في صَوْتِ الحَرْفِ
تَنْشَأُ عن مُرُورِهِ في مَجْرَى
ضِيقٍ ، وحرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ :

الصَّادُ وَالسَّيْنُ وَالزَّايُ



السين والزاي

الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

٢ - الْفَلَقِ كَلِمَةً

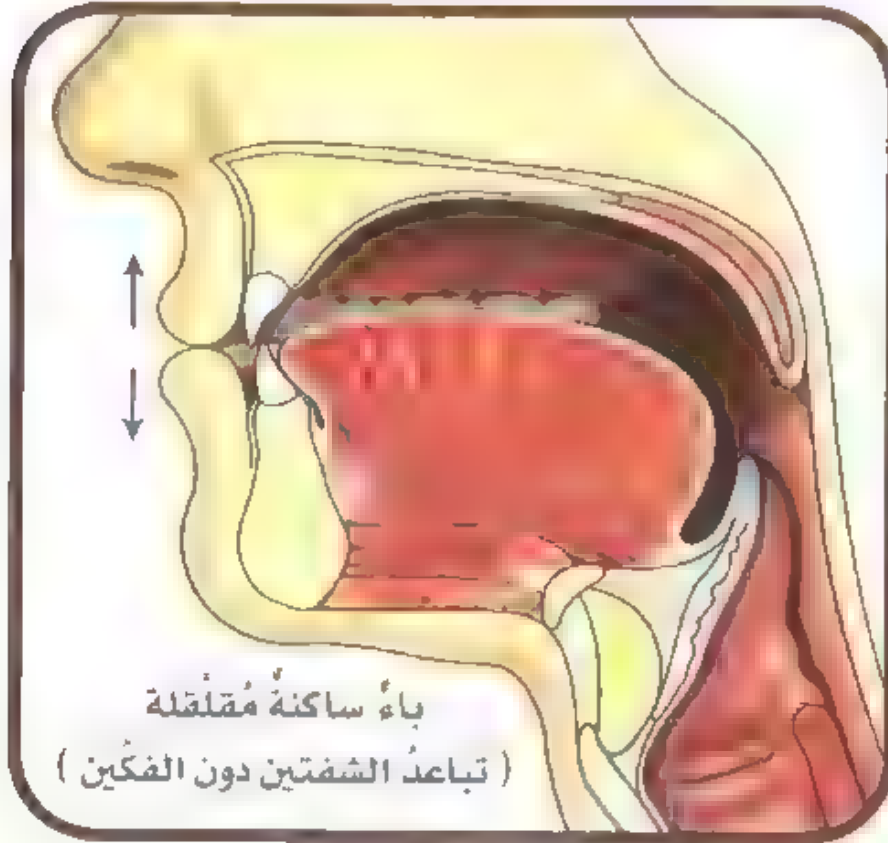


هي لغة : الحَرَكَةُ الْإِضْطِرَائِيَّةُ .
تَقُولُ الْعَرَبُ : تَقَلَّقَلَتِ الْقِدْرُ عَلَى
النَّارِ (أَيِ اهْتَزَتْ وَاضْطَرَبَتْ) .

القطر المصنوع من السكر
على قعر من المرقق



٢ - الإِثْقَالُ



وإِصْطِلَاحًا : هِيَ إِخْرَاجُ الْحَرْفِ
الْمُثْقَلِ **حَالَةً سَكُونِهِ** - بِالتَّبَاعُدِ
بَيْنَ طَرَفَيْ عَضْوِ النَّطْقِ **دُونَ أَنْ**
يُصَاحِبَهُ شَانِبَةٌ **حَرَكَةٌ مِنْ** الْحَرَكَاتِ
الْثَلَاثِ .

وَحُرُوفُهَا خَمْسَةٌ يَجْمَعُهَا : **قُطْبُ جَدٍّ** .



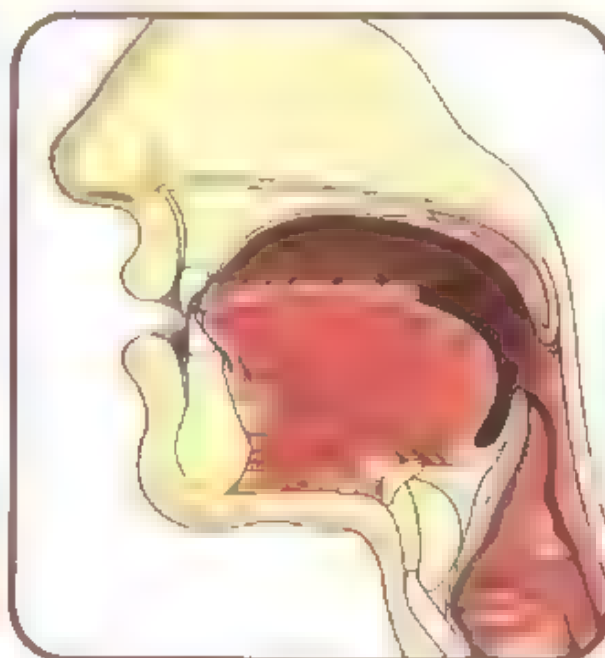
الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُقْلَقِ وَالْمُتَحَرِّكِ

يُصَاحِبُ خُرُوجَهُ	كَيْفِيَّةُ خُرُوجِهِ	
لَا شَيْءَ	بِالتَّصَادُمِ	السَّاكِنُ
لَا شَيْءَ	بِالتَّبَاعُدِ	الْمُقْلَقُ
حَرَكَةٌ	بِالتَّبَاعُدِ	الْمُتَحَرِّكُ

مُقَارَنَةُ بَيْنَ الْحَرْفِ السَّائِكِ وَالْمُقْلِقِ وَالْمُتَحَرِّكِ



باءٌ متحرّكةٌ (مفتوحة)
تخرج بتباعد الشفتين والفكين



باءٌ ساكنةٌ مُفْلِلِلَةٌ
تخرج بتباعد الشفتين
دون تباعد الفكين



باءٌ ساكنةٌ غير مُقْلِقَةٍ (مد غمة)
تخرج بتصادم الشفتين

انظر الصور المصغرة
على القرص المرفق



مَرَائِبُ الْقَلَقِ كَلِمَةً

لِلْقَلَقِ مَرْتَبَتَانِ :

١- كُبْرَى : عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُقْلَقِ ، نَحْوُ :

﴿الْفَلَقُ﴾ ﴿مُحِيطٌ﴾ ﴿كَسَبٌ﴾ ﴿بِهَيْجٍ﴾ ﴿أَحَدٌ﴾

﴿حَقٌّ﴾ ﴿وَتَبٌ﴾ ﴿الْحَجُّ﴾ ﴿أَشَدُّ﴾

مَرَائِبُ الْقَلْبِ كَلِمَاتٌ

٢- **صَغْرَى** : إذا كان الحرفُ الْمُقْلَقُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ أَوْ الْكَلَامِ ، نَحْوُ :

﴿ يَقْضَى ﴾ ﴿ يَطْعَمُ ﴾ ﴿ يَبْصُرُونَ ﴾ ﴿ وَتَجْعَلُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾

﴿ لِيُنْفِقْ ذُو ﴾ ﴿ وَلَا تُشْطِطْ وَاهْدِنَا ﴾ ﴿ فَأَنْصَبْ وَإِلَى ﴾

﴿ يَخْرُجُ مِنْ ﴾ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾

بَيِّنَاتِيَّة (١)

إذا أدغم حرفٌ من حروفِ القلقلةِ في مثله أو مجانسه
فلا يُقلقلُ ؛ إذ لو قلقلَ لَانفَكَ الإدغامُ ، نحو :

﴿ حَقَّتْ ﴾ ﴿ أَطْلَعَ ﴾ ﴿ رَبَّنَا ﴾ ﴿ تَجَاجَا ﴾ ﴿ يُرَدُّونَ ﴾

﴿ الطَّارِقِ ﴾ ﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ ﴾ ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

تَلْبِيْهِ (٢)

عند الوقف على حرف قلقلة مشدد ، نحو :

﴿حَقٌّ﴾ ﴿وَتَبَّ﴾ ﴿الْحَجَّ﴾ ﴿أَشَدُّ﴾

فإنَّ القلقلة تكون للثاني منهما ؛ لأنَّ الأول مُدْغَمٌ يَخْرُجُ

بالتصادم بين طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ ، وعليه فلا أثر للتشديد

على وضوح قلقلة المشدد ، فالقلقلة في : ﴿الْحَجَّ﴾ مثل

القلقلة في : ﴿بَهِيْجٍ﴾

أَخْطَاءُ تَحْدِثُ عِنْدَ إِدْءِ الْقَلْقَلَةِ

- ١- خَلَطَ صَوْتُهَا بِحَرَكَةٍ مِنْ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ ، نَحْوُ :
 ﴿ لَقَدْ كَانَ ﴾ ﴿ تَبَّتُمْ ﴾ ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾
- ٢- خَتَمَ صَوْتُهَا بِهَمْزَةٍ ، نَحْوُ : ﴿ أَحَدَ ﴾ ﴿ الصَّمَدَ ﴾
- ٣- مَطَّ صَوْتُهَا وَتَطَوَّيْلُهُ عَنْ حَدِّهِ ، نَحْوُ : ﴿ أَحَدَ ﴾ ﴿ الصَّمَدَ ﴾
- ٤- بَتَرَ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُقْلَقِلِ عَمَّا بَعْدَهُ ، نَحْوُ :
 ﴿ يَقْضَى ﴾ ﴿ يُبْصِرُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾

الْصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

٣ - الَّلِينُ

هي صفة أُطْلِقَتْ عَلَى الْوَائِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ
الْمُفْتَوَحِ مَا قَبْلَهُمَا بِسَبَبِ سُهولةِ جَزْيِهِمَا فِي
الْمَخْرَجِ ، نَحْوُ :

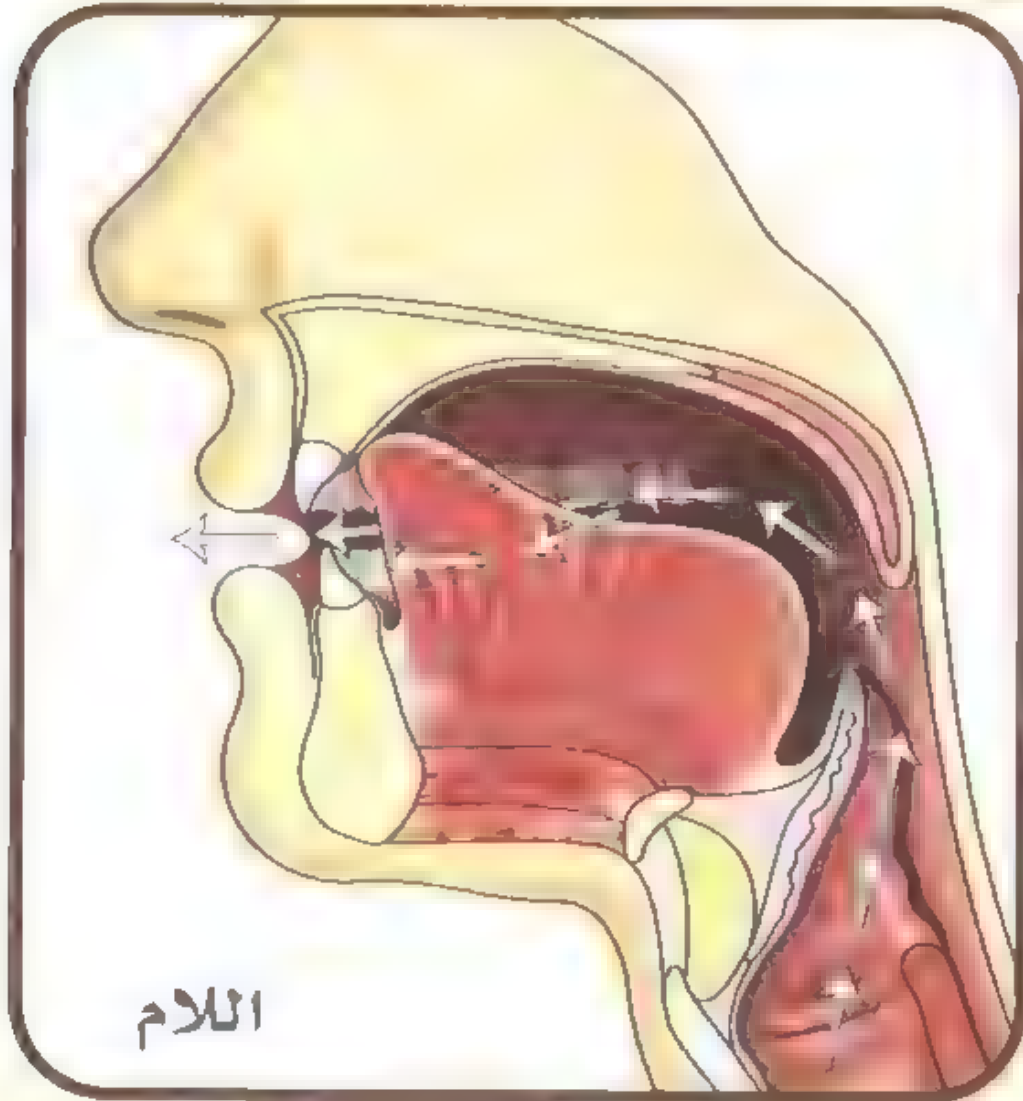
﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾

الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

٤ - الإِخْبَرُافُ

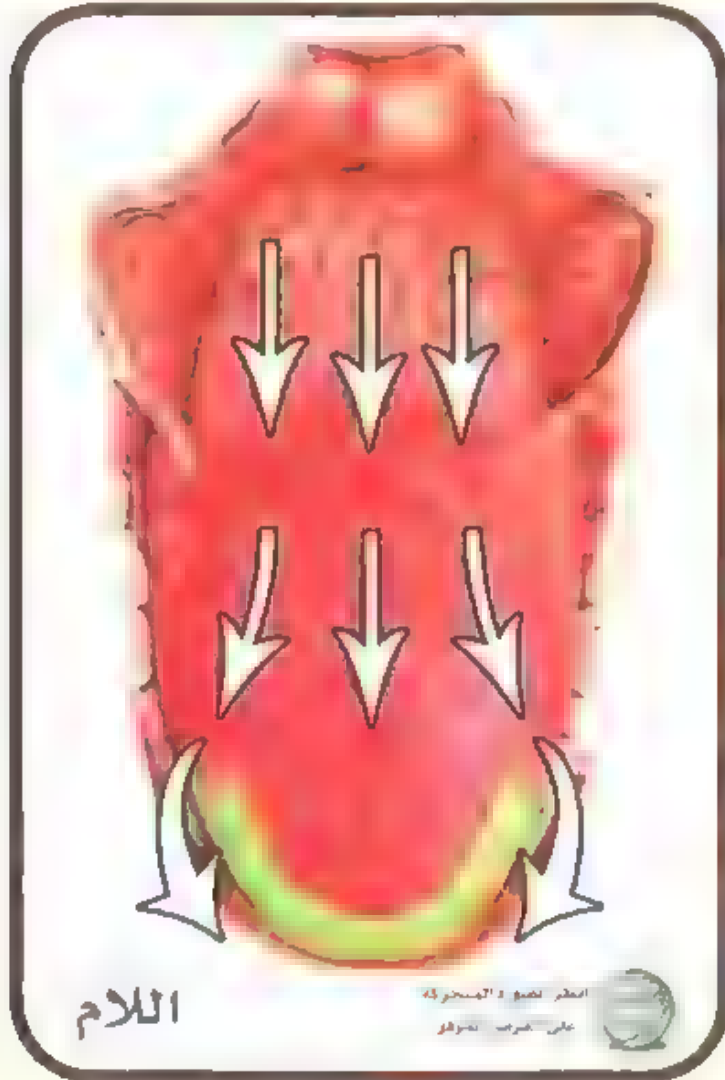
هُوَ مَيْلُ صَوْتِ الْحَرْفِ لِعَدَمِ كَمَالِ جَرْيَانِهِ بِسَبَبِ
اعْتِرَاضِ اللِّسَانِ طَرِيقَهُ ، وَحَرْفَاهُ : **الْلامُ وَالرَّاءُ** .

أَخْرَافُ اللَّامِ



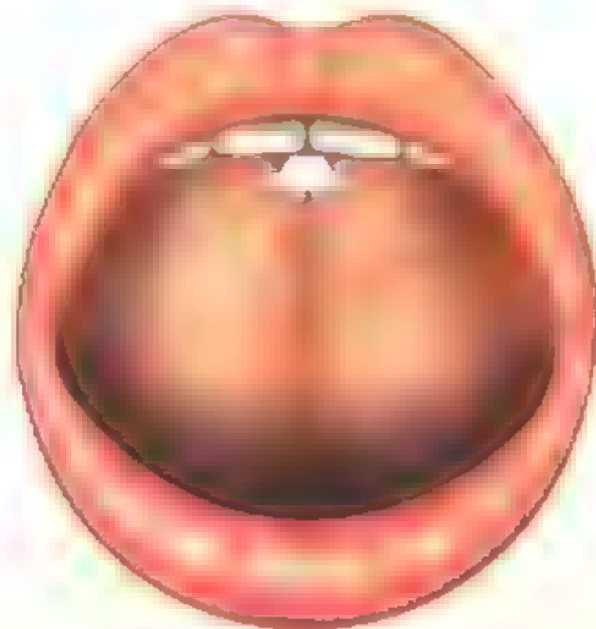
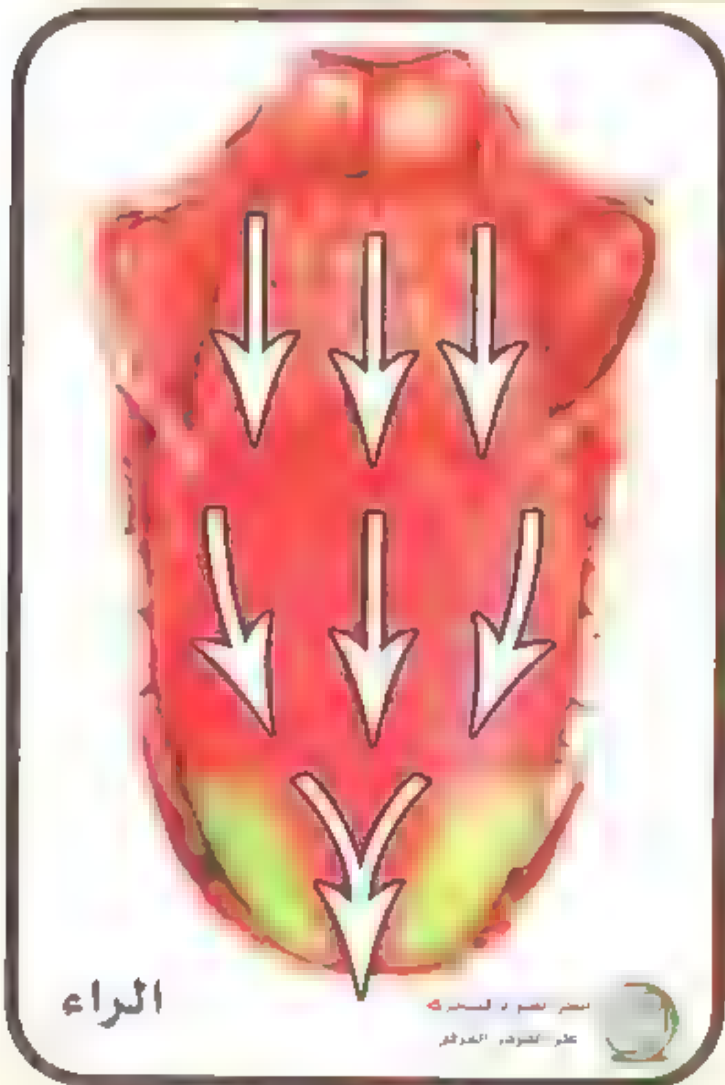
منظرٌ أماميٌّ لشكلِ اللِّسانِ
أثناءَ النِّطقِ بِاللَّامِ

انحراف اللام



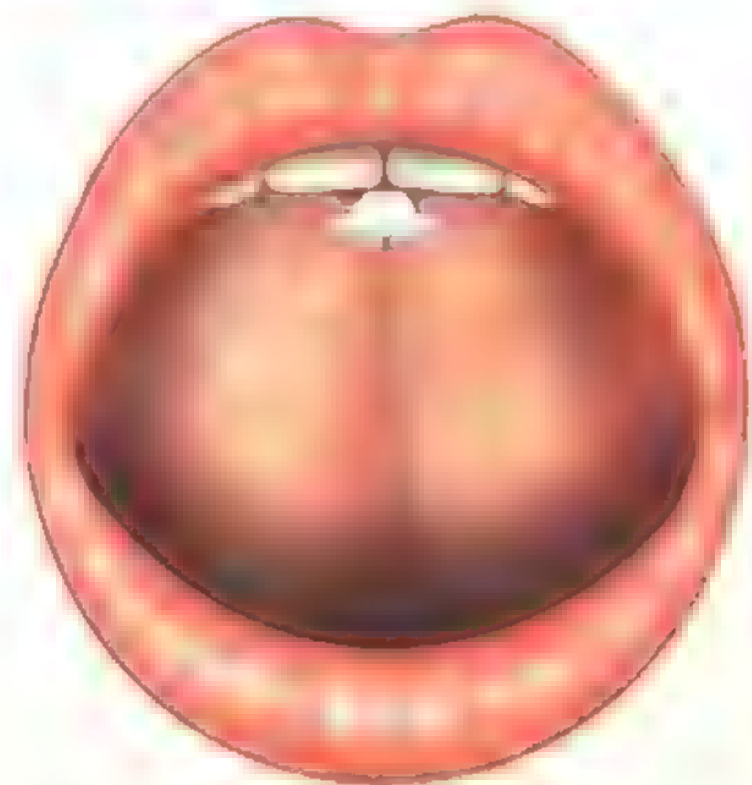
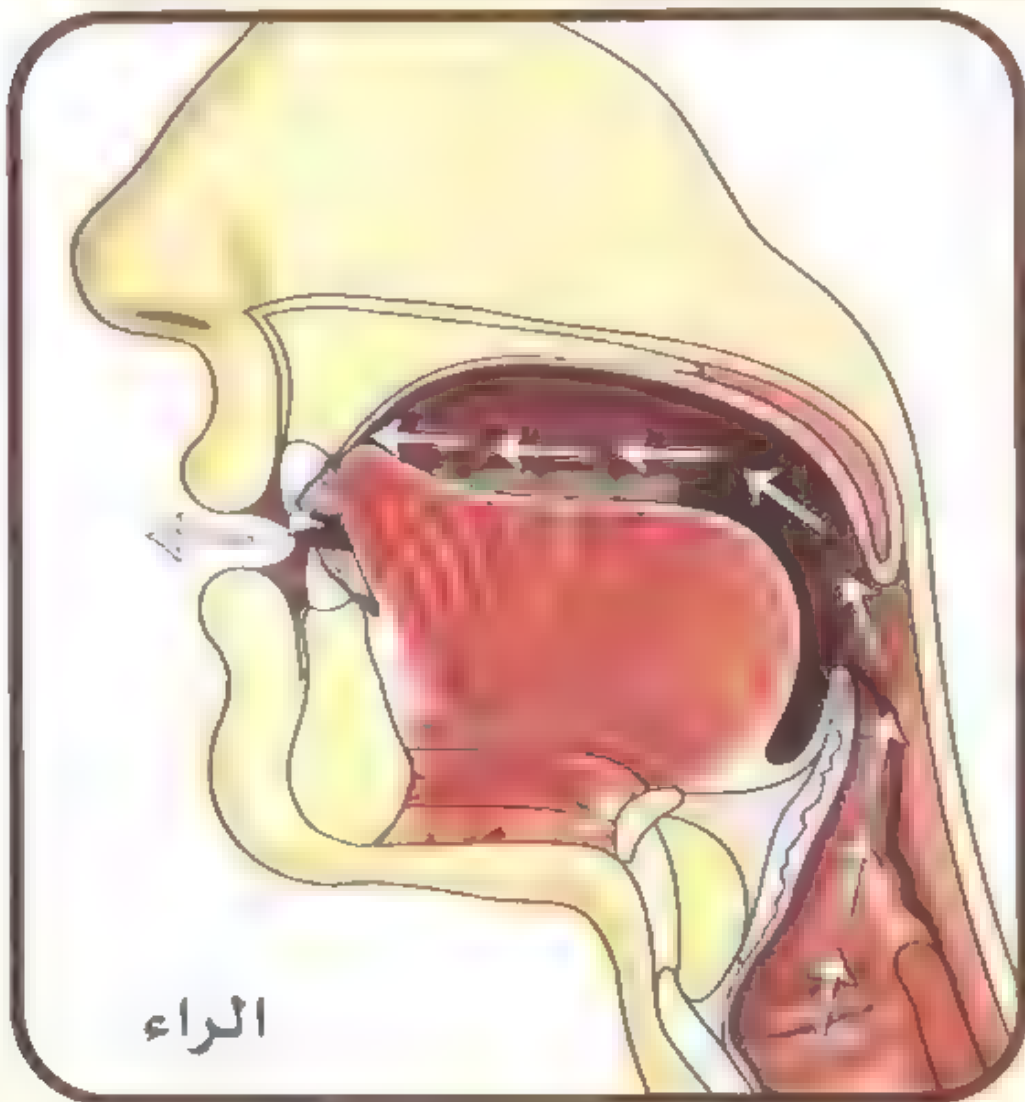
يكون انحراف صوت اللام الى
جانبي طرف اللسان لاعتراض
الطرف طريق اللام

أَخْرَافُ الرَّاءِ



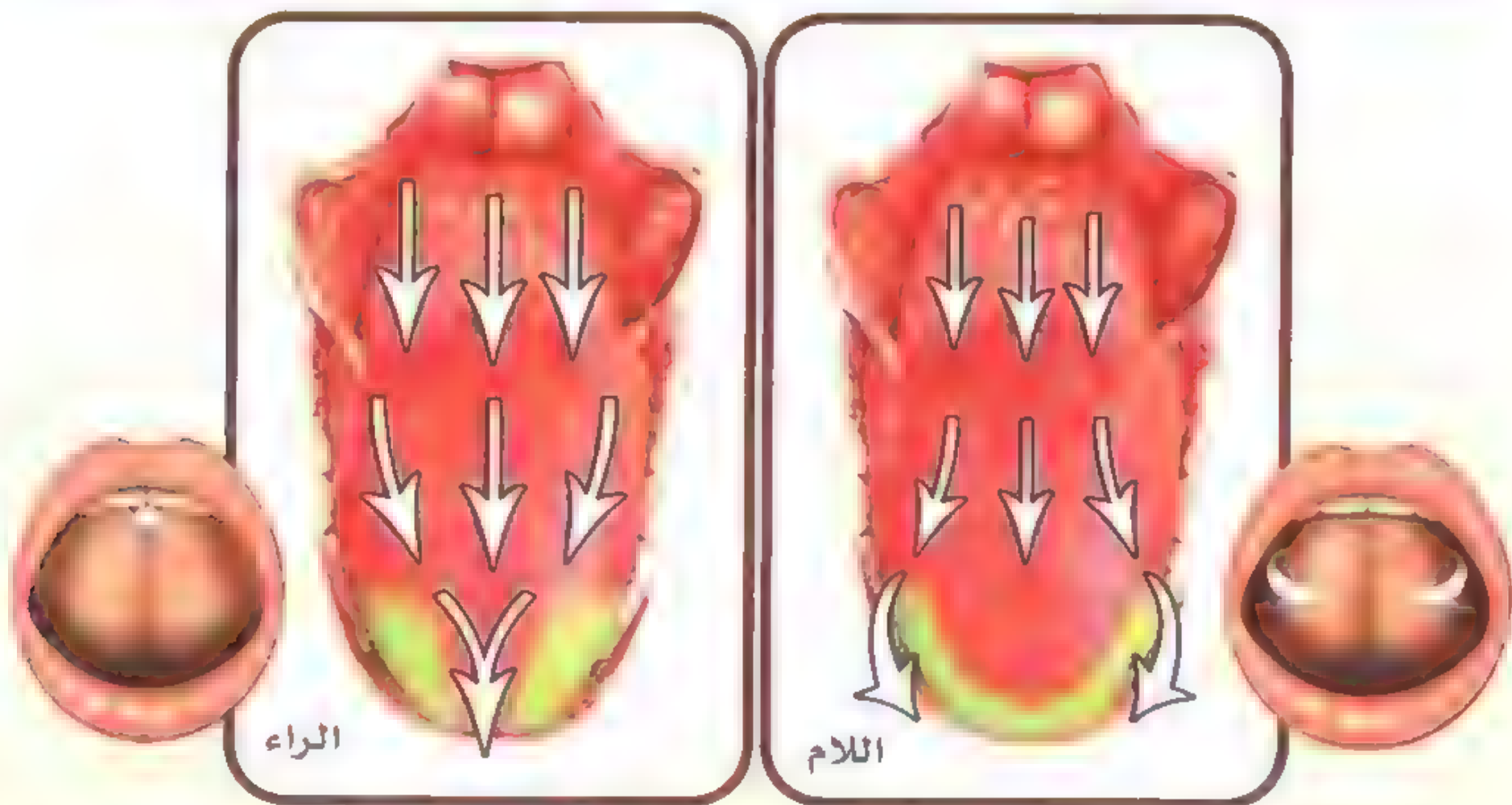
أَمَّا الرَّاءُ فَبِالْعَكْسِ : يَنْحَرِفُ الصَّوْتُ بِهَا
مِنْ جَانِبِي طَرَفِ اللِّسَانِ إِلَى وَسْطِهِ

انحراف اللسان



منظر أمامي لشكل اللسان أثناء النطق بالراء

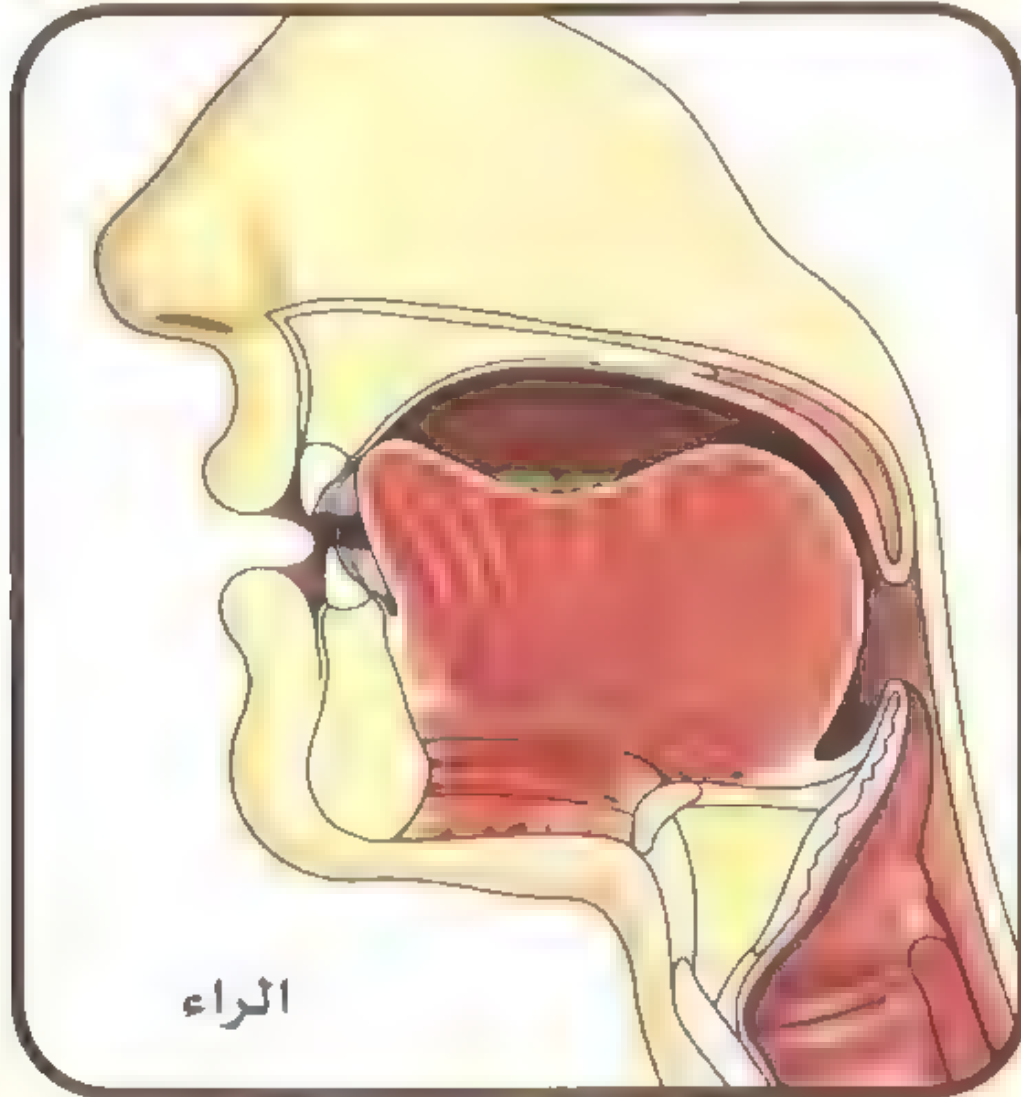
مُقَابَرَةٌ بَيْنَ انْخِرَافِ اللَّامِ وَالرَّاءِ



الصفات التي لا ضد لها

٥ - التَّكْرِيرُ

هو ارتعاد طرف اللسان **بالراء**
ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق
مخرجها، **وليحذر القارئ**
من **المبالغة في التكرير المؤدي**
إلى ظهور أكثر من راء .

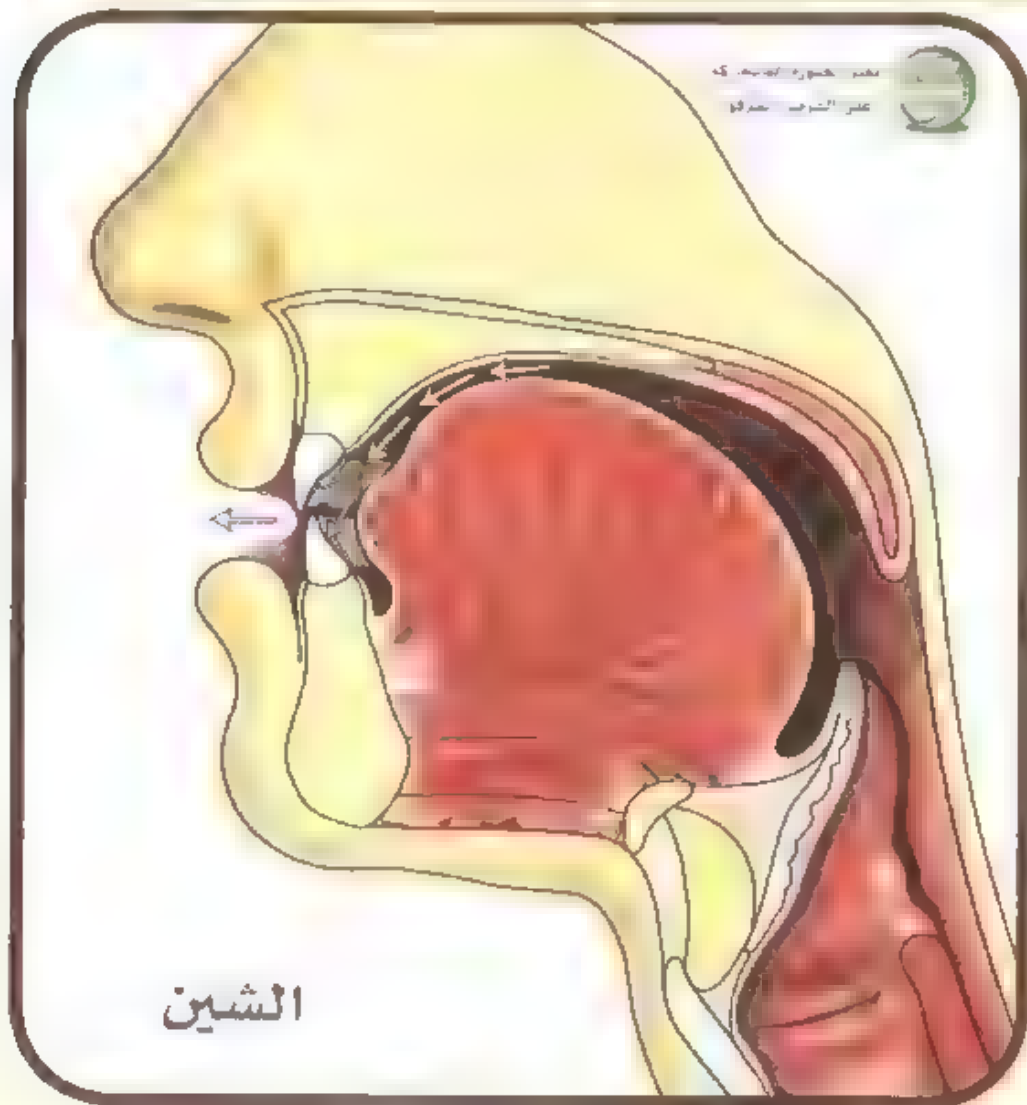


الراء

الْصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

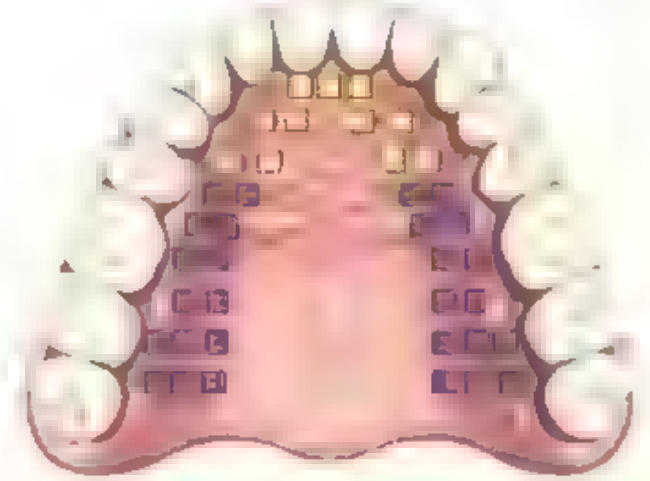
٦ - التَّفْشِي

هو انتِشَارُ صَوْتِ الشِّينِ
من مَخْرَجِهِ حَتَّى يَصْطَدِمَ
بِالصَّفْحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْأَسْنَانِ
الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى .



الصفات التي لا ضد لها : ٧ - الاستيطالية

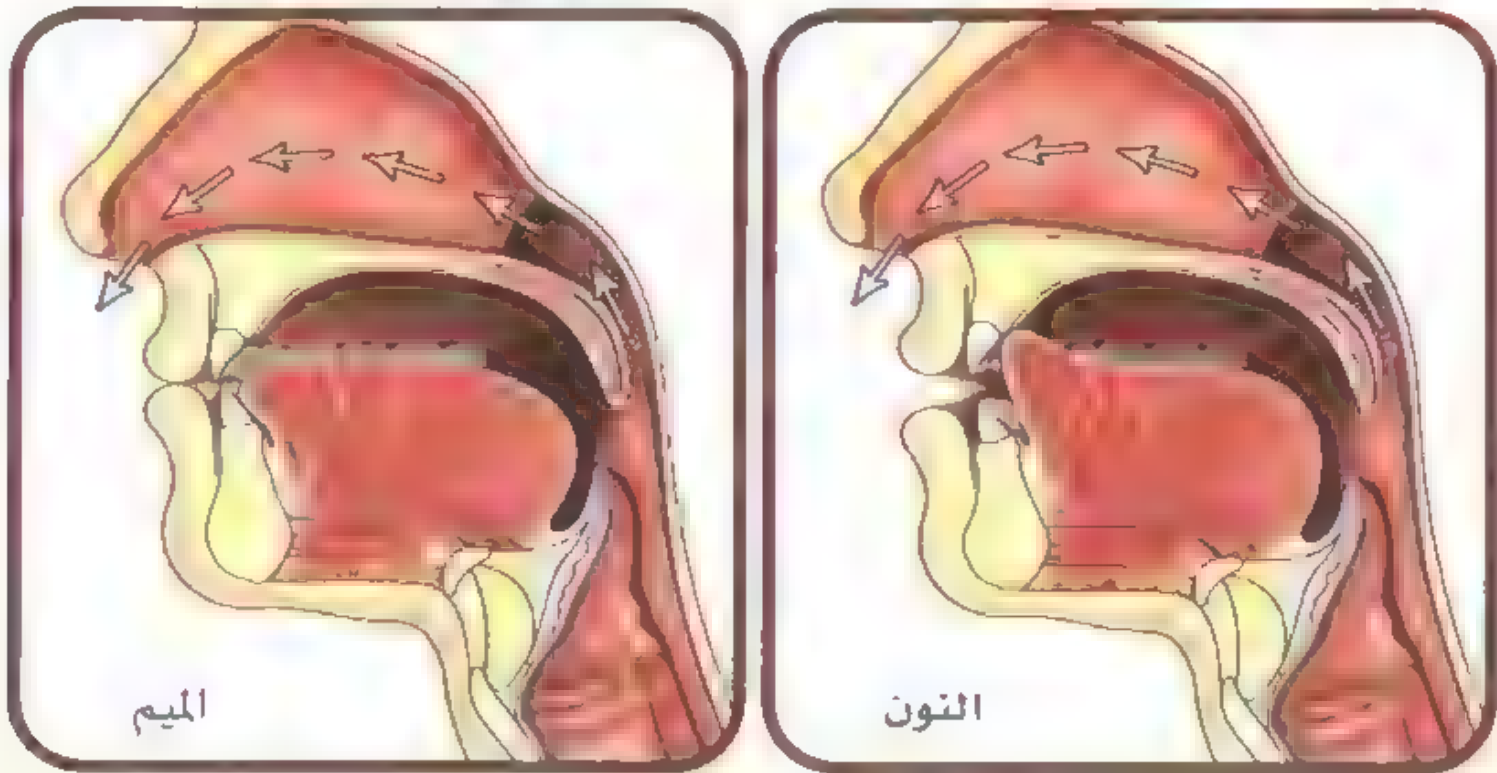
هي اندفاع اللسان عند نطق الصاد من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلئيين ، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان .



منطقة تلامس من غير ضغط .
منطقة الضغط والإتكاء .

الصفات التي لا ضد لها ٨ - الغنة من حيث كونها صفتاً

- هي صفة للنون والميم تحرّكتا أو سكنتا ، ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفّاتين .
- إلا أن طولها يختلف بحسب وضعهما كما سيأتي في بحث أزمنة الغنن ص ٣٠٧ .



صِفَاتِ الحُرُوفِ مُوزَعَةً عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ

الصفات التي لا صد لها		الصفات دواب الصد					الحرف
مجموع الصفات	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٤			منصحة	مستعلة	مستعلة	مجهورة	الهمزة
٥		مقلقلة	منصحة	مستعلة	مستعلة	مجهورة	الباء
٤			منصحة	مستعلة	مستعلة	مهموسة	التاء
٤			منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	الثاء
٥		مقلقلة	منصحة	مستعلة	مستعلة	مجهورة	الحاء
٤			منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	الخاء
٤			منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	الدال
٥		مقلقلة	منصحة	مستعلة	مستعلة	مجهورة	الذال
٤			منصحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	الزاي
٦	مكرره	منحرفة	منصحة	مستعلة	مستعلة	مجهورة	الراء
٥		فيها ضمير	منصحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	السين
٥		فيها ضمير	منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	العين
٥		منقشبة	منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	الغين
٥		فيها ضمير	منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	القاف
٥		مستطيلة	منصحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	الفاء

صِفَاتُ الحُرُوفِ مَوْزَعَةٌ عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ

الصّفات التي لا صد لها		الصّفات دواب الصّد					
مجموع الصفات	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرف
٥		مقلقة	منصحة	مستعلة	سنددة	مجهورة	ألف
٤			مطمئنة	مستعلة	رخوة	مجهورة	حاء
٤			منمتحة	مستعلة	سنددة	مجهورة	عش
٤			منمتحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	غش
٤			منصحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	ألف
٥		مطمئنة	منصحة	مستعلة	سنددة	مجهورة	لصاد
٤			منصحة	مستعلة	صفتان لصاد	مهموسة	صاد
٥		محرقة	منصحة	مستعلة		مجهورة	ألف
٥		هنا غنة	منصحة	مستعلة		مجهورة	ذال
٥		فيها غنة	منمتحة	مستعلة		مجهورة	لذال
٤			منمتحة	مستعلة	رخوة	مهموسة	حال
٥		ليبة	منمتحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	لواو
٤			منمتحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	لواو
٥		لينة	منصحة	مستعلة	رخوة	مجهورة	ألف

أَبْرَزَ الْأَخْطَاءِ عِنْدَ نَطْقِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْإِلْفِ

- ١- عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند النطق بها ، نحو : ﴿مُوسَى﴾
- ٢- خلط صوتهما بشيء من صوت الياء فتصير كالألف الممالة ، نحو : ﴿مَلِكٌ﴾
- ٣- خلط صوتهما بشيء من صوت الواو ، نحو : ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿فَطَلٌ﴾
- ٤- تفضيمها في محل الترقيق ، نحو : ﴿النَّهَارَ﴾ ﴿التَّارَ﴾ ﴿الْبَطْلُ﴾
- ٥- ترقيقها في محل التفضيم ، نحو : ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿غَيْبَةٍ﴾
- ٦- خلط صوتهما بصوت الغنة ، نحو : ﴿الرَّحْمَنُ﴾ ﴿النَّاسِ﴾

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَظْقِ الْوَاوِ الْمَدِيَّةِ

- ١- عدم ضمّ الشفتين بالمقدار المطلوب عند النطق بها ، نحو : ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾
- ٢- المبالغة في الضغط على الشفتين عند النطق بها ، نحو : ﴿ يَقُولُونَ ﴾
- ٣- خلط صوتها بشيء من صوت الألف ، نحو : ﴿ كَانُوا ﴾
- ٤- خلط صوتها بشيء من صوت الياء ، نحو : ﴿ يَوقِنُونَ ﴾
- ٥- خلط صوتها بشيء من صوت الغنة ، نحو : ﴿ الظَّالِمُونَ ﴾

أَخْطَاءُ تُقَعُّ عِنْدَ نُطْقِ اللَّيَاءِ الْمَدِّيِّ

١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الألفِ ، وذلك بسببِ عدمِ رفعِ وَسَطِ اللُّسَانِ بِالمقدارِ

المطلوبِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو : « نَسْتَعِينُ »

٢ - المبالغةُ في الضغْطِ عَلَى وَسَطِ اللُّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو : « الْمُسْتَقِيمَ »

٣ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الغُنةِ ، نحو : « الْعَالَمِينَ »

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحْرَفِ الْخَلْقِ

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الحرف

- ١ - تَفْخِيمُهَا ، فِي نَحْوِ : ﴿ أَصْبِعَهُمْ ﴾
- ٢ - تَسْهِيلُهَا فِي غَيْرِ مَحَلِّ التَّسْهِيلِ ، نَحْوِ : ﴿ يَأَيُّهَا ﴾
- ٣ - ضَعْفُ صَوْتِهَا عِنْدَ الْوَقْفِ ، نَحْوِ : ﴿ السَّمَاءِ ﴾

الهمزة

- ١ - تَفْخِيمُهَا فِي نَحْوِ : ﴿ اللَّهُ ﴾ ﴿ النَّهَارَ ﴾
- ٢ - ضَعْفُهَا بِسَبَبِ الْمُبَالَغَةِ فِي تَبَاعُدِ الْوَتَرَيْنِ الصَّوْتِيَيْنِ ، نَحْوِ : ﴿ آمَدِنَا ﴾
- ٣ - عَدَمُ بَيَانِهَا إِنْ جَاوَرَتْ مِثْلَهَا أَوْ حَاءً ، نَحْوِ : ﴿ جِبَاهِهِمْ ﴾ ﴿ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا ﴾
- ٤ - ضَعْفُهَا عِنْدَ الْوَقْفِ ، نَحْوِ : ﴿ فَعَلَوْهُ ﴾ أَوْ إِبْدَالُهَا أَلْفًا ، نَحْوِ : ﴿ مَالِيَهُ ﴾

الياء

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحْرَفِ الْخَالِقِ

الحرف

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

- ١ - نُطْقُهَا بِصَوْتِ عَائِمٍ أَشْبَهُ بِالْأَلْفِ الْمُضَخَّمةِ ، نحو : ﴿ نَعْبُدُ ﴾
- ٢ - بَتْرُ صَوْتِهَا عِنْدَ نُطْقِهَا سَاكِنَةً ، نحو : ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾
- ٣ - تَضَخِيمُهَا ، نحو : ﴿ حَصَوْنَا ﴾
- ٤ - نُطْقُهَا شِبْهَ الهمزةِ ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾

العين

- ١ - إِبْدَالُهَا خَاءً أَوْ هَاءً عِنْدَ غَيْرِ الْعَرَبِ ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ ﴾
- ٢ - ضَعْفُ هَمْسِهَا ، فِي نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٣ - عَدَمُ بَيَانِهَا وَخَاصَّةً إِنْ جَاوَرَتْ عَيْنًا ، نحو : ﴿ فَأَضْفَعْ عَنْهُمْ ﴾

الحاء

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ حُرُوفِ الْخَلْقِ

الحرف

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

- ١ - خلطُ صوتِها بالقاف ، نحو : ﴿ عَيْرِ الْمَعْضُوبِ ﴾
- ٢ - إدغامُها بالقاف ، نحو : ﴿ لَا تُزِجْ قُلُوبَنَا ﴾
- ٣ - إبدالُها خاءً ، نحو : ﴿ يَشْنَى ﴾
- ٤ - قلقلتُها ، نحو : ﴿ الْمَعْضُوبِ ﴾
- ٥ - المبالغةُ في تفضيمِها وهي مكسورة ، نحو : ﴿ مِنْ مَلٍّ ﴾

العين

- ١ - عدمُ تفضيمِها ، في نحو : ﴿ حَلِيدِينَ ﴾
- ٢ - المبالغةُ في تفضيمِها وهي مكسورة ، نحو : ﴿ وَحَيْفَةً ﴾

الحاء

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْمِ الْقَافِ

- ١ - نُطْقُهَا قَرِيبَةً مِنَ الْكَافِ ، نَحْوُ : ﴿ قَالُوا ﴾
- ٢ - الْمُبَالَغَةُ فِي إضْعَافِ تَضْخِيمِهَا حَالَةً كَسَرِهَا حَتَّى تَتَحَوَّلَ إِلَى كَافٍ ، نَحْوُ :
﴿ وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ ﴾
- ٣ - قَلْبُهَا إِلَى حَرْفِ G ، نَحْوُ : ﴿ قَلِيلٌ ﴾
- ٤ - خَلْطُ صَوْتِهَا بِالْغَيْنِ ، نَحْوُ : ﴿ التَّذَرِ ﴾
- ٥ - هَمْسُهَا ، نَحْوُ : ﴿ قَالُوا ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبُكَافِ

١ - المبالغة في همسها وهي متحركة ، نحو : ﴿ فَكَانُوا ﴾ ﴿ كُورَتْ ﴾

٢ - ترك همسها وخاصة عند سكونها ، نحو :

﴿ ذِكْرَكَ ﴾ ﴿ يَكْتُبُونَ ﴾ ﴿ صَدْرَكَ ﴾ ﴿ وَزَرَكَ ﴾

٣ - نطقها شبيهة بالقاف ، نحو :

﴿ وَتَرَكَوكَ قَائِمًا ﴾ ﴿ وَإِذَا السَّمَاءُ كَشِطَتْ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ الْجَمْرِ

١ - نطقها رخوةً ، نحو : ﴿ جَعَلُوا ﴾ ﴿ وَجَنَّةِ ﴾

٢ - خلطُ صَوْتِهَا بِالذَّالِ ، نحو : ﴿ يَجْمَعُونَ ﴾

٣ - خلطُ صَوْتِهَا بِالشَّيْنِ ، نحو : ﴿ الْمُجَاهِدِينَ ﴾

٤ - قلبُهَا يَاءً ، نحو : ﴿ الْمَسْجِدِ ﴾

٥ - نطقُهَا مِثْلَ حَرْفِ G ، نحو : ﴿ الْحَاحِ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الشَّبَّانِ

- ١ - ضعفُ صوتِها بسببِ ضعفِ الإعتمادِ على مخرجِها ، نحو : ﴿ أَشْتَرَوْا ﴾
- ٢ - إبقاءُ صوتِها محصوراً ضمنَ الفمِّ بسببِ عدمِ المباعِدةِ قليلاً بينَ الفَكِّينِ فلا يَتِمُّكَنُ الصوتُ من الخروجِ ، نحو : ﴿ أَشْتَرَوْا ﴾
- ٣ - تقديمُ مخرجِها قليلاً عن وَسْطِ اللِّسَانِ ؛ فيُخْرِجُ صوتُ مَشُوبٌ بصوتِ السينِ ، نحو : ﴿ مِنْ الشَّيْطَانِ ﴾
- ٤ - تَضخِيمُها إنْ جاورَتْ حرفاً مَضْحِماً ، نحو : ﴿ شَطَطًا ﴾

أَخْطَاءُ تُقَعُّ عِنْدَ نُطْقِ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِيَّةِ

١ - المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها وخاصة إن شددت

نحو: ﴿أَيْنَمَا﴾ ﴿إِيَّاكَ﴾

٢ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة، نحو: ﴿الدُّنَا﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ الضَّائِدِ

- ١ - إبدالها ظاءً ، نحو : ﴿ ضَلَّ ﴾
- ٢ - إبدالها دالاً ، نحو : ﴿ تَفِيضُونَ ﴾
- ٣ - نطق فراغ صوتي - بزعم استطالبتها - نحو : ﴿ الضَّالِّينَ ﴾
- ٤ - قلقلتها ، نحو : ﴿ وَقَضِبًا ﴾
- ٥ - إخراج غنة معها ، نحو : ﴿ فَضْلُ ﴾
- ٦ - إدغامها بما بعدها ، نحو : ﴿ اضْطَرَّ ﴾ ﴿ عَرَضْتُمْ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْأَمْرِ

- ١ - تَضخِيمُهَا فِي مَحَلِّ التَّرْقِيقِ ، نَحْوُ : ﴿اللطيف﴾
- ٢ - تَرْقِيقُهَا فِي مَحَلِّ التَّضخِيمِ ، نَحْوُ : ﴿مِنْ أَنَّهُ﴾
- ٣ - ادْغَامُهَا بِمَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ : ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾ ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا﴾
- ٤ - ادْغَامُ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي الْجِيمِ ، نَحْوُ : ﴿أَجْبَالُ﴾
- ٥ - خَلْطُ صَوْتِهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْغَنَّةِ ، نَحْوُ : ﴿بِأَنَّهُ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبُؤْنِ

- ١ - عدم إعطائها حقها من الغنة عند الوقف عليها في نحو : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ .
- ٢ - المبالغة في إعطائها حقها من الغنة عند الوقف عليها كما في المثال السابق .
- ٣ - قلقلتها إذا سكنت ، في نحو : ﴿ أَعْمَتَ ﴾ .
- ٤ - تفضيمها في نحو : ﴿ أَلَارَ ﴾ .
- ٥ - تَطْنِينُ غُنَّتِهَا إذا شُدَّتْ في نحو : ﴿ مِنْ الْجِسَةِ وَالْدَاسِ ﴾ ويكون ذلك بتمويج الغنة وهززة صوتها أثناء أدائها .

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبَرَاءِ

- ١ - إبدالها غَيْنًا أو ضوئًا فمويًا عائماً ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٢ - تفخيمها في محلّ التّرقيق وترقيقها في محلّ التّفخيم ، نحو : ﴿ مُذَكِّرٌ ﴾ ﴿ مَزِيَمٌ ﴾
- ٣ - المبالغة في تكريرها إذا كانت مشدّدة أو ساكنة ، نحو : ﴿ الرِّزَاقُ ﴾ ﴿ أَرْجِعُوا ﴾
- ٤ - نطقها شديدة (مُحَصْرَمَةٌ) ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٥ - ضمُّ الشّفتين أثناء نطقها ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٦ - عدم بيانها إذا سكنت للوقف ، نحو : ﴿ خُسْرٌ ﴾ ﴿ السِّحْرُ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تُحْدِثُ عِنْدَ نُطْقِ الظَّاءِ وَالذَّالِ لِبَتَاءِ

الحرف

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الطاء

١- همسها ، نحو : ﴿ فَطَالَ ﴾

٢- ترقيقها ، نحو : ﴿ سَبَاقًا ﴾

الذال

١- خلط صوتها بشيء من التاء ، نحو : ﴿ أَلَدِينَ ﴾

٢- تضييمها ، نحو : ﴿ ضُورِ ﴾

التاء

١- المبالغة في همسها وهي متحركة ، نحو : ﴿ سَوْفَنَهُمْ ﴾

٢- تضييمها ، نحو : ﴿ ظَمِينٌ ﴾

٣- ترك همسها وخاصة عند سكونها ، نحو : ﴿ سَمَارَى ﴾ ﴿ سَرَا ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحرفِ الصَّغِيرِ

- ١ - إضعاف صغيرها ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ الْمَسْجِدِ ﴾ ﴿ يَزْكَى ﴾
- ٢ - إعمال الشَّفَةِ السُّفْلَى عند نُطْقِهَا ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ يَزْكَى ﴾
- ٣ - ضمُّ الشَّفَتَيْنِ عند نُطْقِ الصَّادِ ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾
- ٤ - ترقيق الصَّادِ ، نحو : ﴿ الْمَصِيرُ ﴾
- ٥ - تفضيمُ السَّيْنِ ، نحو : ﴿ يَسْطُرُونَ ﴾
- ٦ - خلطُ صوتِ السَّيْنِ بِالزَّايِ ، نحو : ﴿ وَأَسْجُدْ ﴾ ﴿ الْمَسْجُورِ ﴾ ﴿ رَجَسْ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْأَحْرفِ اللَّثَوِيَّةِ

- ١- إخراج طَرَفِ اللُّسَانِ عِنْدَ نُطْقِهَا زِيَادَةً عَنِ الْحَدِّ الْمَطْلُوبِ .
- ٢- وَضْعُ طَرَفِ اللُّسَانِ عِنْدَ اللَّثَّةِ أَوْ الصَّفْحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلثَّنَائَا الْعُلْيَا
بِزَعْمِ أَنَّهَا حُرُوفٌ لِّثَوِيَّةٌ تَخْرُجُ مِنَ اللَّثَّةِ .
- ٣- إِبْدَالُ الظَّاءِ صَادًا مُشَمَّةً زَايَا ، نَحْوُ : ﴿ السَّلَامِينَ ﴾
- ٤- إِبْدَالُ الدَّالِ زَايَا ، نَحْوُ : ﴿ وَالذَّاكِرِينَ ﴾
- ٥- إِبْدَالُ التَّاءِ سَيْنًا أَوْ تَاءً ، نَحْوُ : ﴿ فَكَثَرَكُمْ ﴾

أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الفاء

- ١- عدم بيانها بسبب ضعف همسها ، نحو : ﴿ فَكَثَرَكُمْ ﴾ ﴿ تَفْعَلُونَ ﴾
- ٢- قلبها إلى ما يشبهه حرف (V) في نحو : ﴿ وَالضَّفَادِعُ ﴾

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِيَّةِ

١ - تفخيمها إن جاورت حرفاً مفخماً ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ ﴾

٢ - عدم ضمّ الشفتين ضمّاً تامّاً عند نطقها ، نحو : ﴿ وَكَانَ ﴾

٣ - الضغط الزائد على الشفتين خاصة إذا شددت ممّا يحدث لها ضجيجاً

بسبب التضييق الزائد للمخرج ، نحو : ﴿ قَرَامِينَ ﴾ ﴿ خَرَانَا ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبَاءِ وَالْمِيمِ

الحرف

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

١ - همسها ، نحو : ﴿ سَمِ اللَّهَ ﴾

٢ - تفخيمها إن جاورت حرفاً مضخماً ، نحو : ﴿ الْطِلُّ ﴾

٣ - عدم قلقلتها إن سكنت ، نحو : ﴿ يَصِرُونَ ﴾

الباء

١ - بتر صوتها عند الوقف عليها حتى تكاد تصير باءً ، نحو : ﴿ الرَّحِيْب ﴾

٢ - تفخيمها إن جاورت حرفاً مضخماً ، نحو : ﴿ مَخْصَصَةٌ ﴾

٣ - قلقلتها إن سكنت ، نحو : ﴿ يَسْتُرُونَ ﴾ ﴿ أَنْعَسَتْ ﴾

الميم

الحرفاء الملتقيان

تمهيد : تعريف الإدغام

- أحوال الحرفين الملتقيين :
 - ١ - المُتماثلان
 - ٢ - المُتجانسان
 - ٣ - المُتقاربان
 - ٤ - المُتباعدان

الأدغم

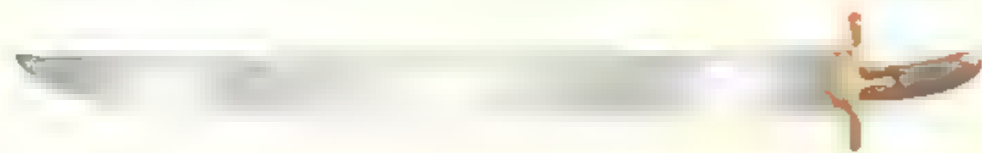


الإدغام لغة : الإدخال .

تقول العرب : أدغمت اللجام في

فم الفرس ، أي أدخلته في فيها .

وتقول أيضا : أدغمت السيف في غمده .



الأعْظَمُ

واصطلاحاً : هو إيصالُ حرفٍ ساكنٍ بحرفٍ مُتحرِّكٍ بحيثُ يصيرانِ حرفاً واحداً مشدّداً من جنسِ الثاني يرتفعُ المخرجُ عنهما ارتفاعاً واحداً ، نحو :

﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمَا ﴾ ﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾

الحرفان المتماثلان

هُمَا الحرفان المتفقان في المخرج والصفات .

فإذا التقى حرفان متماثلان - والأول منهما ساكنٌ وليس بحرف مدٍّ -
وجب الإدغام ، نحو :

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ ﴾ ﴿ يُدْرِكُكُمْ ﴾ ﴿ يُكْرِمُهُنَّ ﴾

فإن تحرك الأول منهما أو كان حرف مدٍّ فلا إدغام ، نحو :

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾

الحرفان المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات .
فإذا التقى حرفان متجانسان من الصُّور الآتية - والأول منهما ساكنٌ - وجب الإدغام ، نحو : ﴿ قَد تَّبَيَّنَ ﴾ .
وينحصر إدغام المتجانسين في (٨) صورٍ من التقائهما وهي :

الحرفان المتجانسان

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ١ - الدال في الظاء ، نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ ← تقرأ (إِظْلَمْتُمْ)
- ٢ - الدال في التاء ، نحو : ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ ← تقرأ (قَتَبَيْنَ)
- ٣ - التاء في الدال ، نحو : ﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا ﴾ ← تقرأ (أَثْقَلَدَعْوَا)
- ٤ - التاء في الطاء ، نحو : ﴿ فَأَمَنْتَ صَافِيَةً ﴾ ← تقرأ (فَأَمَنْطَافِيَةً)

الحرفان المتجانسان

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٥ - اللام في الراء (على مذهب الضراء أنهما من المتجانسين) نحو :

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ - تُقْرَأُ ← (قُرْبٌ)

أما على مذهب سيدييه فهو من الإدغام الواجب في المتقاربين .

الحرفان المتجانسان

الحالات السماعية لإدغام المتجانسين

٦- الشاء في الذال ، وهو : ﴿ يَلْهَثُ ذَالِكَ ﴾ - تقرأ ← (يَلْهَذَاكَ)

وقد ورد في هذا الحرف - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون .

والجواب من طريق السماعية فيه الإدغام فقط .

أما من طريق طيبة النشر تصح فيه الإظهار والإدغام .

الحرفان المتجانسان

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٧- الباء في الميم، وهو: ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ - تَفَرُّا ← (أَرْكَبُ مَعَنَا)

ورد فيه - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء، فأظهره بعضهم وأدغمه الباقيون.

والحذف من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط.

أما من طريق طيبة النشر الحذف فيه الإظهار والإدغام.

الحرفان المتجانسان

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٨ - الطاء في التاء : وهو إدغام ناقص ؛ لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف . فكانت العرب تُدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها ، ويكون ذلك بأن يُطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقلة ، ثم يُجافيه عن تاء متحركة ، وذلك في قوله تعالى :

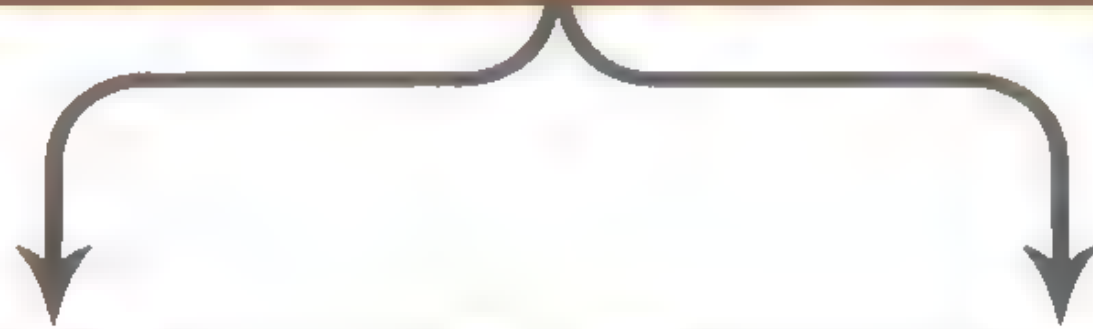
﴿ أَحَطَّ ﴾ ﴿ بَسَطَتْ ﴾ ﴿ فَرَّطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَّطَتْ ﴾

الحرفان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

أدعاء الحرفين المتقاربين



موضعُ اخْتِلَافٍ

موضعُ اتِّفَاقٍ

المتفق عليهم من ادغام الحرفين المتقاربين

١- اللّامُ في الرّاء ، نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ - **تُقْرَأُ** ← (وَقُرْبٌ)

وذلك على مذهب **سَيِّبَوِيّه** ؛ لأنّه عنده من الإدغام الواجب

في **المتقاربين** .

المتفق عليه من ادغام الحرفين المتقاربين

٢ - القاف في الكاف من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ في المرسلات
فقد اتفق أهل الأداء على إدغام القاف في الكاف منها ، ثم اختلفوا :
فذهب الجمهور منهم إلى جعله إدغامًا محضًا مستكمل التشديد .
وذهب مكِّي بن أبي طالب وأبو بكر بن مهران إلى الإدغام الناقص فيه
وذلك بتبقيّة صفة الاستعلاء .

وهي على رواية حفص من طريق الشاطبية والطيبة بالإدغام الكامل
وعلامته تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف .

المتنوع على من ادعى الحرفين المتقاربين

٣ - اللامُ الشمسيّة في (١٣) حرفاً ، وسيأتي بيانها في بحثِ لامِ

التعريف ص ٢٥١ .

٤ - النونُ الساكنةُ والتنوينُ في حروفٍ : **لهم يرو** ، وسيأتي بيانها

في بحثها ص ٢٨٠ .

المختلف في إدغام الحروف المتقاربات

يُبْحَثُ عنه في علم القراءات ، وذلك نحو :

- إدغام الدال في الضاد من : ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾

- والتاء في التاء من : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

وحفص عن عاصم **يُظْهِرُ** ذلك كله .

الحرفان المتباعدان

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ مَن ءَامَنَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ تَشْكُرُونَ ﴾

وحكمهما الإظهار في كُلِّ القراءات .

قائلاً (١١)

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون ، مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿يُدْرِكُكُمْ﴾ ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾ ﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾

﴿وَقُرْ رَبِّ﴾ ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ ﴿السَّمَاءُ﴾

قاعدة (٢)

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف

الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

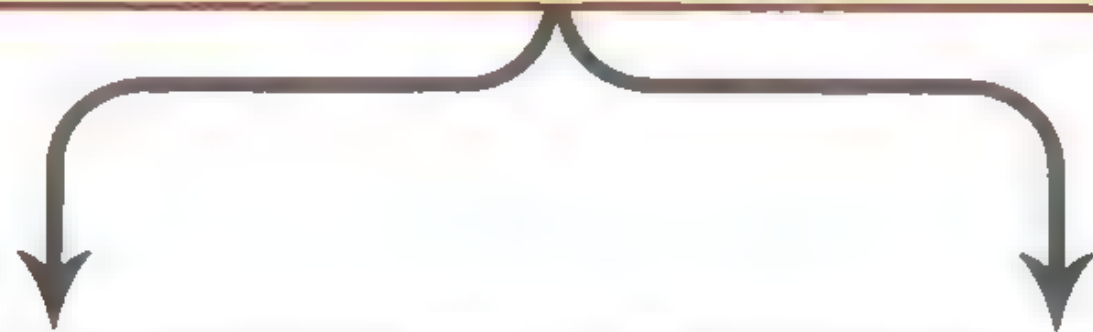
﴿ أَحَطَّ ﴾ ﴿ بَسَطَّ ﴾ ﴿ فَرَّطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَّطْتُ ﴾

أَمْرُ التَّعْرِيفِ

هي **لَامٌ سَاكِنَةٌ** تجعلُها العربُ قبلَ الأسماءِ لتعريفِها
ويُسبِقُها همزةٌ وصل مفتوحة ، نحو :

﴿الْجِبَالُ﴾ ﴿السَّمَاءُ﴾

وضع لام التعريف مع حروف المجرى بعدها



شَمْسِيَّة

مُدْغَمَةٌ فِي (١٤) حَرْفًا

قَمَرِيَّة

مُظْهَرَةٌ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا

اللام القمرية

تُظهِرُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا جَمَعَهَا الشَّيْخُ سَلِيمَانُ
الْجَمْزُورِيُّ (كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي : ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهُ
وَذَلِكَ لِبُعْدِ مَخْرَجِ اللَّامِ عَنْ مَخَارِجِ تِلْكَ الْحُرُوفِ ، نَحْوُ :

﴿ أَجْبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

اللام الشمسية

تُدغمُ العربُ لامَ التعريفِ في (١٤) حرفاً مقارياً لها إلا اللامَ فهي
من قبيل المتماثلين ، نحو :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾ ﴿ اللَّيْلِ ﴾

وقد جمعها الجَمْزُورِيُّ في أوائلِ كلماتِ البيتِ التالي :

طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمَةً تَفُزُّ ضَفْداً نَعَمْ دَعِ سَوْءَ ظَلَنٍ زَرْ شَرِيفاً لَلْكَرَمِ

فائدة (١١)

علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق اللام، نحو :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

فائدة (٢)

علامة إدغام لام التعريف في ضبط المصحف تجریدُها
من السُّكون وتشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾

أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ

- النون والميم المشدّتان
- أحكام الميم الساكنة
- أحكام النون الساكنة والتنوين
- أزمنة الغنن

الْبُؤْنَ وَالْمِيمُ الْمُشَدَّدَتَانِ

يجبُ على القارئِ عندَ النُّطقِ بِبُؤْنٍ أَوْ مِيمٍ مُشَدَّدَتَيْنِ
تطويلُ الغُنَّةِ فيهما أكملَ ما تكونُ وصلًا ووقفًا ، نحو :

﴿ مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾

﴿ حَمَلَةَ الْحُطْبِ ﴾ ﴿ فِي أَيْمٍ وَلَا تَخَافِي ﴾

أَحْكَامُ الْمَلَائِكَةِ

أحكام من المير السبكي

١ - الإدغام .

٢ - الإخفاء .

٣ - الإظهار .

الحِكْمَةُ الْأُولَى: الإدغمة

تقدّم تعريف الإدغام لغةً واصطلاحاً ص (٢٣٠ ، ٢٣١) .
تُدْغَمُ الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرفٌ واحدٌ وهو الميم
مع تطويل الغنة أكمل ما تكون ، نحو : (*)

﴿ لَكُمْ مَّا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ ﴾

(*) انظر بحث أزمنة الغنن ص ٣١٧ .

الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِخْفَاءُ

لغة : السُّتْرُ .

واصطلاحاً : هو نُطقُ بحرفٍ بصفةٍ بين الإظهار والإدغام ، عارٍ عن التشديد ، مع بقاء الغنة في الحرف الأول .

١ - فمعنى « **بصفة بين الإظهار والإدغام** » : أي فيه شبه بالإظهار وشبه بالإدغام ، كما فيه **مخالفة** لهما ، والجدول الذي في ص (٢٦٥) يبيِّن ذلك .

٢ - ومعنى « **عارٍ عن التشديد** » : أي يبقى صوت الحرف المخفَى مستقلاً عن صوت الحرف المخفَى عنده .

٣ - ومعنى « **مع بقاء الغنة في الحرف الأول** » : أي يبقى صوت الغنة مع الحرف المخفَى ولا يكون مع صوت الحرف المخفَى عنده ، نحو : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ .

الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِخْفَاءُ



تُخْفَى الميم الساكنة بَغْنَةً إِذَا أَتَى
بَعْدَهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ **الباءُ**
نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

شكْلُ الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ نُطْقِ الميمِ الْمُخْفَاةِ
وَيَكُونُ بَانِطِبَاقِهِمَا عَلَى بَعْضِهِمَا دُونَ مُجَافَاةٍ وَلَا كَرْزٍ

الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الإِظْهَارُ

الإِظْهَارُ لُغَةً : الْبَيَانُ .

وَاصْطِلَاحًا : إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ

غَيْرِ زِيَادَةٍ فِي الْغُنَّةِ .

الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الإِظْهَارُ

تُظْهَرُ المِيمُ السَّاكِنَةُ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا **حرف من حروف**
الهجاء ، إِلَّا المِيمَ والبَاءَ ، نَحْوُ :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

بَلَدِيَّة

لِيَحْذَرِ الْقَارِئُ مِنْ إِخْفَاءِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ إِذَا أَتَى
بَعْدَهَا **وَاوٌ** أَوْ **فَاءٌ** ، نَحْوُ :

﴿ **أَيْدِيهِمْ** وَمَا خَلْفَهُمْ **وَلَا** يُحِيطُونَ ﴾ ﴿ **هُمْ** فِيهَا ﴾

وَذَلِكَ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِ الْمِيمِ مَعَ **الْوَاوِ** ، وَقُرْبِهِ مِنْ **الْفَاءِ** .

الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِخْفَاءِ وَالْإِدْغَامِ

إخراج الحرفين	الحرفُ الأوَّلُ	
في الإظهار	بارتفاعتين	صوتُه ظاهر
في الإخفاء	بارتفاعاً واحدة	صوتُه ظاهر
في الإدغام	بارتفاعاً واحدة	تحوُّل إلى الثاني

فَائِدَةٌ (١)

علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها
من السكون وتشدید الحرف التالي ، نحو :

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ اللَّهِ ﴾

فَائِدَةٌ (٢)

علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها
من السكون مع عدم تشدید الحرف التالي ، نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

فَائِدَةٌ (٣)

علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق الميم ، نحو :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْمَلِكِ السَّامِكِيِّ

- ١- **اطالة** زمن الغنة زيادة عن المطلوب عند إظهارها ، نحو : ﴿ أَنْعَنْتَ ﴾
- ٢- **تفصير** زمن الغنة عند إدغامها أو إخفائها ، نحو : ﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴾
- ٣- **ترك فرجة** بين الشفتين عند إخفائها ، وهو **امر فحدث** ، نحو :
﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾
- ٤- **إخفاء** عند الواو أو الفاء ، نحو : ﴿ عَلَيْهِ وَلَا ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

أَحْكَامُ الْبُؤْسِ السَّاكِنَةِ وَالتَّوْفِيقِ

البَّيِّنَاتُ

هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الأسماء لفظاً لا خطأ
ووضلاً لا وقفاً ، وعلامته في الخط مضاعفة الحركة ، نحو :

﴿ بَيْتٌ ﴾ ﴿ بَيْتٍ ﴾ ﴿ بَيْتًا ﴾

﴿ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ عَلِيمٍ ﴾ ﴿ عَلِيمًا ﴾

تَنْوِينُهُ

لا يتحرَّكُ الحرفُ الواحدُ بأكثرَ من حركةٍ واحدةٍ في الوقتِ ذاته .
وما نراه من وجودِ حركتين فوقَ أحدِ الحروفِ : فإنَّ الحركةَ الأولى
منهما هي حركةُ الحرفِ ، والثانيةُ دلالةٌ على **تنوينه** .

ف : ﴿عَلِيمًا﴾ هي : **عليمن**

و : ﴿رَحِيمٌ﴾ هي : **رحيمن**

و : ﴿بَيْتٌ﴾ هي : **بيتن**

وَضَعُ الْبُرْنَ السَّاكِرَ وَالسَّوْنِ مَعَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ

- ١ - الإظهار .
- ٢ - الإدغام .
- ٣ - القلب .
- ٤ - الإخفاء .

الحِكْمَةُ الْأُولَى : الإِظْهَارُ

تَقْدِمُ تَعْرِيفُ الإِظْهَارِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص (٢٦٢)
تُظْهَرُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ
مِنْ أَحْرَفِ الْحَلْقِ السَّتَّةِ وَهِيَ :
الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ ، وَالغَيْنُ وَالْخَاءُ

أَمِلْتُ عَلَى ظَهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

النون الساكنة	التنوين	
﴿ مَنْ ءَامَنْ ﴾	﴿ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾	الهمزة
﴿ مِنْ هَادٍ ﴾	﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾	الهاء
﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾	العين

أَمِثْلُهُ عَلَى أَظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾	﴿وَأَنْخَزَ﴾	الحاء
﴿مَاءٌ غَدَقًا﴾	﴿فَسَيُغْضُونَ﴾	الغين
﴿كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾	﴿مِنْ خَيْرٍ﴾	الخاء

عَلَامَةُ إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف وضع
رأس الخاء من غير نقطة (خ) فوق النون ، نحو :

﴿ مِّنْ عَامِنَ ﴾ ﴿ مِّنْ هَادٍ ﴾

عَلَامَةُ أَظْهَارِ التَّنْوِينِ

وعلامةُ أَظْهَارِ التَّنْوِينِ تراكبُ الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : (فَ) ، (ـَـ) ، (ـِـ) ، نحو :

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارًا ثَمِيمًا ﴾

الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِدْغَامُ

تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ الإِدْغَامِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص (٢٣٠ ، ٢٣١)
تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ
(يَرْمُلُونَ) وَهُوَ قِسْمَانِ :

- ١- إِدْغَامُ بَغْنَةٍ ، فِي أَحْرَفِ (يَوْمَنْ) أَوْ (يَنْمُو) .
- ٢- إِدْغَامُ بِلَا غُنَّةٍ ، فِي (ل ، ر) .

أَمِثْلُهُ عَلَى الْإِدْغَامِ يُغَيِّرُ اللَّيُّونَ السَّاكِنَةَ وَالسُّوْنِ

النون الساكنة

التنوين

الياء

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾

﴿خَيْرًا يَرَهُ﴾

الواو

﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾

﴿شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾

الميم

﴿مِنْ مَّالٍ﴾

﴿خَيْرٍ مِّنْ﴾

النون

﴿وَلَنْ نُشْرِكَ﴾

﴿شَيْءٍ نُّكْرٍ﴾

أَمِيلْتُمْ عَلَىٰ آلِ يَسَاءٍ ۚ الْيُونَنُ السَّاكِنُونَ فِي الْبُحْرِ ۚ يَعْبَرُونَ عَنِ الْبُنَانِ

النون الساكنة

التنوين

اللام ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ ← ﴿مِلْدُنُهُ﴾ ← ﴿فِتْنَةً لَهُمْ﴾ ← ﴿فِتْنَتْلَهُمْ﴾

الراء ﴿مِنْ رَبِّكَ﴾ ← ﴿مِرْبِكَ﴾ ← ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ ← ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾

الْيَاءُ الْإِدْغَامِيَّةُ

سبق في بحث مخارج الحروف (ص ١١٢) أَنَّ النونَ نصفانِ : نصفٌ لسانِي مكْمَل ، ونصفٌ خيشوميُّ (وهو الغنة) مكْمَل .

فعند الإدغامِ بغنةٍ يتحوّل النصفُ اللّسانيُّ إلى مخرجِ الحرفِ الآتي بعدَ النونِ ، ويبقى صوتُ الغنة ظاهراً مطوّلاً مُصاحِباً لنطقِ الحرفِ المُدغمِ ، فإذا وصلَ القارئُ إلى نطقِ الحرفِ المُدغمِ فيه انقطعَ صوتُ الغنةِ المطوّلة ، كما في اللوحة التالية :

الْبَيْتُ الْإِذَاغَامُ رُغْبَةً

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ — نقرأ — ﴿فَمَيَّ يَعْمَلْ﴾

ياءٌ تُصاحبها
عنه مَطْوَلَةٌ

﴿خَيْرٌ مَنْ﴾ — نقرأ — ﴿خَيْرُ مَنْ﴾

ميمٌ يغنه
مَطْوَلَةٌ

تنبيه : هذه اللوحة للتقريب ، ولا تغني عن المشافهة .

وَضَعُ الْبُؤْنَ لِلْسَّائِكِ حِزًّا يَمَّا حَالَ التَّاءُ الْإِدْغَامَ مِنْ بَنِي عَمْرِؤَ

الجزء اللساني	الجزء الخشومي (الغنة)	مثال
الإدغام بغنة	مُدْغَمٌ	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾
الإدغام بلا غنة	مُدْغَمٌ	﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

بَلَدِيَّة (١)

لا تُدْغَمُ النونُ الساكنةُ في الواو أو الياء إذا اجتمعا في كلمةٍ واحدة ، وذلك في :

١ - ﴿ قِنَوَانٌ ﴾ و ﴿ صِنَوَانٌ ﴾

٢ - ﴿ الدُّنْيَا ﴾ و ﴿ بُنْيَنٌ ﴾

تَلْبِيَةُ (٢)

لا يُدْغَمُ حَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِيَّةِ
النُّونَ فِي **الْوَاوِ** حَالَةَ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَتِي :

﴿ يَسَّ ۝١ وَالْقُرْءَانِ ﴾ - **تُظْهِرُ النُّونَ** - ﴿ يَا سَيِّدَ وَالْقُرْءَانِ ﴾

﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾ - **تُظْهِرُ النُّونَ** - ﴿ نُونٍ وَالْقَلَمِ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف (ن ، م ، ل ، ر)
تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾

﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلتَّنْوِينِ

علامة الإدغام الكامل للتنوين في أحرف (ن ، م ، ل ، ر) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : (و) ، (ـ) ، (ـ) مع **تسديد الحرف التالي** ، نحو :

﴿ شَيْءٌ نُّكِرٌ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾

﴿ خَيْرَ الْكُفِّ ﴾ ﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاْقِصِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة في
حرفي (و ، ي) هو تجريد النون من السكون
مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْغَامِ الْغَامِ الْغَامِ الْغَامِ

علامة الإدغام الناقص للتنوين في حرفي (و، ي) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : (و) ، (ي) ، () مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ شَيْءٌ وَكَيْلٌ ﴾

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الْقَلْبُ

هو لغة : تحويلُ الشيءِ عن وجهه .

واصطلاحاً : قلبُ النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفأةً بغنة ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

﴿ سَمِيعٌ بِصِيرٍ ﴾ ﴿ جَزَاءُ بِمَا ﴾

﴿ شَيْءٍ بِصِيرٍ ﴾



شكل الشفتين عند نطق الميم المنقلبة عن نون ويكون بانطباقهما على بعضهما دون مجافاة ولا كز

عَلَامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع **ميم**
صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (نْ) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنْوِينِ

علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع **ميم صغيرة**

بدل الحركة الثانية وهي الحركة الدالة على التنوين ، هكذا

(م) (م) () ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

الحِكْمَةُ الرَّابِعَةُ : الإخْفَاءُ

تَقْدِمُ تَعْرِيفُ الإخْفَاءِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص (٢٦٠)

تُخْفَى النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ بَغْنَةً عِنْدَ (١٥) حَرْفًا جَمْعَهَا
الشَّيْخُ سَلِيمَانُ الْجَمْزُورِيُّ (كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ
هَذَا الْبَيْتِ :

صَفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

أَمِلْتُ عَلَى إِخْفَاءِ الْبُؤْسِ السَّاكِنِ وَالشَّوِينِ

النون الساكنة

التنوين

الصاد

﴿ مَنْصُورًا ﴾

﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ ﴾

الذال

﴿ تُنْذِرُهُمْ ﴾

﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾

الطاء

﴿ وَالْأَنْثَى ﴾

﴿ مَاءٍ ثَجَّاجًا ﴾

الكاف

﴿ مِنْكُمْ ﴾

﴿ كِرَامًا كَتِبِينَ ﴾

أَمِلْتُ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ بِالسَّكَكِ وَالشُّونِ

التنوين

النون الساكنة

﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾

﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾

الجيم

﴿ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾

﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾

الشين

﴿ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾

القاف

﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾

﴿ الْإِنْسَنُ ﴾

السين

أَمِثَلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ بِالسَّكَانِ وَالشُّوْنِ

النون الساكنة

التنوين

الـدال

﴿ مِنْ دُونِ ﴾

﴿ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴾

الـطاء

﴿ عَنْ طَبَقِ ﴾

﴿ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾

الـزاي

﴿ الْمُنْزِلُونَ ﴾

﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾

الـفاء

﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾

﴿ تَبَعًا فَهَلْ ﴾

أَمِثَلُ عَلَى إِخْفَاءِ الْبُؤْنِ السَّاكِنِ وَالسُّؤْنِ

النون الساكنة

التنوين

التاء

﴿ مِنْ تَفَوُّتٍ ﴾

﴿ حِلْيَةٍ تَلْبُسُونَهَا ﴾

الضاد

﴿ مَنضُودٍ ﴾

﴿ قِسْمَةٍ ضِيزَى ﴾

الظاء

﴿ أَنْظَرُ ﴾

﴿ قُرَى ظَهْرَةٍ ﴾

مَعْنَى كَوْنِ الْإِخْفَاءِ حَالَتَيْنِ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

الجزء الخيشومي (الغنة)

الجزء اللساني

موجود

موجود

في الإظهار

موجود

معدوم

في الإخفاء

معدوم

معدوم

في الإدغام

المطلوب عملياً عند النطق بالنون المخففة

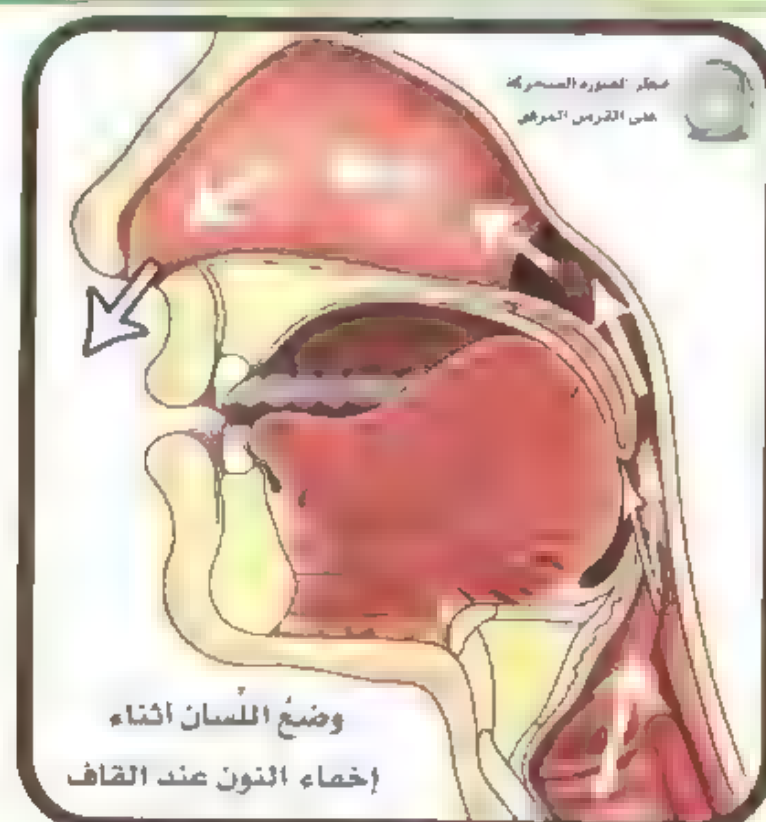


- ١- تهية الفم على مخرج الحرف الآتي .
- ٢- يُصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم .
- ٣- ويُصاحبه أيضاً ضوئية من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون (الجزء اللساني) إلا في الفاء والكاف لكمال الانغلاق عندهما .

شَكْلُ الْفَرْعِ عِنْدَ نَظَرِ النُّورِ إِلَى الْمُخْفَاةِ قَبْلَ الْإِقْفَاءِ وَالْكَافِ



لا رجوع للسان المزمار ، فصول العنة مرفق
والجزء الفموي مقفول بأقصى اللسان .



رجوع لسان المزمار وتصيق الحلق يسببان تسحب
العنة ، والجزء الفموي مقفول بأقصى اللسان .

تَلْسِيبِيَّة

يكون صوت النون المخفأة **مُفَخَّمًا** إن جاء بعده **حرف مُفَخَّم** ، نحو :
﴿ مَنْصُورًا ﴾ ﴿ بَرِيحٍ صَرْصَرٍ ﴾ ﴿ عَنْ طَبَقٍ ﴾ ﴿ أَنْظُرْ ﴾
 وذلك بسبب **رُجُوع** لسان المزمار و**تَصَعُّد** الصُّوَيْتِ الفَمَوِيِّ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ .
 ويكون صوتها **مُرَقَّقًا** إن جاء بعده **حرف مُرَقَّق** ، نحو :
﴿ الْإِنْسَنُ ﴾ ﴿ خَمْسَةُ سَادِسُهُمْ ﴾ ﴿ أَنْفِسِكُمْ ﴾ ﴿ مِنْ ذُونِ ﴾
 وذلك لعدم **رُجُوع** لسان المزمار و**لِتَسْفُل** الصُّوَيْتِ الفَمَوِيِّ .

عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي
تجريد النون من السكون مع **عدم تشديد** الحرف
التالي ، نحو :

﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ أَنْ كَانَ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾

عَلَامَةُ إِخْفَاءِ التَّنْوِينِ

علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع **عدم تشديد** الحرف التالي ، نحو :

﴿ مَاءٌ ثَجَّاجًا ﴾

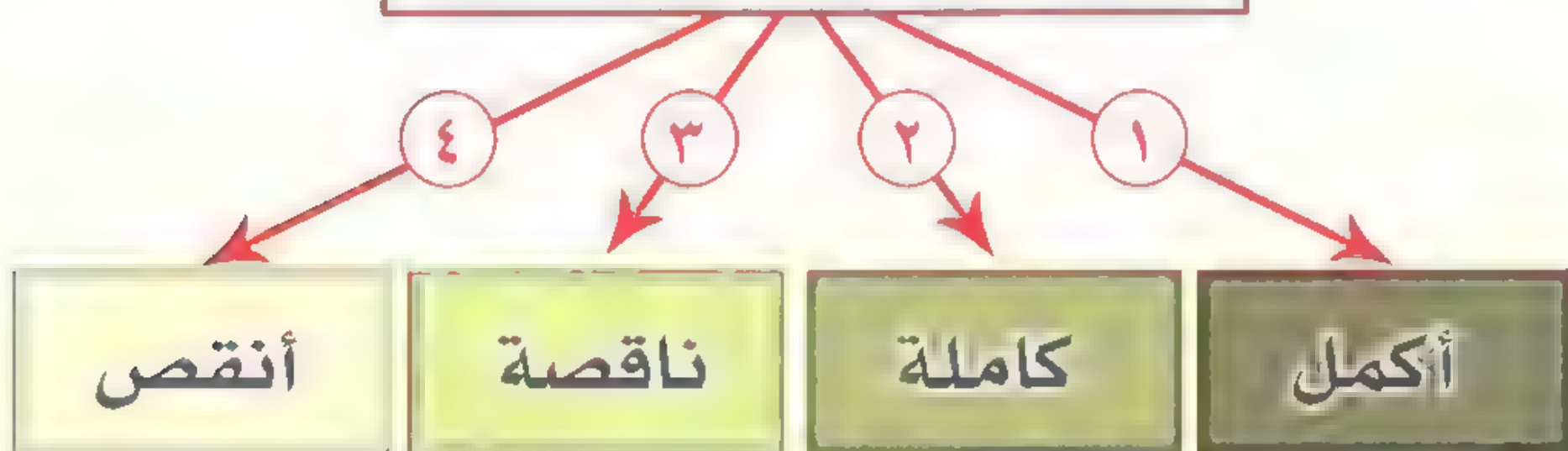
﴿ شَيْءٌ شَهِيدٌ ﴾ ﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾

أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَطْقِ الْبُرُونِ السَّائِكَةِ وَالسَّوِينِ

- ١ - اضْهَارُهُمَا عِنْدَ أَحْرَفِ الْإِدْغَامِ وَالْقَلْبِ وَالْإِخْفَاءِ .
- ٢ - إِدْغَامُهُمَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ غَيْرِ غَنَّةٍ .
- ٣ - تَرْكُ فُرْجَةٍ بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ قَلْبِهِمَا مِيمًا مَخْفَاةً - وَهُوَ أَمْرٌ مُحَدَّثٌ - فِي نَحْوِ: ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾
- ٤ - جَعْلُ الضَّمِّ عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ عِنْدَ أَحْرَفِ الْإِخْفَاءِ جَمِيعًا ، نَحْوِ: ﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ مَنْصُورًا ﴾
- ٥ - تَطْوِيلُ زَمَنِ غُنَّتِهِمَا زِيَادَةً عَنِ الْمَطْلُوبِ ، نَحْوِ: ﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ فَلَنْ نَزِيدَكَ كُمْ ﴾
- ٦ - اخْفَاؤُهُمَا عِنْدَ الْغَيْنِ وَالْخَاءِ (فِي غَيْرِ قِرَاءَةِ أَبِي جَعْفَرٍ) ، نَحْوِ: ﴿ أَجْرُ غَيْرٍ ﴾ ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾

أَزْمِنَةُ الْغُنَنِ

لِأَزْمَنَةِ الْغُنَنِ أَرْبَعُ مَرَاتِبَ



أَزْمِنَةُ الْغِنَى

تَكُونُ الْغِنَى :

١ - أَكْمَلُ مَا تَكُونُ : فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمُدْغَمَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

٢ - كَامِلَةٌ : فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُخَفَّفَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنَّ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

أَزْمِنَةُ الْغِنَى

تَكُونُ الْغِنَى :

٣- ناقصة : في النون والميم الساكنتين الْمُظْهَرَتَيْنِ ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- أنقص ما تكون : في النون والميم الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ ، نحو :

﴿ قُلْ بِسْمَايَا مُرْكُم بِهِ ءَايَمَنُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

تَنْبِيْهِ

يَبْقَى التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمَنَةِ الْغُنَنِ مُتَحَقِّقًا
مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ
مِنْ تَحْقِيقٍ أَوْ تَدْوِيرٍ أَوْ حَذَرٍ (*) .

(*) تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ السُّرْعَاتِ الْمَذْكُورَةِ لِلتَّلَاوَةِ ص ٥٢ .



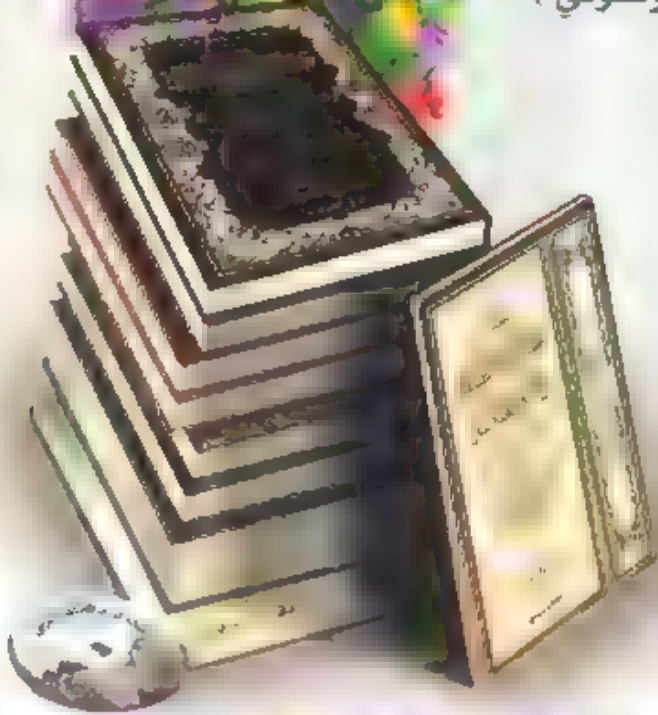
صدر للمؤلف :

أولا التحصين

- ١ - منظومة المقدمة في تجويد القرآن للإمام ابن الجزري (ورقى وصوتى)
- ٢ - منظومة المفيد في التجويد للطيبى (ورقى وصوتى)
- ٣ - منظومة عقيلة اقرب الفصائل في رسم المصاحف للإمام الشاطبى (ورقى وصوتى)
- ٤ - منظومة حرز الأمانى ووجه التهانى في القراءات السبع للإمام الشاطبى (ورقى وصوتى)
- ٥ - منظومة الدرة المصبة في القراءات الثلاث المرضية للإمام ابن الجزري (ورقى وصوتى)
- ٦ - كتاب التذكرة في القراءات الثمان لطاهر ابن غلبون في مجلدين
- ٧ - العقد النصيد في شرح القصيد للسمن الحلبى في مجلدين

ثانياً التأليف :

- ١ - السلاسل الذهبية بالأسانيد النثرية ، من شيوخى إلى الحصرة النبوية
- ٢ - قلبي المران الكريم عبر العصور : مفهومه وضوابطه .
- ٣ - البيان لحكم قراءة القرآن الكريم بالألحان .
- ٤ - معجزة عديدة لقصة نوح في القرآن الكريم .
- ٥ - أبحاث تجويدية .



التحويد المصور

يحتوي على أحكام التجويد كاملة على شكل لوحات وضوء توضيحية
ومرفق به قرص مدمج للوحات الكتاب للمرض على الحواسيب وأجهزة الاستقاط

تأليف خادع لمر الكعبة

الدكتور أمير شبت سويد

مكتبة ابن الجوزي

دمشق - سورية

الجزء الثاني



طبعة خاصة

للهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم

مركز البحوث والدراسات الإسلامية



الجزء المصنوع

تأليف خدام القرآن الكريم الدكتور أمير رشيد سويد

الجزء الثاني

الموضوع : دراسات قرآنية

العنوان : التجويد المصور ٢/١

التأليف : الدكتور أيمن سويد

عدد الصفحات : ٥٧٦

قياس الصفحات : ٢٩ × ٢١

الرقم التسلسلي : ٢

الترقيم الدولي : ISBN: 978-9933-9091-1-6

الطبعة الثانية : ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الموزعون

سورية - حلب - دار نور الهداية - هاتف: ٣٦٣٧٣٠٠٠ (١٠٩٦٣) ٢١
سورية - حمص - مكتبة الأنصار - هاتف: ٢٤٦٧٢٥٥ (١٠٩٦٣) ٣١
الأردن - عمان - دار الف - هاتف: ٤٦٤٠٠٦٤ (١٠٩٦٢) ٩
لبنان - بيروت - دار البشائر الإسلامية - هاتف: ٧٠٢٨٨٧ (١٠٩٦١) ١
مصر - القاهرة - دار السلام - هاتف: ٢٣٧٤١٥٧٨ (١٠٩٦٠) ٢
مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية - هاتف: ٢٥١٩٠٨٥٧ (١٠٩٥٩) ٢
الإمارات العربية - مكتبة البرهان - هاتف: ٥٦٦٧٢٨١ (١٠٩٦١) ٥٠
البحرين - العاصمة - دار السوءي - هاتف: ١٨٥٤٧١٠ (١٠٩٦٣) ٢
السعودية - جدة - مكتبة روالع المملكة - هاتف: ٦٨٨٢ ١٢ (١٠٩٦٦) ٢
الكويت - العاصمة - مؤسسة البعدي، النافع - هاتف: ٦٧٦٤٤٦٦ (١٠٩٦٥) ٦٧٦٤٤٦٦
البحرين - صناع - مكتبة خالد بن الوليد - هاتف: ٢٢٧٢٥٥ (١٠٩٦٧) ١
المغرب - الدار البيضاء - مكتبة الهجرة - هاتف: ٧٢٤٤٢٦٦٩ (١٠٩٦٩) ٥
فرنسا - باريس - مكتبة س - هاتف: ٤٨٠٥٢٩٢٨ (١٠٩٦٣) ١

مكتبة ابن الجوزي

سورية دمشق حيوي - هاتف: ٢٢٥٣٦٣٨ (١٠٩٦٣) ١١
هاتف: ١٢ ٢١٤١ (١٠٩٦٣) ١١ جوال: ٤٥٣١٢٠ (١٠٩٦٣) ١١

ibnaljazari@gmail.com - gwithani@gmail.com

أَمْلَأُوا

تَعْرِيفُ الْمَدِّ

المدُّ لغة : الزيادة والتطويل .

واصطلاحاً : إطالة الصوت بحرفٍ من حروف المدِّ واللين أو حرفي اللين .

وحروف المدِّ واللين : هي الألفُ والواوُ والياءُ السواكنُ ، المجانِسُ

لها ما قبلها ، نحو : ﴿نُوحِيهَا﴾

وسُمِّيَتْ (حروف المدِّ) : لأنَّ لها قابلية المَطِّ والتطويل .

وسُمِّيَتْ (حروف اللين) : لخروجها بامتدادٍ ولينٍ من غير كُلفة .

حَرْفَا اللَّيْنِ

تقدّم في صفات الحروف (ص ١٩٣) أَنَّ حرفي اللَّيْنِ هما

الواو والياء الساكنتان ، المفتوح ما قبلهما ، نحو :

﴿ قَوْلٌ ﴾ ﴿ يَوْمَ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾

نَوَاحِ الْمَدِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

أَصْلِيَّ (الطَّبِيعِيَّ)	فَرَعِيَّ (يُمَدُّ أَكْثَرُ مِنْ حَرَكَتَيْنِ)
يُلْحَقُ بِهِ :	(سَبَبُهُ هَمْزٌ)
الْبَدَل	الْمُتَّصِل
الْعَوَاض	الْمُنْفَصِل
الصَّلَاةُ الصَّغْرَى	الصَّلَاةُ الْكُبْرَى
	اللَّيْن
	الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ
	الْإِلَازِم
	(سَبَبُهُ سَكُونٌ)

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْمُدَوْدِ

تُقَاسُ أَزْمِنَةُ الْمُدَوْدِ بِالْحَرَكَاتِ .

والحركة : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك

مفتوح أو مضموم أو مكسور .

فزمن النطق بـ : **ق** = زمن النطق بـ : **ق** = زمن النطق بـ : **ق**

قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْمَدُودِ

ولأئمة القراءة في قياس أزمنة المدود خمسة مقادير هي :

- ١ - **القصير** : هو المدُّ بمقدار حركتين (كالطبيعيّ) .
- ٢ - **فوق القصير** : هو المدُّ بمقدار ثلاث حركات .
- ٣ - **التوسط** : هو المدُّ بمقدار أربع حركات (**ضعف الطبيعيّ**) .
- ٤ - **فوق التوسط** : هو المدُّ بمقدار خمس حركات .
- ٥ - **الطُّول** : هو المدُّ بمقدار ست حركات (**٣ أضعاف الطبيعيّ**) .

تَنْبِيْهِ

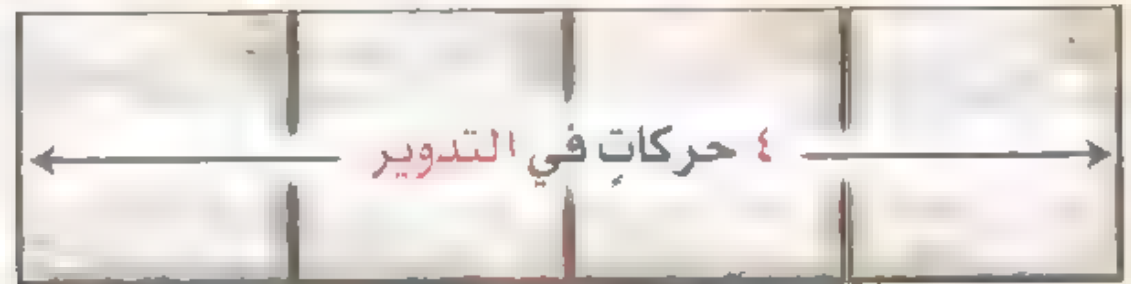
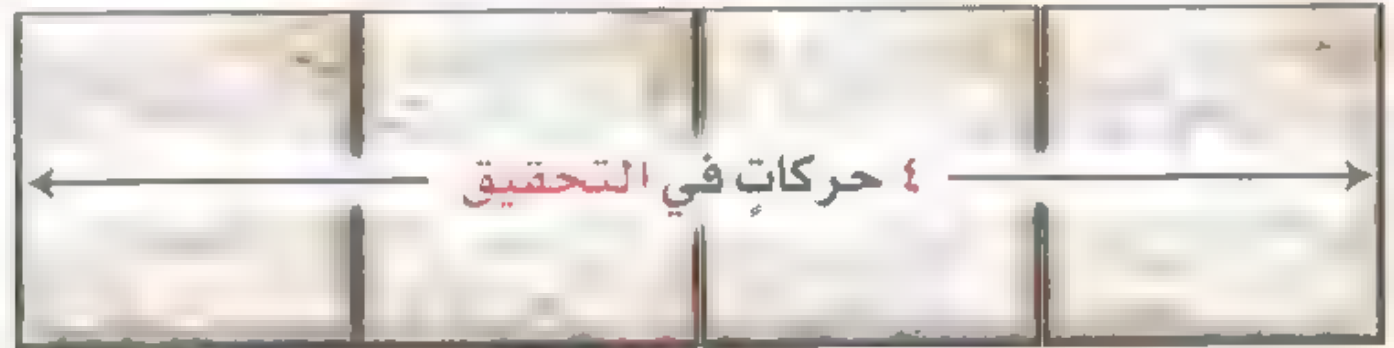
يتناسبُ طُولُ الحَرَكَةِ - وبالتالي طُولُ المَدِّ - مع سُرْعَةِ القِرَاءَةِ :
تحقيقًا وتدويرًا وحدًا ، فمثلاً :

(٤) حركاتٍ في التَّخْفِيفِ هي أطولُ من (٤) حركاتٍ في التَّدْوِيرِ .

و (٤) حركاتٍ في التَّدْوِيرِ هي أطولُ من (٤) حركاتٍ في الحَدَرِ .

واللَّوْحَةُ التَّالِيَةُ تُوضِّحُ ذَلِكَ :

تَنَاسُبُ مَقَادِيرِ الْمُدُودِ مَعَ سُرْعَةِ الْقَاءَةِ



وكذلك بقيّة مقادير المُدود
وهي: (٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦) حركات

١ - المَدُّ الطَّبِيعِيُّ

هو المَدُّ الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من

همز أو سكون ، نحو : ﴿ قَالُوا يَمُوسَى ﴾

ويُمدُّ بمقدار حركتين لا غير .

والحركتان : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين

متتاليين ، نحو : ب ب ، أو : بُ بُ ، أو : ب ب .

٢ - مَدُّ الْبَدَلِ

هو **كُلُّ** همز **ممدود** ، وهو حالة خاصة من الطبيعي ، ويمدُّ بمقدار حركتين ، نحو :

﴿ ءَامِنُوا ﴾ ﴿ أُوتُوا ﴾ ﴿ اِيْمَنَا ﴾

﴿ الْقُرْءَان ﴾ ﴿ يُرَآءُونَ ﴾ ﴿ الْخَاطِئِينَ ﴾

﴿ رَءَا ﴾ ﴿ وَجَآءُوا ﴾ ﴿ ءَا بَآءِي ﴾

وانظر سبب تسميته بالبدل في بحث اجتماع همزتين ثانيتهما ساكنة ص ٥٠٩ .

٣ - مَدُّ الْعَوَضِ

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف **بالف** تَمَدُّ بمقدار حركتين ويلحق بالطبيعي، نحو:

﴿عَلِيمًا﴾	—	يُوقَفُ عَلَيْهَا	←	﴿عَلِيمًا﴾
﴿أَحَدًا﴾	—	يُوقَفُ عَلَيْهَا	←	﴿أَحَدًا﴾
﴿مَاءً﴾	—	يُوقَفُ عَلَيْهَا	←	﴿مَاءً﴾
﴿دُعَاءً﴾	—	يُوقَفُ عَلَيْهَا	←	﴿دُعَاءً﴾

تَنْبِيْهِ (١)

لا يعوّض عن تنوين النصب بألفٍ إذا كان على هاءٍ تأنيثٍ
بل يُحذفُ التنوينُ ويوقفُ على هاءِ التأنيثِ بالسكون ، نحو :

﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾ — يوقف عليها — ﴿ وَشَجَرَةٌ ﴾

﴿ جَنَّةٌ ﴾ — يوقف عليها — ﴿ جَنَّةٌ ﴾

تَنْبِيْهِ (٢)

تقفُ العربُ على ﴿ مَاءٌ ﴾ : (مَاءٌ أ) بألفٍ بعدَ الهمزة ، ولكنهم لا يكتبونها لأنهم لا يجمعون في الخطِّ بين ألفين متجاورتين ، وكذلك يقفون على كلِّ ما شابه ذلك ، نحو :

﴿ إِنشَاءٌ ﴾ — يوقف عليها ← (إِنشَاءٌ أ)

وهذا المدُّ هو من قبيل مدِّ العوض ، وليس مدًّا بدليًّا ؛ لأنَّ ألفه عارضةٌ بسبب الوقفِ ، وكذلك الوقفُ على نحو : ﴿ شَيْئًا ﴾

٤ - أَمْلِكُ الْجَائِزُ أَمِنْفَصِلُ

هو أن يأتي **حرف المد** آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها ، نحو :

﴿ بِمَا أُنْزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوا أءَامَنَّا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

ويُقالُ له : (**المدُّ الجائز**) لِإختلافِ القراءِ في مدّه وقصره .

ويُمدُّ (في روايةٍ **حفص** من الشاطبيّة) بمقدارِ (٤) أو (٥) حركات .

تَنْبِيْهِ

كُتِبَتْ (يَا) الَّتِي لِلنِّدَاءِ و (هَا) الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ مَحْذُوفَةً الْأَلِفُ مَوْصُولَةٌ بِمَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ :

﴿ يَآيُهَا ﴾ ﴿ يَآوُلَى ﴾ ﴿ هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَاءِ ﴾

وَالْمَدُّ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَمَا مِثْلُهَا **مَدٌّ** **مَنْفَصِلٌ** وَلَيْسَ مَدًّا مُتَصِلًا .

٥- الْمَدُّ الْوَاجِبُ مُتَّصِلٌ

هو أن يأتي حرفُ المدِّ وبعده همزةٌ في الكلمة نفسها ، نحو :

﴿ وَجَاءَ كُرُّ النَّذِيرِ ﴾ ﴿ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ ﴿ سَيِّءَ بِهِمْ ﴾

ويُقالُ له : (المدُّ الواجبُ) لوجوب تطويله عن الطبيعيِّ لكلِّ القراء .

ويُمدُّ (في رواية حفص عن عاصم) بمقدار (٤) أو (٥) حركات .

تَنْبِيْهِ (١)

تَوْسُطُ الْمَنْفَصِلِ يَكُونُ فَقْطَ مَعَ تَوْسُطِ الْمَتَّصِلِ .


وَفَوْيْقُ التَّوَسُّطِ فِي الْمَنْفَصِلِ يَكُونُ فَقْطَ مَعَ مَثَلِهِ فِي الْمَتَّصِلِ .

المتصل	المنفصل
٤	٤
٥	٥

تَنْبِيْهِ (٢)

(هَا) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَاؤُمُ ﴾ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ
وَلَيْسَتْ لِلتَّنْبِيْهِ وَعَلَيْهِ فَالْمَدُّ الَّذِي فِيهَا **مَدُّ مُتَّصِلٌ**
وَلَيْسَ **مَدًّا مُنْفَصِلًا** .

عَلَامَةُ الْمَدِّ فِي ضَبْطِ الْمُصَحَّفِ

اصطلح العلماءُ على وضع هذه العلامة () فوق حرفٍ من حُرُوفِ المَدِّ إشارةً إلى تطويله عن حدِّه الطبيعيِّ ، وأصلها كلمة (مَدَّ) تحوَّلت مع مُرُورِ الأيامِ إلى شكلِ المَدَّةِ ، انظر ص ٥٤٨ .

٦ - مَبْدَأُ الصَّلَاةِ

هو صِلَةُ هَاءِ الضَّمِيرِ - للمفرد الغائب المذكّر - **بِوَاوٍ** إِنْ كَانَتْ

الهاءُ مضمومةً ، وبياءٍ إِنْ كَانَتْ مكسورةً ، بشرطٍ أَنْ تَقَعَ بَيْنَ

متحرّكين ، نحو :

﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾

أَقْبَلْتُ مِنْكَ الصَّلَاةَ

صَلَّيْتُ كِبْرِي

بعد الهاء همزة قطع ، نحو :

﴿ مَالُهُ وَأَخْلَدَهُ ﴾

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾

صَلَّيْتُ صَغْرِي

ليس بعد الهاء همزة قطع ، نحو :

﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾

﴿ وَأُمُّهُ وَأَبِيهِ ﴾

مِقْدَارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصَّغْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الصَّغْرَى بِمِقْدَارِ **حَرْكَتَيْنِ** ، وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، نَحْوُ :

﴿ **إِنَّهُ** عَلَى ﴾ — **تُقْرَأُ هَكَذَا** — (**إِنَّهُ** عَلَى)

﴿ **رَجِعْهُ** لِقَادِرٌ ﴾ — **تُقْرَأُ هَكَذَا** — (**رَجِعْهُ** لِقَادِرٌ)

مِقْدَارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الْكُبْرَى بِمِقْدَارِ (٤) أَوْ (٥) حَرَكَاتٍ ، **وَتُلْحَقُ**
بِالْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ :

﴿ مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ ﴾ — تُقْرَأُ هَكَذَا — (مَالَهُوَ أَخْلَدَهُ)

﴿ إِلَى طَعَامِهِ - أَنَا ﴾ — تُقْرَأُ هَكَذَا — (إِلَى طَعَامِهِيَ أَنَا)

تَنْبِيْهِ (١)

يَكُونُ مَدُّ الصَّلَاةِ فِي الْوَصْلِ لَا غَيْرَ ، فَإِذَا وَقَفْنَا
نَقِفُ بِالسُّكُونِ ، نَحْوُ :

﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — (مَالُهُ)

﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — (إِلَى طَعَامِهِ)

تَنْبِيْهِ (٢)

ليس في الأمثلة التالية - ولا فيما يُماثلها - مدُّ صِلَةٍ ؛ لِانعدام الشرط :

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ ﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ ﴿ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

لأنَّ بعد الهاء ساكن

لأنَّ قبل الهاء وبعدها ساكن

لأنَّ قبل الهاء ساكن

﴿ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ﴾ ﴿ فَالِقَةَ إِيْهِمْ ﴾

لأنَّ هاء الضمير ساكنة

تَنْبِيْهِ (٣)

يُسْتثنَى من قاعدة مَدِّ الصَّلَاةِ - على رواية حفصٍ - كلمتان :

الأولى : **لم تنطبق** عليها القاعدة - لسكون ما قبل الهاء - **وفيهما**

صلة، وهي : ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴾ (الفرقان ٦٩)

الثانية : **انطبقت** عليها القاعدة - لوقوع الهاء بين متحرّكين -

ولا صلة فيها ، وهي : ﴿ يَرْضَاهُ لَكُمْ ﴾ (الزمر ٧)

تَنْبِيْهِ (٤)

تُعَامِلُ الْعَرَبُ هَاءَ ﴿هَـذِهِ﴾ مُعَامِلَةً هَاءِ الضَّمِيرِ مِنْ حَيْثُ الصَّلَةُ
وَعَدْمُهَا ، نَحْوُ :

﴿ هَـذِهِ بِضَاعَتُنَا ﴾	نُفَرًا وَصَلًا كَالصَّلَةِ الصُّغْرَى	(هَـاذِهِ بِضَاعَتُنَا)
﴿ هَـذِهِ أُمَّتُكُمْ ﴾	نُفَرًا وَصَلًا كَالصَّلَةِ الْكُبْرَى	(هَـاذِهِ أُمَّتُكُمْ)
﴿ هَـذِهِ الشَّجَرَةُ ﴾	لَا صِلَةَ فِيهَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَ الْهَاءِ	(هَـاذِهِ الشَّجَرَةُ)

تَنْبِيْهِ (٥)

الهَاءُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَمَا مِثْلُهَا **لَيْسَتْ** مِنْ **هَاءِ الضَّمِيرِ** وَإِنَّمَا هِيَ **هَاءُ سَكْتٍ** تُلْحِقُهَا الْعَرَبُ آخِرَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ لِبَيَانِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنْهَا ، وَتُقْرَأُ - فِي رَوَايَةٍ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ - سَاكِنَةً وَصَلًا وَوَقْفًا ، نَحْوُ :

﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ ﴿ أَقْتَدَهُ ﴾ ﴿ كَتَبِيَهُ ﴾ ﴿ حِسَابِيَهُ ﴾

﴿ مَالِيَهُ ﴾ ﴿ سُلْطَانِيَهُ ﴾ ﴿ مَا هِيَهُ ﴾

تَنْبِيْهِ (٦)

الهَاءُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَمَا مِثْلُهَا هِيَ **مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ**
وَلَيْسَتْ هَاءَ ضَمِيرٍ :

﴿ وَجْهَ أَبِي ﴾ ﴿ فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ ﴾ ﴿ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا ﴾

عَلَامَةُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصَّغْرَى فِي ضَبْطِ الْمُصْحَفِ

علامة مدّ الصَّلَاةِ الصَّغْرَى في ضبطِ المصحفِ وضعُ واوٍ صغيرةٍ

(و) بعدَ هاءِ الضَّميرِ المضمومةِ ، هكذا : ﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ .

ووضعُ ياءٍ صغيرةٍ مردودةٍ إلى الخلفِ (ے) بعدَ هاءِ الضَّميرِ

المكسورةِ ، هكذا : ﴿ رَجِعْهُ لِقَادِرُ ﴾ .

عَلَامَةُ مَدِّ الصَّلَةِ الْكُبْرَى فِي ضَبْطِ الْمُصَحِّفِ

هي وضع علامة المدِّ فوق واوِ أو ياءِ الصَّلَةِ هكذا :

﴿ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ ﴿ إِلَى طَعَامِهِ - أَنَا ﴾



٧ - الْمَلِكُ الْإِلَازِمُ

هو أن يأتي **حرف المد** وبعده **حرف ساكن** سكوناً أصلياً
(**وصلاً ووقفاً**) ، نحو :

﴿ الصَّاحَّةُ ﴾ ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اتَّخِذُونِي ﴾ ﴿ اءَاكُنْ ﴾

(صَادٌ ، نُونٌ ، حَامِيْمٌ ، طَاسِيْمِيْمٌ)

أَقْبَسَ عَلَى الْمَلِكِ الْإِلَازِمُ

لَازِمٌ حَرْفِيٌّ

لَازِمٌ كَلِمِيٌّ

مُثَقَّلٌ نَحْوُ :

(طَاسِيْمِيْمٌ)

مُخَفَّفٌ نَحْوُ :

(حَامِيْمٌ)

مُثَقَّلٌ نَحْوُ :

﴿الصَّاحَّةُ﴾

مُخَفَّفٌ هُوَ :

﴿ءَالِكَنَ﴾

مُقَدَّرُ الْمَدِّ الْإِلَازِمِ

يُمَدُّ الْإِلَازِمُ بِكُلِّ أَقْسَامِهِ بِمَقْدَارِ (٦) حركات .

أو نقول : بمقدارِ **ثلاثة أضعاف المد الطبيعي** ، نحو :

﴿ الصَّاخَةُ ﴾ ﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اتَّخَجُونِي ﴾ ﴿ آئِلَتِنِ ﴾

(صَادٌ ، نُؤَنَّ ، حَامِيَّمْ ، طَاسِيَّيْمِمْ)

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

فِي الْبُرْآنِ الْكَرِيمِ

مَنْ يَجِي
أَمَّا بِيَدِهِ
فَلْيَرْبُوتُوا



ن وَالْقَوْمَ وَمَا يَسْطُرُونَ
لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ وَإِنَّكَ
وَيَبْصُرُونَ بِآيَاتِنَا الْمَقْنُونِ
عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ
وَدَوَّالْوَدَّهِنْ فَيَذْهَبُونَ وَلَاد
هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ
عَنْ بَعْدِ ذَلِكَ زَيْنٍ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَنَدَى
أَيْتَنَاقًا أ...

الحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ

ابتدأ الله عز وجل (٢٩) سورة في القرآن الكريم بحُرُوفٍ مُقَطَّعَةٍ
الله أعلم بمعناها ، **حفظنا منها** :

١ - **الإيمان** أنها كلامُ الله .
٢ - **تلاوتها** كما وردت .

عدد الحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ في القرآن الكريم (١٤) حرفاً يجمعها :
(**نص حكيم قطعاً له سر**)

المَدُّ وَدَوَالِيقَعَتُهُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

تُقَسَّمُ الْحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ مِنْ حَيْثُ الْمَدُّ الَّذِي فِيهَا إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ :

١- أَلِفٌ : وَلَا مَدَّ فِيهَا ؛ لِعَدَمِ وَجُودِ حَرْفِ مَدٍّ .

٢- حُرُوفٌ (حَيٌّ طَهْرَ) : يُنْطَقُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ ثَانِيَهُمَا

حَرْفُ مَدٍّ ، وَيُمَدُّ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ ، مَدًّا طَبِيعِيًّا هَكَذَا :

(حَا ، يَا ، طَا ، هَا ، رَا)

تَنْبِيْهِ (١)

يَقْرَأُ التَّالِي لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **أَسْمَاءُ الْحُرُوفِ** الْمُقَطَّعَةِ لَا الْحُرُوفَ
نَفْسَهَا ، فَمَثَلًا :

﴿ اَلَمْ ﴾	نُفِرَا هَكَذَا	(اَلِفٌ لَامٌ مَّيِّمٌ)
﴿ كَتَّهَيْعَصَ ﴾	تُفِرَا هَكَذَا	(كَافٌ هَا يَآ عَيْنٌ صَادٌ)
﴿ نَ ﴾	تُنْفِرَا هَكَذَا	(نُونٌ)

تَنْبِيْهِ (٢)

على القارئ أن يطبق أحكام التجويد على الحروف المقطعة في القرآن الكريم فیدغم ویخفي ویقلقل ویضخم ویرقق ، نحو :

﴿الْمَ﴾	← ندغم الميم في الميم	(أَلِفٌ لَّامٌ مِّيمٌ)
﴿طَسَمَ﴾	← ندغم النون في الميم	(طَا سِینٌ مِّیمٌ)
﴿كَهَيَّعَ﴾	← نخمن النون عند الصاد وتقلقل الدال	(كَآفٌ هَا يَآ عِینٌ صَادٌ)

خُلاَصَةُ الْبَحْثِ

الحرف	يُمَدُّ بِمَقْدَار	نوعُ المَدِّ الذي فيه
(أَلِفٌ)	٠	لَا مَدَّ فِيهِ
(حَيٌّ طَهْرٌ)	٢	مَدٌّ طَبِيعِيٌّ
(سَنَقُصُّ لَكُمْ)	٦	مَدٌّ لَازِمٌ
(عَيْنٌ)	٤ أو ٦	مُلْحَقٌ بِمَدِّ اللَّيْنِ

٨ - الْمَدُّ الْعَارِضُ لِلْسُّكُونِ

هو أن يأتي حرف المدّ وبعده حرف ساكن **سكوناً** **عارضاً** بسبب الوقف
نحو: ﴿الْبَيِّنُ﴾ ﴿تَعْمَلُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾
ويُمدُّ العارض للسكون بمقدار: (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .
والأولى للقارئ أن يفطر العارض في الحذر ، **ويطوّل** في **المرور**
ويطوّل في التحقيق ، ليتناسب القراءة .
وإذا **ابتدأ القارئ** تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة للمدّ العارض
للسكون **فعليه أن يستمر** على ذلك المقدار إلى أن يُنهي تلاوته .

٩ - مَدُّ اللَّيْنِ

هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن **سكونا** **عارضنا** بسبب الوقف ، نحو :

﴿ نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾

وَيُمَدُّ اللَّيْنُ بِمِقْدَارِ : (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

والأولى للقارئ أن ينقصر اللين في الحدر ، و **في** ، ويطوِّله في التحقيق ، ليتناسب القراءة .

تنبيه : إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فعليه أن يستمر على ذلك المقدار إلى أن ينهي تلاوته .

اجتماع العارضين مع اللين

إذا اجتمع في التلاوة مدٌّ عارض للسكون مع مدٍّ لين فيجب أن يكون مقدار اللين **مساويًا أو أقل** من العارض .

فإنه يمدُّ اللين	إذا مدَّ القارئ العارض
٢	٢
٤ ، ٢	٤
٦ ، ٤ ، ٢	٦

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَطْقِ أَحْرَفِ الْمَدِّ

١ - **تطويل** زمن المد الطبيعي زيادة عن حده ، وخاصة عند إنهاء التلاوة

نحو : ﴿ صُحِفَ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾

٢ - **تقصير** زمن المد الطبيعي حتى يتحول المد إلى حركة من

الحركات الثلاث ، نحو : ﴿ قَالَا رَبَّنَا ﴾ ﴿ لَمَرْدُودُونَ ﴾ ﴿ سِينِينَ ﴾

٣ - **تطويل** مقادير المدود (كالممتصل واللازم والعارض) عن حدها

المقرر إلى الإفراط ، وقد أكثر الأئمة من النهي عن ذلك .

أَخْطَاءُ تُقَعُّ عِنْدَ نَطْقِ أَحْرَفِ الْمَدِّ

٤- ختمُ صوتِها **بهمزة** عند الوقف ، نحو :

﴿ غَفُورًا ﴾ - ﴿ تَقْرَأُ **حدا** هكذا ﴾ ← ﴿ غَفُورًا **ء** ﴾

﴿ تَعْدِلُوا ﴾ - ﴿ تَقْرَأُ **حدا** هكذا ﴾ ← ﴿ تَعْدِلُوا **ء** ﴾

﴿ نَسْقِي ﴾ - ﴿ نَقْرَأُ **حدا** هكذا ﴾ ← ﴿ نَسْقِي **ء** ﴾

٥- خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ **الغنة** ، نحو :

﴿ الرَّحْمَنُ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الْعَالَمِينَ ﴾

قَاعِدَةُ أَقْوَى السَّبَبِينَ

مُقَارَنَةُ بَيْنِ أَنْوَاعِ الْمَدِّ وَالْفَرْعِيَّةِ

اللازم : هو المدُّ الذي أجمع القراءُ على مدِّه ، وأجمعوا على مقدارِه ، وهو المدُّ اللازم الاصطلاحي .

الواجب : هو المدُّ الذي أجمع القراءُ على مدِّه ، واختلفوا في مقدارِه ، وهو المدُّ المتصل .

الجانز : هو المدُّ الذي اختلف القراءُ بين مدِّه وقصرِه ، واختلفوا في مقدارِه ، وهو المدُّ المنفصل ، ومدُّ الصَّلَةِ الكُبرى ، والمدُّ العارض للسكون ، ومدُّ اللَّين .

أَقْوَى الْمَدْرِ

بناءً على ما تقدّم في اللوحة الماضية فقد صنّف أئمة القراء المدوّد
الأقوى فالأضعف كما يلي :

- ١ - **اللازم** : للإجماع على مدّه وعلى مقداره .
- ٢ - **فالمتصل** : للإجماع على مدّه لا على مقداره .
- ٣ - **فالعارض** : لأنّه مدّ بحمله على اللازم كلياً أو جزئياً .
- ٤ - **فالمنفصل** : لأنّه مدّ بحمله على المتصل كلياً أو جزئياً .
- ٥ - **فالبديل** : وهو أضعفها ؛ لأنّه حالة من المدّ الطبيعي .

قَاعِدَةُ اقْوَى السَّبَبَيْنِ

إذا اجتمع أكثر من سببٍ على حرفٍ مدٍّ واحدٍ

أعمل السببُ الأقوى ، وأهمِل الأضعف .

فإن تساويا في القُوَّة أعمِلا معًا .

قَاعِدَةُ أَقْوَى السَّبَبِينَ

قَالَ الْعَلَامَةُ الْمُقَرَّبِيُّ إِبْرَاهِيمُ عَلِيُّ عَلِيٍّ شَجَابَتَهُ السِّمْنُودِيُّ (رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى)

(ت ١٤٢٩ هـ)

٥

فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلُ

فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبِينَ انْفِرْدَا

٤

٣

٢

١

أَقْوَى الْمُدُودِ : لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ

وَسَبَبًا مَدًّا إِذَا مَا وُجِدَا

تَنْبِيْهِ (١)

مَنْ مَدَّ الْعَارِضَ لِلسَّكُونِ مِنَ الْقَرَاءِ بِمِقْدَارٍ :

حَرَكَتَيْنِ : لَمْ يَعْتَدَّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ .

٤ حَرَكَاتٍ : اعْتَدَّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ اعْتِدَادًا جُزْئِيًّا .

٦ حَرَكَاتٍ : اعْتَدَّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ اعْتِدَادًا كَلْبِيًّا ، وَحَمَلَهُ عَلَى الْإِلْزَامِ .

تَنْبِيْهِ (٢)

مَنْ مَدَّ الْمَنْفَصِلَ مِنَ الْقِرَاءِ بِمِقْدَارٍ :

حركتين : لم يعتدَّ بمجيء الهمز في الكلمة الثانية .

أقل من المتصل : اعتدَّ بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً .

مساو للمتصل : اعتدَّ بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً .

اجْتِمَاعُ الْإِلْزَامِ وَالْبَدَلِ

إذا اجتمع الَّلَّازِمُ والْبَدَلُ على حرفٍ مَدٍّ واحدٍ **أعمل الَّلَّازِمُ**
وأهمل البَدَل ، عملاً بقاعدة أقوى السَّبَبَيْنِ نحو :

﴿ ءَامِّينَ ﴾ ﴿ ءَاللهُ ﴾ ﴿ ءَالْعَن ﴾ ﴿ ءَالذَّكَرَيْنِ ﴾

اجتماع المتصل والبدل

إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مدٍّ واحدٍ **أعمل المتصل**
وأهمل **البدل** ، عملاً بقاعدة أقوى السببين نحو :

﴿رِئَاءَ النَّاسِ﴾

اجتماع المنفصل والبدل

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مدٍّ واحدٍ أُعْمِلَ
السببُ الأقوى ، وأُهْمِلَ الأضعفُ ، فإن تساويا في القوة
أُعْمِلَا معاً ، نحو : ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ ﴾ .
واللوحه التالية توضح ذلك :

اجتماع المنفصل والبدل

التعليل	عند الاجتماع	البدل منفردا	المنفصل منفردا
مدّ له سببان	٢	٢	٢
اعتدّ بالمنفصل	٤	٢	٤
اعتدّ بالمنفصل	٥	٢	٥

اجْتِمَاعُ الْمُتَّصِلِ وَالْعَارِضِ لِلْسَّكُونِ

إذا اجتمع المتصل والعارض للسكون على حرف مدٍّ واحدٍ
أعمل السبب الأقوى ، وأهمل الأضعف فإن تساويا في القوة
أعملاً معاً ، نحو :

﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ السُّوءِ ﴾ ﴿ الْمُسَىءِ ﴾

واللوحات التالية توضح ذلك :

اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٤	٢	٤	أهمل السكون
٤	٤	٤	مدُّ له سببان
٤	٦	٦	اعتدَّ بالسكون

اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٥	٢	٥	أهمل السكون
٥	٤	٥	أهمل السكون
٥	٦	٦	اعتد بالسكون

اجتماع المتصل والعارض للسكون

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
٦	٢	٦	أهمل السكون
٦	٤	٦	أهمل السكون
٦	٦	٦	مد له سببان

اجْتِمَاعُ الْمُتَّصِلِ وَالْبَدَلِ وَالْعَارِضِ لِلشُّكُونِ

وذلك عند الوقف على نحو قوله تعالى :

﴿رِثَاءَ﴾

فيهملُ البدلُ لضعفه ، ويبقى المتصلُ والعارضُ للسكونِ
فيُطبَّقُ عليهما ما سبقَ من قواعد (ص ٣٧٠ وما بعدها) .

اجْتِمَاعُ الْعَارِضِ لِلْسُّكُونِ وَالْبَدَلِ

إذا اجتمع العارض للسكون مع البدل على حرف مدٍّ واحدٍ
أُعمل السببُ الأقوى ، وأُهمل الأضعفُ فإن تساويا في القوةِ
أُعملًا معًا ، نحو :

﴿ شَنْآنٌ ﴾ ﴿ يُرَاءُونَ ﴾ ﴿ خَسِيبٌ ﴾

واللوحَةُ التالية تُوضِّحُ ذلك :

اجتماع المعارض للسكون والبدل

التعليل	عند الاجتماع	البدل منفرداً	المعارض منفرداً
مدُّ له سببان	٢	٢	٢
اعتدُّ بالسكون	٤	٢	٤
اعتدُّ بالسكون	٦	٢	٦

إِنَّمَا مِرْثَ الْكَافِ

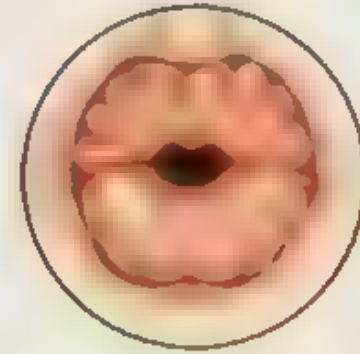
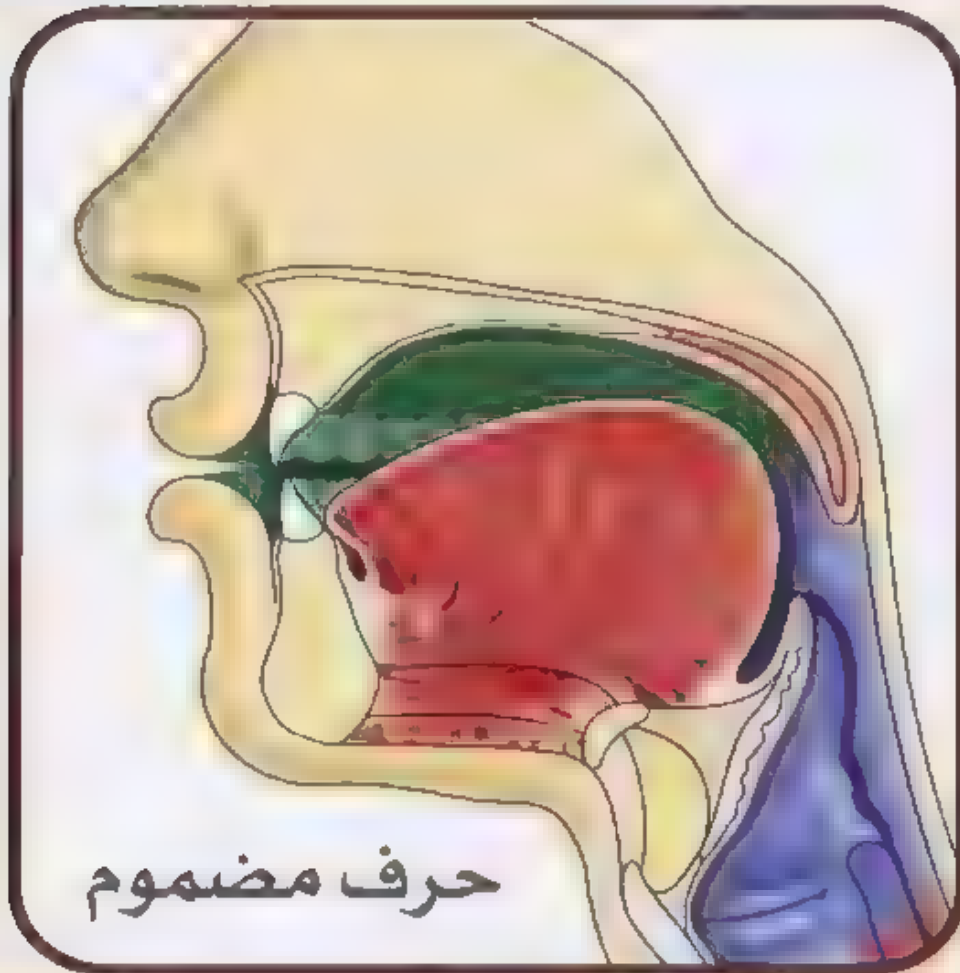
إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ



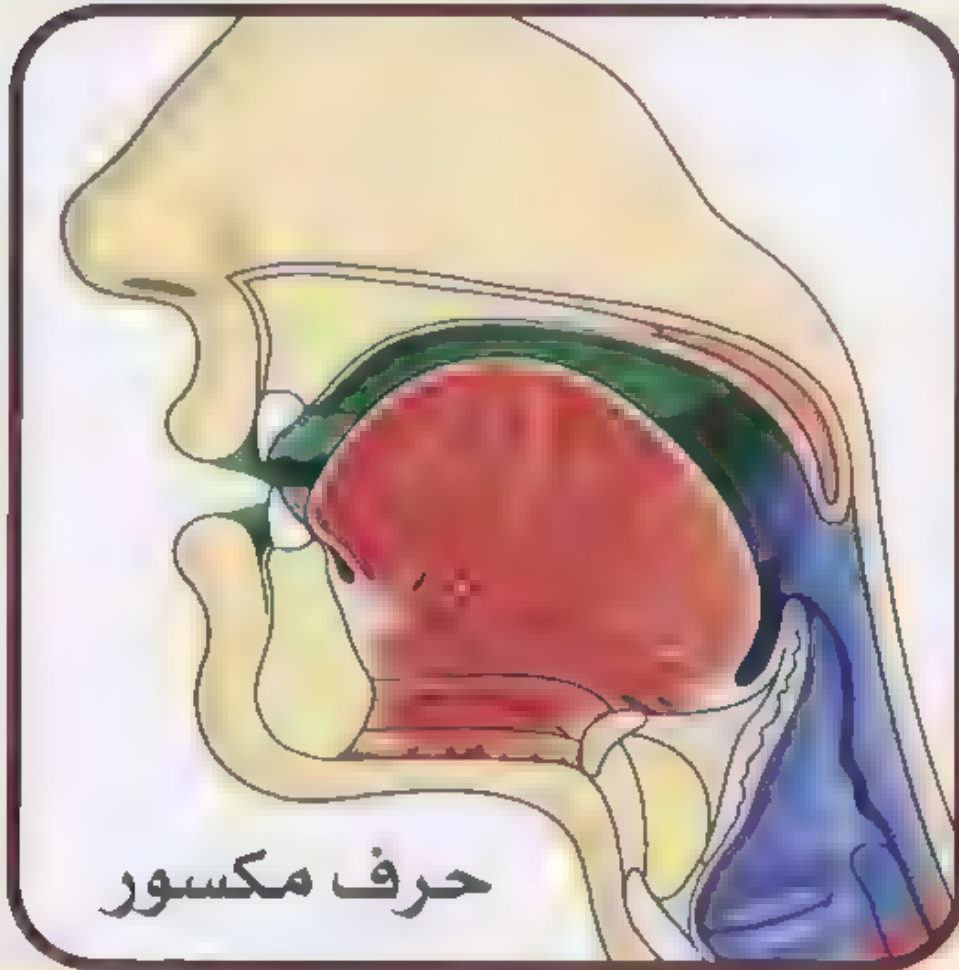
١- يجبُ على القارئ أن
يفتحَ فَمَهُ عندَ النُّطقِ
بالحرفِ المفتوح كهيئته
عندَ النُّطقِ بالألف .

إِمَامُ الْحَرَكَاتِ

٢- كما يجبُ عليه أن يَضُمَّ شَفْتَيْهِ
عندَ النُّطقِ بالحرفِ المضمومِ
كهيئتهما عندَ النُّطقِ بالواوِ .



إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ



٣ - ويجبُ عليه أنْ يَخْفِضَ فَكَّهُ
السُّفْلِيَّ ويرفعَ وسطَ لسانه عندَ
النُّطقِ بالحرفِ المكسورِ كهيئته
عندَ النُّطقِ بالياء .

إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ



مثلاً : فاء ساكنة

٤- أمَّا الحرفُ الساكنُ فيُخرجُ
من مخرجه الأصلي دون أن
يُصاحبه شيءٌ ممَّا سبق .

تَنْبِيْهِ

الضُمَّةُ **واوٌ قصيرة** ، والفتحةُ **ألفٌ قصيرة** ، والكسرةُ **ياءٌ قصيرة**
لذا فإنَّ صوتَ الحركاتِ مطابقٌ لصوتِ أصولِها من حروفِ المدِّ
إلاَّ أنَّه أقصرُ زمنًا .

فعند نطقِ حرفٍ متحرِّكٍ نقومُ بعملين :

- ١ - نُخْرِجُ الحرفَ من مخرجِهِ الأصليِّ من غيرِ تطويلٍ زائدٍ لزمانِهِ .
- ٢ - وَيَتَّبِعُ ذَلِكَ - مباشرةً - مخرجُ أصلِ الحركةِ .

قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ

أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الطَّيِّبِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(تُوفِيَ ٩٧٩ هـ)

فِي مَنْظُومَتِهِ الْمُسَمَّاةِ

الْمُفِيدِ فِي التَّجْوِيدِ

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ مَا
وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْضَمِّ
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً
أَيَّ مَخْرَجٍ الْوَاوِ وَمَخْرَجٍ الْأَلِفِ
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ مَا
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ

إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا
يَتِمُّ ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ
يَشْرُكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ
وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ
شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا
وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتِمًّا
إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ تُصِيبُ

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْفَتْحِ

- ١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو : ﴿ وَنَمَارِقُ ﴾
- ٢ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الضمَّة ، نحو : ﴿ خَتَمَ ﴾ ﴿ قَدْ ﴾
- ٣ - خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بعدمِ فتحِ الفمِ بالمقدارِ المطلوبِ عندَ النُّطْقِ بها ، نحو : ﴿ أَعُوذُ ﴾ ﴿ كَتَبَ ﴾

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نَظْقِ الضَّمِّ

١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الفتحة ، نحو : ﴿ إِنَّكُمْ ﴾

٢ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو :

﴿ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ ﴾

٣ - خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بسببِ عدمِ ضمِّ الشفتينِ بالمقدارِ

المطلوبِ عندَ النطقِ بها ، نحو : ﴿ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ ﴾

أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْكَبِيرَةِ

- ١ - خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الفتحة ، نحو : ﴿ بِهِ ﴾ ﴿ الْمَغْرِبِ ﴾ .
- ٢ - خلطُ صوتِها بالسكون ، وذلك بسببِ عدمِ رفعِ وَسَطِ اللِّسَانِ وعدمِ خفضِ الْفَكِّ السُّفْلِيِّ بِالمقدارِ المطلوبِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو :
﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الصِّرَاطِ ﴾

لَسَّا كُنَّا زَا مِلْتَقِيَا فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ

التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم

يَصِحُّ الْجَمْعُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي **حَالَتَيْنِ** :

١- أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنَ السَّاكِنَيْنِ **حَرْفَ مَدٍّ أَوْ لِينٍ** ، نَحْوُ :

﴿ الضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اتَّحَاجُّونِي ﴾

﴿ يَاسِينَ ﴾ ﴿ نُونَ ﴾ ﴿ عَيْنَ ﴾

إِتْقَاءُ الْحُرْفَيْنِ السَّائِكَيْنِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- أَنْ يَكُونَ سَكُونُ الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْهُمَا عَارِضًا ، نَحْو :

﴿ الْحِسَابِ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ خَوْفٍ ﴾

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ الْقَدَرِ ﴾ ﴿ السُّحْتِ ﴾

التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين

لا تجمعُ العربُ بينَ حرفين ساكنين في كلمتين ، فإن وُجدَ ذلك في كلامهم **تخلصوا** منه بإحدى الطريقتين الآتيتين :
١- **بإسقاطِ الأوّل** لفظاً إن كان **حرف مدّ** ، نحو :

﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُوا اَللّٰهُمَّ ﴾ ﴿ اِنِّى اَللّٰهُ شَكُّ ﴾

التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين

٢- بتحريك الساكن الأول إن كان حرفاً صحيحاً أو حرف لين ، أو تنويناً

نحو : ﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ دَعُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ يَصْحَبِي السَّجْنِ ﴾

﴿ نُوحُ ابْنُهُ ﴾ ← يَحْرُكُ التَّنْوِينَ ﴿ نُوحٍ ابْنُهُ ﴾

﴿ طَوَى أَذْهَبَ ﴾ ← يَحْرُكُ التَّنْوِينَ ﴿ طَوْنٍ أَذْهَبَ ﴾

تَنْبِيْهِ

الأصل في التخلص من التقاء الساكنين من كلمتين أن يُحرَّك الساكن الأول **بالكسر** نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ ، ﴿وَالَّذِينَ اسْتَقَمُوا﴾ ، ﴿أَمْ أَرْتَابُونَ﴾ .
وقد يخالف هذا الأصل إمَّا :

- ١ - إلى **الفتح** ؛ لأنه أخف الحركات ، نحو : ﴿مِنْ اللَّهِ﴾ ﴿الْمَرْءُ لِلَّهِ﴾ (*)
- ٢ - أو إلى **الضم** في ميم الجمع ، نحو : ﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾ ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾
- ٣ - أو **للمجانسة** ، نحو : ﴿دَعُوا اللَّهَ﴾ ﴿يَصْحَبِي السَّجْنُ﴾

(*) لشرح كيفية وصل ﴿المرء﴾ بلفظ الجلالة من أول آل عمران انظر ص ٤١٤ .

أَحْكَامُ مُتَفَرِّقَةٍ

- تسهيلُ الهمزة

- الإِمالة

- النَّبْر

- كلماتُ قرآنيَّةٌ لها وضعٌ خاصٌّ على روايةٍ حَفْص

تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ

هو النُّطْقُ بِالْهَمْزَةِ الْمُسَهَّلَةِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ الْمُحَقَّقَةِ وَحَرْفِ الْمَدِّ الْمُجَانِسِ لِحَرَكَتِهَا .

وفي روايةٍ حفصٍ **همزةٌ مفتوحةٌ مُسهَّلةٌ** وجهاً واحداً ، وهي الهمزة الثانية من قوله تعالى في سورة فُصِّلَتْ (الآية ٤٤) :

﴿ **أَعْجَمِيُّ وَعَرَبِيُّ** ﴾

فيلفظها القارئ بين الهمزة المحققة والألف ، والمُشَافَهِةُ تُحَكِّمُ ذَلِكَ .

الْأَخْطَاءُ الَّتِي تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْهَمْزَةِ الْمُسَهَّلَةِ

يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ الْقَارِئُ عِنْدَ نُطْقِ الْهَمْزَةِ الْمُسَهَّلَةِ بِأَحَدِ الْخَطَايَا التَّالِيَيْنِ :

١- **تَحْقِيقُهَا** : أَي نُطْقُهَا هَمْزَةً خَالِصَةً ، هَكَذَا : (**ءَاعْجَمِي**) .

٢- **إِبْدَالُهَا هَاءً** ، هَكَذَا : (**أَهْجَمِي**) .

أَمَّا تَحْقِيقُ الْهَمْزَةِ الْمُسَهَّلَةِ فَصَحِيحٌ عَلَى بَعْضِ الْقَرَاءَاتِ ، وَأَمَّا إِبْدَالُهَا

هَاءً فَلَا يَصِحُّ الْبَتَّةَ ، وَهُوَ خَطَأٌ مَحْضٌ .

فَائِدَةٌ

علامة تسهيل الهمزة المفتوحة في ضبط المصحف وضع

دائرة صغيرة مَطْمُوسَةٌ الوَسْطِ (●) فوق الألف ، هكذا :

﴿عَـأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾

الإِمَالَةُ

الإِمَالَةُ لُغَةً : التَعْوِيْجُ ، مِنْ : أَمَلْتُ الرُّمَحَ وَنَحَوَهُ ، إِذَا عَوِجَتْهُ .

أَوْ الْإِنْحِنَاءُ مِنْ : أَمَالَ فَلَانٌ ظَهْرَهُ : إِذَا أَحْنَاهُ .

وَاصْطِلَاحًا : تَقْرِيْبُ الْفَتْحَةِ مِنَ الْكُسْرَةِ ، وَالْأَلْفِ مِنَ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ

خَالِصٍ وَلَا إِشْبَاعٍ مِبَالِغٍ فِيهِ .

أَوْ يُقَالُ : هِيَ النُّطْقُ بِالْأَلْفِ الْمُمَالَةِ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ الصَّحِيْحَتَيْنِ ، وَتَكُونُ

فِي رَوَايَةٍ حَفْصٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿مَجْرِنَهَا﴾ هُود ٤١ .

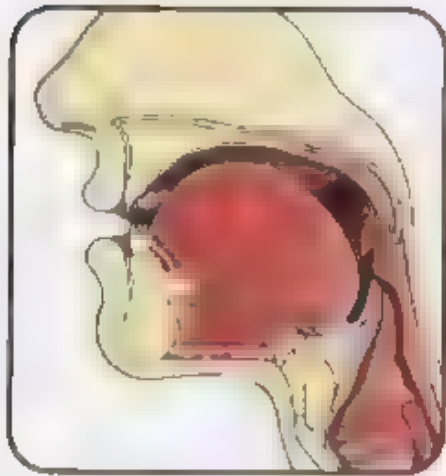
نوعا الإمالة

الإمالة عند القراء نوعان :



وليس في رواية حفص سوى الإمالة الكبرى في كلمة : «مَجْرِنَهَا» لا غير .

مُقَابَرَةٌ بَيْنَ وَضْعِ اللِّسَانِ فِي الْإِمَالَةِ تَبَيُّنُ الْآلِفِ وَالْيَاءِ



الالف (اللسان في وضع راحه)
 الإمالة الصغرى (ارتفاع قليل لوسط اللسان)
 الإمالة الكبرى (ارتفاع أكثر لوسط اللسان)
 الياء (ارتفاع كامل لوسط اللسان)

فَائِدَةٌ

يضعُ علماءُ الضَّبْطِ دائرةً مَطْمُوسَةً الوَسْطِ (●) أو شَكْلَ
المُعَيَّنِ (◊) تحتَ الرَّاءِ معَ تجرِيدِهَا مِنَ الْفَتْحَةِ فِي كَلِمَةٍ
﴿ مَجْرُئُهَا ﴾ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِمَالَةِ فِيهَا ، هَكَذَا :

﴿ مَجْرُئُهَا ﴾ ﴿ مَجْرُئُهَا ﴾

النَّبَرُ

النَّبَرُ لغةً : الهمزُ ، وشِدَّةُ الصَّيَاحِ .

وفي علم الأصوات : هو الضغطُ على مقطعٍ أو حرفٍ معيَّن

بحيثُ يكونُ صوتهُ أعلى بقليلٍ ممَّا جاوره من الحروف .

النَّبْرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَالنَّبْرُ بَحْثٌ قَدِيمٌ جَدِيدٌ : قَدِيمٌ فِي مَوْضُوعِهِ ، جَدِيدٌ فِي تَسْمِيَّتِهِ وَأَسْلُوبِ عَرْضِهِ ، وَقَدْ ذَكَرَ عِدَّةً مِنْ مَسَائِلِهِ مَكِّيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْقَيْسِيُّ (ت ٤٣٧ هـ) فِي كِتَابِهِ **الرَّعَايَةُ** فِي (بَابِ الْمُشَدَّدَاتِ) وَمَا بَعْدَهُ ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ عِدَّةٌ غَيْرُهُ مِنْ أئِمَّةِ التَّجْوِيدِ فِي مَصْنُفَاتِهِمْ .

وَقَدْ تَتَبَّعْتُ مَسَائِلَ النَّبْرِ **لِسَبَبٍ لَفْظِيٍّ** فِيمَا وَقَعَ تَحْتَ يَدَيَّ مِنْ تِلْكَ الْمَصْنُفَاتِ وَمِمَّا تَلَقَّيْتُهُ مِنْ شُيُوخِي الْأَجَلَاءِ فَإِذَا هِيَ **خَمْسُ مَسَائِلَ** وَإِلَيْكَ بَيَانُهَا فِي اللَّوْحَاتِ التَّالِيَةِ :

النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- عند الوقف على الحرف المشدّد ، نحو :

﴿ الْحَيَّ ﴾ ﴿ وَبَثَّ ﴾ ﴿ مُسْتَقِرُّ ﴾

لأنّ الوقف سيكون على واحدٍ فقط من الحرف المشدّد لتعذر نطقهما معاً ساكنين ، وكأنّه سقط من التلاوة حرفٌ ، فعوّض عن ذلك بالانتقال من الحرف قبل الأخير إلى الأخير بضغطٍ مُعَيَّن تضبطه المُشافهة .

النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَيُسْتَثْنَى مِنَ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْدُدِ :

أَوَّلًا : الْوَقْفُ عَلَى النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ وَلَٰكِنَّ ﴾ ﴿ جَانُّ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ ﴾

لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى النَّبْرِ فِيهِمَا ؛ لِأَنَّ الْغِنَةَ الْمُطَوَّلَةَ وَقْفًا تُشْعِرُ السَّامِعَ بِتَشْدِيدِ هَذَا الْحَرْفِ وَصَلًا .

النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَيُسْتَتْنَى مِنْ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ :

ثَانِيًا : الْوَقْفُ عَلَى حَرْفِ الْقَلْقَلَةِ الْمَشْدَدِ ، نَحْوُ :

﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ الْحَقُّ ﴾

لَأَنَّ كِلَا الْحَرْفَيْنِ ظَاهِرٌ فِي النُّطْقِ ؛ فَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا مُدْغَمٌ وَالثَّانِي مُقْلَقَلٌ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى النَّبَرِ هُنَا .

النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- عِنْدَ نَظْقِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ الْقُوَّةَ ﴾ ﴿ قَوَّامِينَ ﴾ ﴿ شَرْقِيًّا ﴾ ﴿ سَيَّارَةً ﴾ ﴿ حَيِّتُمْ ﴾

٣- عِنْدَ الْإِنْتِقَالِ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ إِلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُشَدَّدِ ، نَحْوُ :

﴿ دَابَّةٌ ﴾ ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٤- عند الوقف على **همزة** مسبوقه بحرف **مد** أو **لين** ، نحو :

﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ سُوءٌ ﴾ ﴿ وَجِئَءَ ﴾

﴿ شَيْءٌ ﴾ ﴿ السَّوْءِ ﴾

النَّبَرُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٥- عند سقوط ألف التثنية أو واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين
إذا التبس نطقه بالمفرد ، وذلك في :

- ١ - ﴿ ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾ الأعراف ٢٢ . ٣ - ﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ النمل ١٥ .
- ٢ - ﴿ وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ ﴾ يوسف ٢٥ . ٤ - ﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ التَّحْرِيم ٤ .
- بخلاف : ﴿ دَعُوا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ الأعراف ١٨٩ ، لعدم التباسه بالمفرد .

(*) على أن أصلها : (وَصَالِحُوا) انظر الهامش ص ٤٤٤ .

كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ لَهَا وَضْعٌ خَاصٌّ عَلَى رَأْيِي تَحْفِظُ

- حَكْمُ الصَّادِ فِي «وَيَبْصُطُ» وَأَخَوَاتِهَا
- حَكْمُ «الْمَدِّ اللَّهُ» فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ
- حَكْمُ «تَأْمَنَّا» فِي سُورَةِ يُوسُفَ
- حَكْمُ «فَمَا آتَيْنِ» فِي سُورَةِ النَّمْلِ
- حَكْمُ «ضَعِفَ» وَ«ضَعُفًا» فِي سُورَةِ الرُّومِ

حُكْمُ الصَّادِ فِي «وَيَبْصُطُ» وَأَخَوَاتِهَا

في اللغة العربية فعْلان : **بَسَطَ** و**سَيَّطَرَ** ، ومن العرب مَنْ يُفْخِمُ السَّيْنَ مَنْ هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ مُجَاوِرَتَهَا الطَّاءُ الْمُسْتَعْلِيَةُ الْمُطْبَقَةُ ، فيقول : **بَصَطَ** و**صَيَّطَرَ** وعلى لهجة هذه القبائل كُتِبَتْ في المصحف الشريف أربع كلمات بالصاد وقد رواها بعض القُرَّاء **بِالسَّيْنِ** على الأصل ، وبعضهم **بِالصَّادِ** اتِّبَاعًا لِرَسْمِ المصحف ومُوَافَقَةً لِلْهَجَةِ تِلْكَ الْقِبَائِلِ ، ومذهبُ **حفصٍ** عن عاصمٍ من طريق الشاطبية فيها كما يلي :

حُكْمُ الصَّادِ فِي ﴿وَيَبْصُطُ﴾ وَأَخَوَاتِهَا

- قوله تعالى : ﴿وَيَبْصُطُ﴾ في البقرة ٢٤٥ ، وقوله : ﴿بَصْطَةً﴾ في

الأعراف ٦٩ ، روى حفص هاتين الكلمتين **بالسين** فقط .

- قوله تعالى : ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ في الطور ٣٧ ، تُقرأ **بالصاد** و**بالسين**

ولكنَّ النُّطقَ **بالصاد** أشهر .

- قوله تعالى : ﴿بِمُصَيِّرٍ﴾ في الغاشية ٢٢ ، تُقرأ **بالصاد** فقط .

حِكْمَةُ الْمَلِكِ فِي سُورَةِ الْاَعْمَارِ

عند وصل ﴿ الْمَلِكِ ﴾ يلتقي حرفان ساكنان ، أولهما الميم
الأخيرة من هجاء : (ميم) وثانيهما اللام الأولى من لفظ
الجلالة ، هكذا : (أَلِفْ لَام مِيمُ الْمَلِكِ)
فمنعاً لالتقاء الساكنين نُحَرِّكُ الميم بالفتح ، فتصبح :
(أَلِفْ لَام مِيمُ الْمَلِكِ)
(يتبع)

حُكْمُ **الْمِ** ① **اللَّهِ** فِي سُورَةِ الْاَعْمُرَانِ

فحينئذٍ يجوزُ في الياءِ المديَّةِ قبل الميمِ وجهان :

الأوَّلُ : **مَدُّهَا (٦)** حركاتٍ مدًّا لازماً على عدم الاعتداد بالحركة العارضة .

(أَلِفٌ لَّامٌ مِّيمٌ **اللَّهُ**)

الثاني : **قصرُها** بمقدار **حركتين** لزوالِ السببِ الموجبِ للمدِّ .

(أَلِفٌ لَّامٌ مِّيمٌ **اللَّهُ**)

حُكْمُ ﴿تَأْمَنَّا﴾ فِي سُورَةِ يُوسُفَ

وذلك في قوله تعالى : ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ يوسف ١١ :

١- أصلها (تَأْمَنُنَا) وهي فعل مضارع مرفوع .

٢- أُسْتُثْقِلَ توالي **ثلاثة أحرف غنة متحركة** ، وتُخْلَص من

ذلك الثقل بإحدى طريقتين :

حُكْمُ ﴿تَأْمَنَّا﴾ فِي سُورَةِ يُوسُفَ

١- **الرَّومُ** : ﴿تَأْمَنَّا﴾ وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى ، وخفض صوتها

قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف .

٢- **الإشمام** : وذلك بتسكين النون الأولى وادغامها في الثانية ، مع

ضم الشفتين من غير صوت بعيد البدء بنطق النون المدغمة

ومقارناً للغنة المطولة .

فَائِدَةٌ

يضعُ علماءُ الضُّبُطِ **دائرةً** مَطْمُوسَةً الوَسْطِ (●) أو شَكْلَ

المُعَيَّنِ (◊) قَبْلَ النُّونِ مِنْ كَلِمَةٍ (تَأْمَنَّا) لِلدَّلَالَةِ عَلَى **الإِشْمَامِ**

فِيهَا ، هَكَذَا :

﴿ تَأْمَنَّا ﴾ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾

حُكْمُ ﴿فَمَاءَاتْنِ﴾ فِي سُورَةِ النَّمْلِ

قرأ حفصُ قوله تعالى: ﴿فَمَاءَاتْنِ﴾ في سورة النمل (٣٦) بياءٍ مفتوحةٍ في آخره وصلًا .

وله في الوقف وجهان :

١- إثبات الياء ساكنة : ﴿فَمَاءَاتْنِ﴾ .

٢- حذفها والوقف على النون (بالسكون أو بالروم) : ﴿فَمَاءَاتْنِ﴾ .

حُكْمُ ﴿ضَعِيفٍ﴾ و ﴿ضَعُفًا﴾ فِي سُورَةِ الرُّومِ

روى حفصُ كلمتي : ﴿ضَعِيفٍ﴾ و ﴿ضَعُفًا﴾ في الرُّومِ (٥٤) بفتح الضَّادِ
وَضَمُّهَا ، هكذا :

﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِيفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِيفٍ

قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعُفًا وَشَيْبَةً﴾

وقد ضَبِطَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ بِالْفَتْحِ ، وَأَشِيرَ إِلَى وَجْهِ
الضَّمِّ فِي التَّنْبِيهَاتِ آخِرَهُ .

الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ

الوقف

١ - علم الوقف والابتداء وفائدة معرفته

٢- تعريف الوقف

٣ - أنواع الوقف

٤ - قاعدتان في الوقف

٥ - تنبيهات

٦ - علامات الوقف في المصحف

٧ - قاعدة حفص في الوقف الاختباري أو الإلزامي

٨ - أمثلة على الوقف الاختباري أو الإلزامي

٩ - مقارنة بين الوقف والسكت والقطع

١٠ - السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية

١١ - السكتتان الجائزتان

١٢ - الأوجه الجائزة بين سورتي الأنفال والتوبة

١٣ - علامة السكت في المصحف

عِلْمُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَفَائِدَةُ مَعْرِفَتِهِ

هُوَ عِلْمٌ بِقَوَاعِدَ يُعْرَفُ بِهَا مَحَالُّ الْوَقْفِ وَمَحَالُّ الْإِبْتِدَاءِ
فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، مَا يَصِحُّ مِنْهَا وَمَا لَا يَصِحُّ .

وفائدته : صَوْنُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ مِنْ أَنْ تُنْسَبَ فِيهِ كَلِمَةٌ

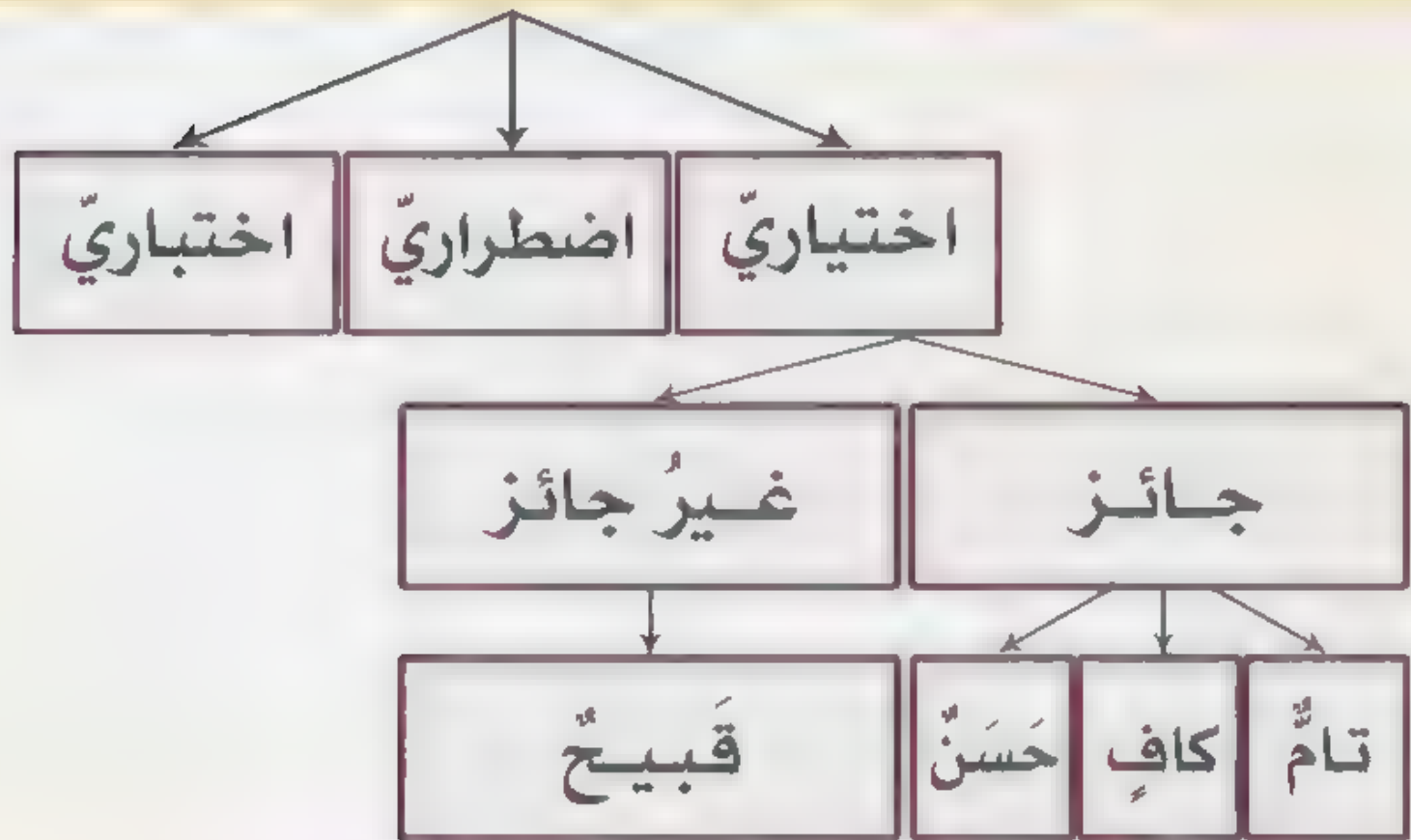
إِلَى غَيْرِ جُمْلَتِهَا ، فَيَفْسُدَ الْمَبْنِيُّ وَيَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى ، وَكَذَا

صَيَانَتُهُ عَنْ تَقْطِيعِ الْمَعَانِي الْمُتَرَابِطَةِ .

تَعْرِيفُ الْوَقْفِ

هو قطعُ الصَّوْتِ على كلمةٍ قرآنيةٍ بزمٍ يُتَنَضَّسُ
فيه عادةً ، بِنِيَّةِ اسْتِئْثَانِ القِرَاءَةِ .

أَنْوَاعُ الْوَقْفِ



الْوَقْفُ الْتَامِرُ

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي
(إعرابي) ولا معنوي، يُوقَفُ عليه، ويُبتدأ بما بعده، نحو:

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿

الْوَقْفُ الْكَافِي

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي (إعرابي) يُوقَفُ عليه ، ويُبتدأ بما بعده ، نحو :

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ خَتَمَ اللَّهُ

عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴿

الْوَقْفُ الْحَسَنُ

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً ، يُوقف عليه ولا يُبتدأ بما بعده ، إلا أن يكون رأس آية ، نحو :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ ﴿ ٢١٩ ﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴾ ﴿ ١٢٧ ﴾ وَبِالْأَيْلُ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

الْوَقْفُ الْقَدِيحُ

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها
تعلق لفظي ومعنوي ، والوقف عليها يعطي معنى
ناقصاً أو خاطئاً ، لا يُتَعَمَّدُ الوقف عليه ، فإن
وَقَفَ عليه مضطراً أعاد ، نحو :

أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْقَبِيحِ

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ﴾

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾

﴿ وَتَرَكْنَا يَوْسُفَ عِنْدَ مَتَعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ ﴾

قَاعِدَاتُ بَيِّنَاتٍ فِي الْوُقُوفِ

١- الوقفُ على رؤوسِ الآيِ سُنَّةٌ مطلقاً .

٢- ليس في القرآنِ وقفٌ واجبٌ أو حرامٌ شرعاً إلا ما أفسدَ المعنى .

تَنْبِيْهَاتٌ

- لَا يُوقَفُ عَلَى الْفِعْلِ دُونَ فَاعِلِهِ .
- وَلَا عَلَى الْفَاعِلِ دُونَ مَفْعُولِهِ .
- وَلَا عَلَى حَرْفِ الْجَرِّ دُونَ مَجْرُورِهِ .
- وَلَا عَلَى الْمُضَافِ دُونَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ .
- وَلَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ دُونَ خَبَرِهِ .

تَنْبِيْهَاتٌ

- وَلَا يُوقَفُ عَلَى الْمَوْصُوفِ دُونَ صِفَتِهِ .
- وَلَا عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ دُونَ الْمَعْطُوفِ .
- وَلَا عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ دُونَ الْحَالِ .
- وَلَا عَلَى الْعَدَدِ دُونَ الْمَعْدُودِ .
- وَلَا عَلَى الْمُؤَكِّدِ دُونَ التَّوَكِيدِ .

عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمُصْحَفِ

م : علامة الوقف اللازم : وليس لزوم هنا لزوماً شرعياً بمعنى يَأْثُمُ تاركه ، وإنما هو لزوم اصطلاحى ، حتى يفصل القارئ بين معنيين ، فمثلاً قوله تعالى :

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ يقف القارئ ثم يبتدئ : ﴿ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ ولو وصل لأوهم أن الاستجابة حاصلة من الذين يسمعون ومن الموتى ، وهو غير صحيح .



عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمُصْحَفِ

لا : علامة الوقف الممنوع ؛ لعدم تمام

المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ

بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ **لا** أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾

فلا يصح الوقف على : ﴿ وَصَدَّقَ بِهِ **لا** ﴾

لأن ﴿ وَالَّذِي ﴾ مبتدأ ، وخبره ﴿ أُولَئِكَ هُمُ

الْمُتَّقُونَ ﴾ ولا يصح فصل الخبر عن المبتدأ .



عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمُصْحَفِ

ج : علامة جواز الوقف وجواز الوصل
 كقوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
 لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾
 يَصِحُّ جَعْلُ جُمْلَةٍ ﴿ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾
 حَالِيَةً مُرْتَبِطَةً بِمَا قَبْلَهَا فَيَجُوزُ وَصْلُهَا بِهِ
 وَيَصِحُّ جَعْلُهَا مُسْتَأْنَفَةً فَيَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَى
 مَا قَبْلَهَا وَالْبَدءُ بِهَا .



عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمَصْحَفِ

قل : علامة جواز الوصل مع كون الوقف

أولى ، كقوله تعالى :

﴿ فَإِنْ قَتَلْتُمْهُمْ فَقَاتِلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴾

يَصْحُ وِصْلُ ﴿ فَقَاتِلُوهُمْ ﴾ بما بعده لارتباط

المعنيين ، ولكن الوقف عليه أولى للفصل بين

الحكم وتعليله .



عَلَامَاتُ الْوَقْفِ فِي الْمَصْحَفِ

صل: علامة جواز الوقف مع كَوْنِ الوصلِ أَوْلَى
 كقوله تعالى: ﴿ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوُّتٍ ^ص
 فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ يَصْحُ جعلُ
 جملة ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾
 مستأنفةً وبالتالي يُبتدأ بها ، إلا أن التحدي في
 قوله ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ ﴾ راجعٌ إلى ﴿ خَلْقِ الرَّحْمَنِ ﴾
 في الجملة قبله ، ممَّا يجعلُ الوصلَ أَوْلَى لشدة
 الاتصال بين المعنيين .



عَلَامَاتُ الْوُقُوفِ فِي الْمَصْحَفِ

❖ ❖ : علامة تعانق الوقف ؛ بحيث
إذا وقف على أحد الموضعين لا يُوقف على
الآخر ، كقوله تعالى :

﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾



قَاعِلَةُ حَفْصِ الْوَقْفِ الْاِخْتِيَارِيَّ اَوِ الْاِضْطِرَارِيَّ

كَانَ حَفْصُ يُرَاعِي رَسْمَ الْمَصْحَفِ فِي الْوَقْفِ عَلَى مَا كُتِبَ مَقْطُوعًا اَوْ مَوْصُولًا
مِنَ الْكَلِمَاتِ الْقِرَآئِيَّةِ :

فِيصَحُّ اَنْ يَقِفَ الْقَارِئُ - مُضْطَرًا اَوْ مُخْتَبَرًا - عَلَى الْكَلِمَةِ الْاُولَى اَوْ الثَّانِيَّةِ
مِمَّا رُسِمَ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ مَقْطُوعًا ، نَحْوُ :

﴿ اَنْ لَا ﴾ ﴿ مِنْ مَّا ﴾ ﴿ عَنْ مَّا ﴾

اَمَّا مَا رُسِمَ مَوْصُولًا مِنْ ذَلِكَ فَيَقِفُ عَلَى الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ فَقَطْ ، نَحْوُ :

﴿ اَلَّا ﴾ ﴿ مِمَّا ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْاِخْتِيارِيَّ أَوِ الْاجْطِراريَّ

(ما حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَلْفُ)

﴿ آيَةُ ﴾	النُّور (٣١) يُوقَفُ عَلَيْهَا ←	﴿ آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾
﴿ يَأَيُّهُ ﴾	الزُّخْرَف (٤٩) يُوقَفُ عَلَيْهَا ←	﴿ يَأَيُّهُ السَّاحِرُ ﴾
﴿ آيَةُ ﴾	الرَّحْمَن (٣١) يُوقَفُ عَلَيْهَا ←	﴿ آيَةُ الثَّقَلَانِ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْاِخْتِيَارِيَّ وَالْاِضْطِرَارِيَّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَلِفُ)

﴿ فِيمَ أَنْتَ ﴾	النَّازِعَات (٤٣) يُوقِفُ عَلَيْهَا	﴿ فِيمَ ﴾
﴿ بِمَ يَرْجِعُ ﴾	النَّمْل (٣٥) يُوقِفُ عَلَيْهَا	﴿ بِمَ ﴾
﴿ مِمَّ خُلِقَ ﴾	الطَّارِق (٥) يُوقِفُ عَلَيْهَا	﴿ مِمَّ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْاِخْتِيارِيَّ أَوِ الْاِجْطِراريَّ

(ما حُذِفَتْ مِنْهُ الْواو)

﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَنُ ﴾ الإسراء (١١) ﴿ يُوقِفُ عَلَيْهَا ﴾ ﴿ وَيَدْعُ ﴾

﴿ وَيَمْحُ اللَّهُ ﴾ الشُّورى (٢٤) ﴿ يُوقِفُ عَلَيْهَا ﴾ ﴿ وَيَمْحُ ﴾

﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ القمر (٦) ﴿ يُوقِفُ عَلَيْهَا ﴾ ﴿ يَوْمَ يَدْعُ ﴾

أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوَ الْإِضْطِرَارِيَّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ)

﴿ سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ ﴾ ← ^{العلق (١٨)} يُوقَفُ عَلَيْهَا ← ﴿ سَدْعُ ﴾

﴿ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(*) ← ^{التحریم (٤)} يُوقَفُ عَلَيْهَا ← ﴿ وَصَلِحُ ﴾

(*) عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا : (وَصَالِحُوا) فَكُتِبَتْ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ عَلَى نِيَّةِ الْوَصْلِ :

لَسُقُوطِ الْوَاوِ لَفْظًا مِنْ أَجْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوَ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ)

الرُّومُ (٥٣)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ بِهَدًى ﴾

﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَدٍ الْعُمِّيَّ ﴾

يَس (٢٣)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ إِنْ يُرِدْنَ ﴾

﴿ إِنْ يُرِدْنَ الرَّحْمَنُ ﴾

الصَّافَاتُ (١٦٣)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ مَنْ هُوَ صَالٌ ﴾

﴿ مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ ﴾

أَمْثَلْتُهُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيِّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيِّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ)

القمر (٥)

﴿ فَمَا تُغْنِ النَّذْرُ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — ﴿ فَمَا تُغْنِ ﴾

الرَّحْمَنُ (٢٤)

﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — ﴿ وَلَهُ الْجَوَارُ ﴾

التكوير (١٦)

﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — ﴿ الْجَوَارُ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوَ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْبَاءُ)

النِّسَاءُ (١٤٦)

﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ ﴾ — **يُوقِفُ عَلَيْهَا** — ﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ ﴾

الْمَائِدَةُ (٣)

﴿ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ ﴾ — **يُوقِفُ عَلَيْهَا** — ﴿ وَأَخْشَوْنَ ﴾

يُونُسَ (١٠٣)

﴿ نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ — **يُوقِفُ عَلَيْهَا** — ﴿ نُنَجِّ ﴾

أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوَ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ)

﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ ← **يُوقِفُ عَلَيْهَا** طه (١٢) ← ﴿ بِالْوَادِ ﴾

﴿ عَلَى وَادِ النَّمْلِ ﴾ ← **يُوقِفُ عَلَيْهَا** النمل (١٨) ← ﴿ عَلَى وَادٍ ﴾

﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ ﴾ ← **يُوقِفُ عَلَيْهَا** القصص (٣٠) ← ﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ ﴾

أَمْثَلْتُهُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيِّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيِّ

(مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ)

﴿ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ ﴾ ← ق (٤١) يُوقِفُ عَلَيْهَا ← ﴿ يَوْمَ يُنَادِ ﴾

﴿ لَهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ ← الْحَج (٥٤) يُوقِفُ عَلَيْهَا ← ﴿ لَهَادِ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْاِخْتِيارِيَّ أَوِ الْاجْطِراريَّ

(ما رُسمَ مقطوعاً أو موصولاً)

الإسراء (١١٠)

﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ أَيَّامًا ﴾ أَوْ ﴿ أَيَّامًا ﴾

الصفّات (١٣٠)

﴿ إِلَ يَاسِينَ ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ إِلَ يَاسِينَ ﴾ (*)

ص (٣)

﴿ وَلَاتَ حِينَ ﴾ — يُوقَفُ عَلَيْهَا — ﴿ وَلَاتَ ﴾

(*) لأنها كلمة واحدة على رواية حفص .

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(ما رُسِمَ مقطوعاً أو موصولاً)

النساء (٧٨)

﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ فَمَا ﴾ أو ﴿ فَمَالُ ﴾

الكهف (٤٩) ، الفرقان (٧)

﴿ مَالٍ هَذَا ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ مَا ﴾ أو ﴿ مَالُ ﴾

المعارج (٣٦)

﴿ فَمَالِ الَّذِينَ ﴾ ← **يُوقَفُ عَلَيْهَا** ← ﴿ فَمَا ﴾ أو ﴿ فَمَالُ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(ما رُسِمَ مقطوعاً أو موصولاً)

﴿ كَالُوهُمْ ﴾

المطففين (٣)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ كَالُوهُمْ ﴾

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

المطففين (٣)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ وَزَنُوهُمْ ﴾

﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾

طه (٩٤)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾

﴿ قَالَ ابْنُ ﴾

الأعراف (١٥٠)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(ما رُسِمَ مقطوعاً أو موصولاً)

غافر (١٦)

﴿ يَوْمَ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ ﴾

الداريات (١٣)

﴿ يَوْمَ ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ ﴾

وجاءت موصولة في (٥) مواضع منها :

الطور (٤٥)

﴿ يَوْمَهُم ﴾

← يُوقَفُ عَلَيْهَا

﴿ يَوْمَهُمُ الَّذِي ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِيَارِيَّ أَوِ الْإِجْطِرَارِيَّ

(ما رُسِمَ مقطوعاً أو موصولاً)

تنبيه : كُتِبَتْ (يَا) الَّتِي لِلنِّدَاءِ وَ (هَا) الَّتِي لِلتَّنْبِيهِ فِي

المصحف الشريف موصولتين بما بعدهما ، ولا يُوقَفُ

عليهما ، بل يُوقَفُ على ما بعدهما لِاتِّصَالِهِمَا رِسْمًا ، نَحْوُ :

﴿ يَأَيُّهَا ﴾ ﴿ يَمْرِيْمُ ﴾ ﴿ هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ ﴾ ﴿ هَآذَا ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّارِيَّ

(ما حُذِفَتْ مِنْهُ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ رِسْمًا)

البقرة (٢٦)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ لَا يَسْتَحْيِ ١ ﴾

﴿ لَا يَسْتَحْيِ ٢ أَنْ ﴾

البقرة (٢٥٨)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ يُحْيِ ١ ﴾

﴿ يُحْيِ ٢ وَيُمِيتُ ﴾

فصلت (٣٩)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ لَمْحَى ١ ﴾

﴿ لَمْحَى ٢ الْمَوْتَى ﴾

القيامة (٤٠)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

﴿ أَنْ يُحْيَى ١ ﴾

﴿ أَنْ يُحْيَى ٢ الْمَوْتَى ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَّارِيَّ

الْوَقْفُ عَلَى الْإِهْمَازِ الْمُرْسُومُ تَرْيَاءً

الشورى (٥١)

﴿ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — (مِنْ وَرَاءَ)

يونس (١٥)

﴿ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — (مِنْ تِلْقَاءَ)

النحل (٩٠)

﴿ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى ﴾ — يُوَقَّفُ عَلَيْهَا — (وَإِيتَاءَ)

أَمْثَلْتُ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِي أَوَ لَا خُطْرَ إِيَّايَ

الْوَقْفُ عَلَى الْإِهْمِيزَةِ الْمَرْسُومَةِ وَأَوَّ

الحشر (١٧)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

(جَزَاءٌ)

﴿ جَزَاءُ وَالظَّالِمِينَ ﴾

يوسف (٨٥)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

(تَفْتَأُ)

﴿ تَفْتَأُ تَذْكُرُ ﴾

الشورى (٢١)

يُوقِفُ عَلَيْهَا

(شُرَكَاءُ)

﴿ شُرَكَاءُ شَرَعُوا ﴾

أَمْثَلْتُمْ عَلَى الْوَقْفِ الْإِخْتِبَارِيَّ أَوِ الْإِضْطِرَارِيَّ
الْوَقْفِ عَلَى نُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ الْمَكُونَةِ كِتَوْنِ الْبَصْبِ

يوسف (٣٢)

﴿ وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ - يُوقِفُ عَلَيْهَا - ﴿ وَلِيَكُونَا ﴾

العلق (١٥)

﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ - يُوقِفُ عَلَيْهَا - ﴿ لَنَسْفَعَا ﴾

قال ابن مالك في ألفيته عن نون التوكيد الخفيفة :

وأبدلناها بعد فتح ألفا وقفاً كما تقول في قِصْنٍ : قِفاً

مُقَارِنَتُهُ بَيْنَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتِ وَالْقَطْعِ

الْوَقْف : هو قَطْعُ الصَّوْتِ عَلَى كَلِمَةٍ قُرْآنِيَّةٍ بِزَمَنِ **يُتَنَفَّسُ** فيه عادةً ، بِنِيَّةٍ اسْتِثْنَاةٍ الْقِرَاءَةِ .

السَّكْتُ : هو قَطْعُ الصَّوْتِ عَلَى حَرْفٍ قُرْآنِيٍّ بِزَمَنِ **لَا يُتَنَفَّسُ** فيه عادةً ، بِنِيَّةٍ اسْتِثْنَاةٍ الْقِرَاءَةِ .

الْقَطْع : هو قَطْعُ الصَّوْتِ عَلَى كَلِمَةٍ قُرْآنِيَّةٍ بِنِيَّةٍ **الْإِعْرَاضِ** عَنِ الْقِرَاءَةِ ، وَمَحَلُّهُ رُؤُوسُ الْآيِ تَامَّةٍ الْمَعْنَى .

النِّسْكَاتُ الْوَاجِبَةُ عِنْدَ حِفْظِ مِنْ طَرِيقِ الشَّيْطَانِ

١ - على الألف من : ﴿ عَوْجًا ۝ قِيَمًا ﴾ في الكهف الآية (١)

ويجوز للقارئ أيضًا أن يَقِفَ على ﴿ عَوْجًا ۝ ﴾ لأنها رأسُ آية .

٢ - على الألف من : ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا ﴾ في يس الآية (٥٢)

ويجوز للقارئ أيضًا أن يَقِفَ على ﴿ مِنْ مَّرْقَدِنَا ﴾ لتمام المعنى عنده .

٣ - على النون من : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ في القيامة الآية (٢٧)

٤ - على اللام من : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ في المُطَفِّين الآية (١٤)

تَنْبِيْهِ

حُكْمُ الْكَلِمَةِ الْمَسْكُوتِ عَلَيْهَا كَحُكْمِ الْكَلِمَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا :

فَالْوَقْفُ عَلَى : ﴿ عَوَجًا ﴾ هُوَ : ﴿ عَوَجًا ﴾ بِمَدِّ الْعَوَضِ .

وَالسُّكْتُ عَلَى : ﴿ عَوَجًا ﴾ هُوَ : ﴿ عَوَجًا ۝ قَيِّمًا ﴾ بِمَدِّ

الْعَوَضِ كَذَلِكَ .

السُّكُتَانِ الْجَائِزَتَانِ

١ - بين آخر الأنفال وأوّل التّوبة :

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ ^{سكت} ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

ويصحّ - بالإضافة إلى السّكت - بين هاتين السّورتين الوقف والوصل ، وسيأتي بيان ذلك في اللّوحة التالية .

٢ - بين الآيتين (٢٨ ، ٢٩) من سورة الحاقة : ﴿ مَالِيَةً ﴾ ^{٢٨} ﴿ هَلَكَ ﴾

والوجه الثاني هو الوصل مع إدغام الهاء في الهاء .

الأوجز الجائز بين سورتي الأنفال والتوبة

١ - **الوقف** على آخر الأنفال ، ثم البدء بأول التوبة .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٧٥) **وقف** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

٢ - **السكت** على آخر الأنفال بدون تنفس ، ثم البدء بأول التوبة .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٧٥) **سكت** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

٣ - **الوصل** : وصل آخر الأنفال بأول التوبة بنفس واحد .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٧٥) **وصل** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾

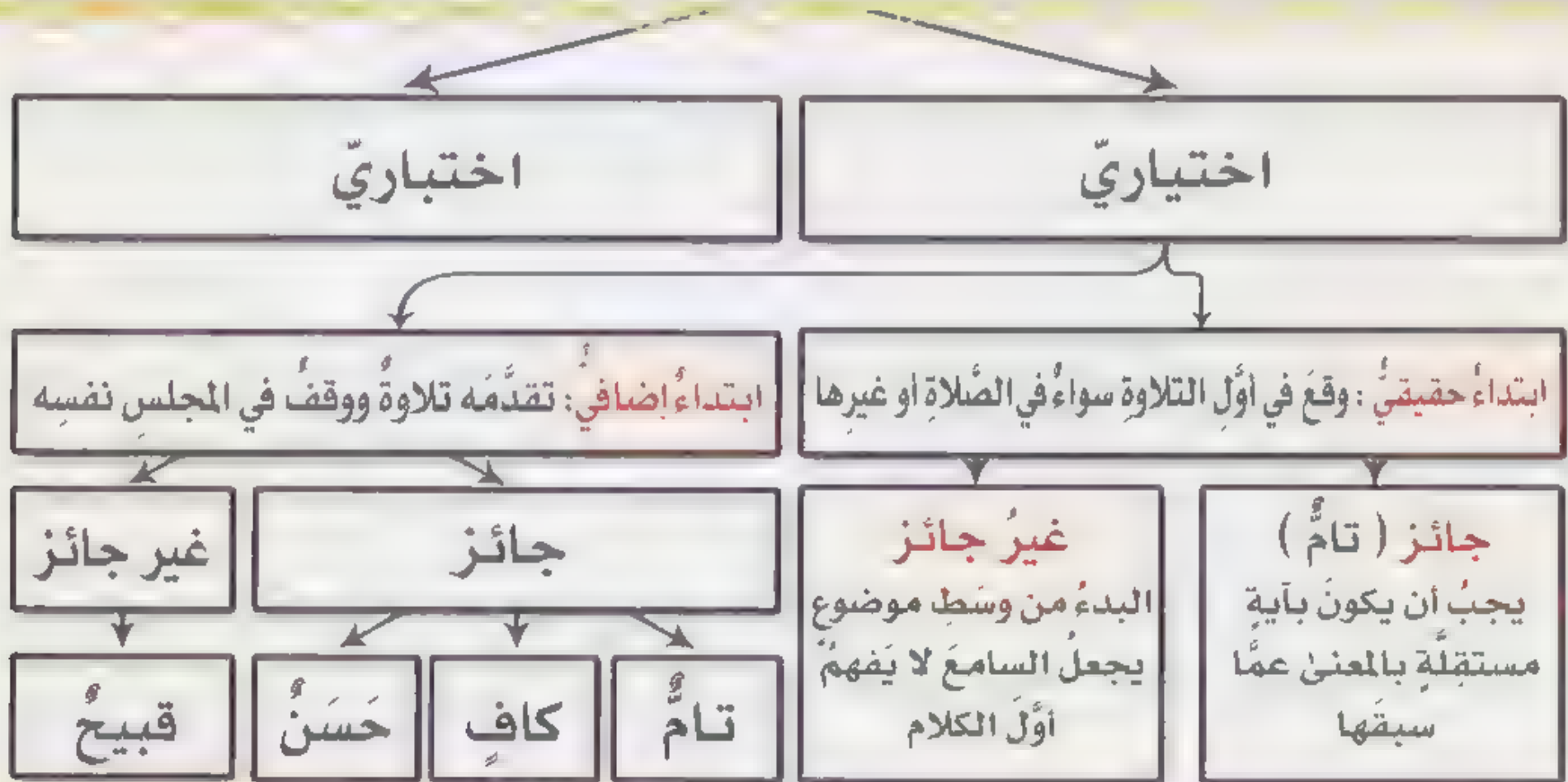
عَلَامَةُ السَّكْتِ فِي الْمُصْحَفِ

وضعُ سينٍ صغيرةٍ (س) فوق الحرفِ
الأخيرِ من بعضِ الكلماتِ يدلُّ على السَّكْتِ
على تلكِ الكلمةِ حالةٌ وصلِها بما بعدها سكتةٌ
يسيرةٌ دونَ زمنِ التنفُّسِ ، وقد وردَ ذلكَ عن
حفصٍ من طريقِ الشاطبيةِ في أربعِ كلماتٍ
تقدِّمُ ذِكْرُهَا ص ٤٦٠ .



الْأَبْدَانِ

أَفْوَاجُ الْإِبْتِدَاءِ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



الْبَدْءُ الْبِئْرُ

هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي ، نحو البدء بأول السور ، ونحو :

﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ ﴾

سورة هود

تنبيه : في أول كل سورة من سور القرآن الكريم بدء حقيقي جائز تام .

الْبَدْءُ الْبَكَايُ

هو البدءُ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلقٌ

معنويٌّ ، لا لفظيٌّ ، نحو :

﴿ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ ﴾ **فَقَالَ** الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا

سورة هود

يَصْحُ في البدءِ الإضافيِّ ولا يَصْحُ في البدءِ الحقيقيِّ .

الْبَدْءُ الْحَسَنُ

هو البدءُ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلقٌ لفظيٌّ
ومعنويٌّ ، ولا يصحُّ ذلك إلا على رؤوس الآي إذا ابتدئ
بها ابتداءً إضافيًا ، نحو :

﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ الصّافات

﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٦﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ البقرة

الْبَدْءُ الْقَدِيمُ

هو البدءُ بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلقٌ

لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي ، نحو :

﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ يَقِفُ ثُمَّ يَبْدَأُ ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾

البقرة (١٧)

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾ يَقِفُ ثُمَّ يَبْدَأُ ﴿مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾

البقرة (٢٦)

أَمْثَلْتُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْاِخْتِيارِ

﴿ لِيَقْطَعْ ﴾	الحج (١٥) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾
(اَلْيَكَّة)	ص (١٣) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ ﴾
﴿ اَلْاِسْمُ ﴾ أو (لِاِسْمُ)	الحجرات (١١) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ بِئْسَ اَلْاِسْمُ ﴾
﴿ اَللّٰهُمَّ ﴾	آل عمران (٢٦) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ قُلِ اَللّٰهُمَّ ﴾

أَمْثَلْتُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْاِخْتِبَارِي

﴿ أَوْثَمَنَ ﴾	البقرة (٢٨٣) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ الَّذِي أَوْثَمَنَ ﴾
﴿ اِمْرُؤًا ﴾	النساء (١٧٦) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ إِنْ اِمْرُؤًا ﴾
﴿ ابْنُ مَرْيَمَ ﴾	آل عمران (٤٥) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾
﴿ اِمْرَأَةً ﴾	النساء (١٢٨) يُبْدَأُ بِهَا	﴿ وَإِنْ اِمْرَأَةً ﴾

أَمْثَلَةٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الْاِخْتِيَارِيِّ

(*)	﴿إَمْشُوا﴾	ص (٦)	﴿أَنْ أَمْشُوا﴾
		يبدأ بها	
	﴿اقْضُوا﴾	يونس (٧١)	﴿ثُمَّ اقْضُوا﴾
		يبدأ بها	
	﴿ابْنُوا﴾	الكهف (٢١)	﴿فَقَالُوا ابْنُوا﴾
		يبدأ بها	
	﴿اِيتُونِي﴾	الاحقاف (٤)	﴿فِي السَّمَوَاتِ اِتُونِي﴾
		يبدأ بها	

(*) يبدأ بهذه الأفعال بهمزة وصل مكسورة لأن الحرف الثالث منها مضموم ضمًا عارضًا ، انظر ص ٥١١ .

الْبَرْقَمُ
وَالْإِشْتِمَامُ

الوقوف

هو خفض الصوت عند الوقف على الضمة أو الكسرة بحيث يذهب معظم صوتهما ، نحو :

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾

﴿ الدِّينِ ﴾ ﴿ مَلِكٍ ﴾ ﴿ الْفِيلِ ﴾

قَاعِدَاتُ

عند الوقف بالروم على الحرف المنون المضموم أو المكسور فإننا نحذف التنوين

ونقف ببعض الضمة في المضموم ، وببعض الكسرة في المكسور ، نحو :

﴿ حَكِيمٌ ﴾	← يوقف عليها	﴿ حَكِيمٌ ﴾
﴿ عَظِيمٌ ﴾	← يوقف عليها	﴿ عَظِيمٌ ﴾
﴿ كَصِيبٌ ﴾	← يوقف عليها	﴿ كَصِيبٌ ﴾
﴿ حَاسِدٌ ﴾	← يوقف عليها	﴿ حَاسِدٌ ﴾

قَاعِلَةُ الرُّومِ حِكْمَةُ الْوَصْلِ

١ - فلا يُمَدُّ معه العارضُ للسُّكُونِ ، بل يُقْصَرُ كالْوَصْلِ .

٢ - ويُعامَلُ الحَرْفُ المَوْقُوفُ عَلَيْهِ مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ كَمَا يُعامَلُ

فِي الْوَصْلِ ، نَحْوُ :

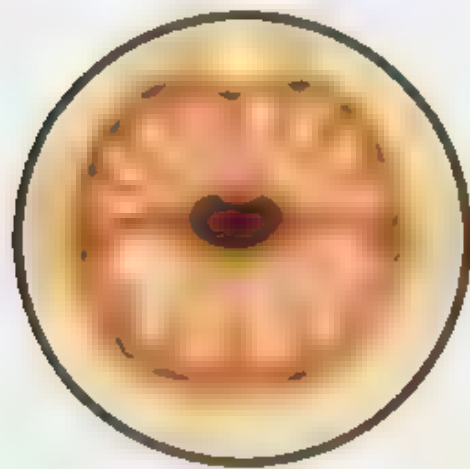
«فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ»	عند الوصل	الراء مرقمة
«فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ»	عند الوقف بالزَّوم	الراء مرقمة
«فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ»	عند الوقف بالسُّكُونِ	الراء مصحمة
«فِيغْفِرُ»	عند الوصل	الراء مصحمة
«فِيغْفِرُ»	عند الوقف بالزَّوم	الراء مصحمة
«فِيغْفِرُ»	عند الوقف بالسُّكُونِ	الراء مرقمة

الاشمام

لغة : مأخوذ من أَشَمَّهُهُ الطَّيْبُ ، أي أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ شَيْئًا يَسِيرًا مِنْ رَائِحَتِهِ .

واصطلاحًا : هو ضمُّ الشَّفَتَيْنِ بُعِيدَ تَسْكِينِ الحرف المضموم كَهَيْئَتِهِمَا عِنْدَ النُّطْقِ بِالضَّمَّةِ مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ ، وَلَا يُدْرِكُهُ الْكَفُوفُ ، نَحْوُ :

﴿ نَشْتَعِينُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ أَلِيمٌ ﴾



منظرٌ أماميٌّ لشكْلِ الشَّفَتَيْنِ
أثناء النُّطْقِ بِالْإِشْمَامِ



قَاعِلَةُ الْأَشْمَامِ حَكْمُ حَرْفِ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ

- ١ - فَيُمَدُّ مَعَهُ الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ (٢) أَوْ (٤) أَوْ (٦) حَرَكَاتٍ .
- ٢ - وَيُعَامَلُ الْحَرْفُ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ بِالْإِشْمَامِ مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ وَالتَّرْقِيقُ كَمَا يُعَامَلُ فِي السَّاكِنِ ، نَحْوُ :

تُفَخِّمُ الرَّاءُ	←	عِنْدَ الْوَصْلِ	←	﴿ فَيَغْفِرُ ﴾
تُرَقِّقُ الرَّاءُ	←	عِنْدَ الْوَقْفِ بِالسُّكُونِ	←	﴿ فَيَغْفِرُ ﴾
تُرَقِّقُ الرَّاءُ	←	عِنْدَ الْوَقْفِ بِالْإِشْمَامِ	←	﴿ فَيَغْفِرُ ﴾

مَا لَا يَدْخُلُهَا الرَّومُ وَالْإِسْمَاءُ

قَاعِدَةٌ: لَا يَكُونُ الرَّومُ وَالْإِسْمَاءُ فِي:

١- هاءِ التَّأْنِيثِ الْمَكْتُوبَةِ هَاءً .

٢- مِيمِ الْجَمْعِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّلَةِ .

٣- الْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ .

وتفصيلُ ذلك في اللُّوْحَاتِ التَّالِيَةِ :

١ - هَاءُ التَّائِيَةِ مَكُونٌ بِهَاءٍ

هي هاءٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَأْنِيثِهَا ، تَكُونُ فِي الْوَصْلِ تَاءً ، وَفِي الْوَقْفِ هَاءً سَاكِنَةً ، وَلَا يَدْخُلُهَا الرَّوْمُ وَلَا الْإِشْمَامُ ، نَحْوُ :



هَاءُ التَّانِيثِ مَلَكُوتِيَّةٌ

كُتِبَتْ بَعْضُ هَاءَاتِ التَّانِيثِ فِي الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ
بِالْتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ ؛ عَلَى لَهْجَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ الَّذِينَ
يَقِفُونَ عَلَيْهَا بِالْتَّاءِ .

وَرَوَى حَفْصُ الْوَقْفِ عَلَيْهَا - اضْطِرَارًا أَوْ اخْتِبَارًا -
بِالْتَّاءِ كَذَلِكَ ، وَيَدْخُلُهَا الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ .

أَمَرَ عَلَى هَاءِ التَّانِيَةِ الْمَكُونَةَ

﴿أَمْرَأْتُ﴾	يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ أَوْ بِالْإِشْمَامِ أَوْ بِالزُّومِ	﴿أَمْرَأْتُ عِمْرَانَ﴾
﴿وَبِنِعْمَتِ﴾	يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ أَوْ بِالزُّومِ	﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾
﴿رَحِمَتْ﴾	يُوقِفُ عَلَيْهَا بِالسَّكُونِ فَمَطْلٌ لِأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ	﴿رَحِمَتْ رَبِّكَ﴾

٢ - ميم الجمع على قراءة الصلوة

قرأ بعض القراء العشرة بِصِلَةِ ميم الجمع **بواو** لفظاً في

حالة الوصل على لهجة بعض العرب ، نحو :

﴿ **عَلَيْهِمْ** ، غَيْرِ الْمَغْضُوبِ **عَلَيْهِمْ** ، وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

فإذا وقفوا سكّنوا الميم ، هكذا : ﴿ **عَلَيْهِمْ** ﴾

وَلَا يَدْخُلُ الرُّومُ وَلَا الْإِشْمَامُ على هذه الميم .

٣ - الحركة العارضة

لا يدخل الروم ولا الإشمام على الحركة العارضة (غير الأصلية)
ويوقف عليها بالسكون فقط ، نحو :

﴿ قُلْ ﴾	يُوقَفُ عليها	﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾
﴿ وَإِذْ ﴾	يُوقَفُ عليها	﴿ وَإِذِ ابْتَلَى ﴾
﴿ حِينَئِذٍ ﴾	يُوقَفُ عليها	﴿ حِينَئِذٍ ﴾

مذاهب القراء في الروم والاشتمار بالنسبة لهاء الضمير

هاء الضمير : هي الهاء التي يُكنى بها عن الغائب المفرد المذكّر وتكون مضمومة أو مكسورة ، نحو : ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾ ولأئمة القراء في دخول الروم والإشمام عليها **ثلاثة مذاهب** :

- ١ - **المنع مطلقاً** .
- ٢ - **الجواز مطلقاً** .
- ٣ - **مذهب التفصيل** .

ماهما التفتيل للروم والإشمام في هاء الضمير

لا يأتي الروم ولا الإشمام في هاء الضمير إذا سُبِقَتْ :

- ١ - بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ . ٢ - أَوْ كَسْرَةٍ . ٣ - أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ . ٤ - أَوْ ضَمَّةً ، نحو :

﴿ فِيهِ ﴾ ﴿ وَكُتِبَ ﴾ ﴿ فَعَلَوْهُ ﴾ ﴿ يُخْلِفُهُ ﴾

ويأتي الروم والإشمام في هاء الضمير إن سُبِقَتْ :

- ١ - بِسَاكِنٍ صَحِيحٍ . ٢ - أَوْ فَتْحَةٍ . ٣ - أَوْ أَلِفٍ ، نحو :

﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَنْ تُخْلِفَهُ ﴾ ﴿ أَجْتَبَنَهُ ﴾

كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية

الحركة	مثال	كيفية الوقف عليها
السُّكُونُ الْأَصْلِيُّ	﴿مَنْ﴾	بالسُّكُونِ فقط
الفتحة	﴿إِيَّاكَ﴾	بالسُّكُونِ فقط
الكسرة	﴿الرَّحِيمِ﴾	بالسُّكُونِ أو الرَّوْمِ
الضمة	﴿نَعْبُدُ﴾	بالسُّكُونِ أو الرَّوْمِ أو الإِشْمَامِ

كَيْفِيَّةُ الْوُقُوفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ

تنوين	مثال	يُوقَفُ عَلَيْهِ بِحَذْفِ التَّنْوِينِ مَعَ
الرَّفْعِ	﴿حَكِيمٌ﴾	السُّكُونِ أَوْ الرَّوْمِ أَوْ الْإِشْمَامِ
الْجَرِّ	﴿حَاسِدٍ﴾	السُّكُونِ أَوْ الرَّوْمِ
النَّصْبِ	﴿عَلِيْمًا﴾	التَّعْوِيضِ عَنِ التَّنْوِينِ بِأَلْفٍ

الْأَفْئَاتُ السُّعَاتُ

أَلِفَاتُ السَّبْعَةِ

هي سَبْعُ أَلِفَاتٍ فِي سَبْعِ كَلِمَاتٍ عَلَى رَوَايَةٍ حَفْصٍ عَنْ عَاصِمٍ
تَثَبُّتٌ وَقَفًا ، وَتُحْذَفُ وَضَلًا ، وَهِيَ :

الآية

السورة

الكلمة

فِي كُلِّ الْقُرْآنِ

١ - ﴿أَنَا﴾

(٣٨)

الكهف

٢ - ﴿لَكِنَّا﴾

الْأَفَاتُ السَّبْعَةُ

الآية	السورة	الكلمة
١٠	الأحزاب	٣ - ﴿الظُّنُونَا﴾
٦٦	الأحزاب	٤ - ﴿الرَّسُولَا﴾
٦٧	الأحزاب	٥ - ﴿السَّيِلَا﴾

الْأَلِفَاتُ السَّبْعَةُ

الآية

السورة

الكلمة

٤

الإنسان

٦- ﴿سَلَسِلًا﴾^(١)

١٥

الإنسان

٧- ﴿قَوَارِيرًا﴾^(٢)

(١) ويصح فيها أيضا **حذف ألفها وقفاً** ، فيوقف عليها : (سَلَسِلْ) وحيث إنه لا يمكن ضبط

حرف بضبطين في آن واحد فقد وضع علماء الضبط على ألفها **السكون المدور** علامة

على حذف ألفها وصلًا ووقفًا ، وأشاروا إلى وجه إثبات ألفها وقفاً في التنبيهات آخر المصحف .

(٢) أمّا ﴿قَوَارِيرًا﴾ في الآية ١٦ من السورة نفسها فإلفها محذوفة وصلًا ووقفًا .

فَائِدَةٌ

لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَذْفِ الْأَلِفِ وَصَلًا وَثُبُوتِهَا وَقَفًا فَقَدْ وَضَعَ
عُلَمَاءُ الضَّبْطِ فَوْقَهَا دَائِرَةً مَسْتَطِيلَةً مُفْرَغَةً الْوَسْطِ
هَكَذَا (0) ، نَحْوُ :

﴿ أَنَا ﴾ ﴿ لَكِنَّا ﴾ ﴿ الظُّنُونَا ﴾

هَمَزَةُ الْوَصْلِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

هي همزة يُؤْتَى بِهَا لِلتَّمَكُّنِ مِنَ الْبَدْءِ بِالسَّاكِنِ ، تَثْبُتُ فِي
بَدْءِ الْكَلَامِ ، وَتَسْقُطُ فِي وَصْلِهِ :

فَتَثْبُتُ فِي نَحْوِ : ﴿الَّذِينَ﴾ ﴿أَهْدِنَا﴾ ﴿الْكِتَابِ﴾

وَتَسْقُطُ فِي نَحْوِ : ﴿مِثْقَ الَّذِينَ﴾ ﴿وَأَهْدِنَا﴾ ﴿وَالْكِتَابِ﴾

تَدْخُلُ هَمَزَةُ الْوَصْلِ عَلَى :

١ - الأفعال

٢ - الأسماء

٣ - الحروف

١ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ

تُضَمُّ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ مِنْهُ
مُضْمُومًا ضَمًّا لَازِمًا ، نَحْوُ :

﴿ أَرْكُضْ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَجْتُتْ ﴾ ﴿ أَنْظِرْ ﴾

بِخِلَافِ نَحْوِ : ﴿ أَمْشُوا ﴾ فَإِنَّ ضَمَّ الثَّالِثِ مِنْهُ عَارِضٌ ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ
مُفْرَدِهِ : **امْشِ** ، وَإِنَّمَا ضُمَّتِ الشَّيْنُ فِي جَمْعِهِ لُجَانِسَةِ الْوَاوِ ، وَمِثْلُهُ
بَقِيَّةُ الْأَفْعَالِ الْمُثَاثِلَةِ ، نَحْوُ : ﴿ أَبْنُوا ﴾ ﴿ أَقْضُوا ﴾ ﴿ أَتُّوا ﴾ .

١ - حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ

تُكْسَرُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْفِعْلِ إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ مِنْهُ :

١- مَكْسُورًا نَحْوُ : ﴿ أَصْبِرْ ﴾ ﴿ أَكْشِفْ ﴾

٢- مَفْتُوحًا نَحْوُ : ﴿ اسْتَغْفِرْ ﴾ ﴿ اتَّقُوا ﴾

٣- مَضْمُومًا ضِمًّا عَارِضًا ، وَذَلِكَ فِي :

﴿ ابْنُوا ﴾ ﴿ اَمْشُوا ﴾ ﴿ اقْضُوا ﴾ ﴿ اتُّوا ﴾ ﴿ اتُّونِي ﴾

١ - حَرْكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدِءِ بِالْفِعْلِ

الكسرُ

إن كان ثالثُ الفعل :

١ - مكسوراً

٢ - مفتوحاً

٣ - مضموماً ضمّاً عارضاً

الضمُّ

إن كان ثالثُ الفعل :

مضموماً ضمّاً لازماً

٢ - حُرْكَتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْأَسْمَاءِ

تكونُ همزةُ الوصلِ في الأسماءِ مكسورةً دائماً ، نحو :

﴿ أَسْتَكْبَارًا ﴾ ﴿ أَسْتَغْفَارُ ﴾

﴿ ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ ﴿ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ ﴿ أَمْرَأَةٌ ﴾

٣ - دُخُولُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى الْحُرُوفِ

تَدْخُلُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ هُوَ لَامُ

التعريفِ وتكونُ **مفتوحةً دائماً** ، نحو :

﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْكِتَابِ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾

تَبْيِيحُ حَوْلَ حَرَكَةِ الرَّاءِ مِنْ كَلِمَةٍ ﴿أَمْرُو﴾

تَتَّبِعُ الرَّاءُ حَرَكَةً مَا بَعْدَهَا (أَيْ حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ) فِي
هَذِهِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، وَيُبْدَأُ بِهِمْزَتِهَا **مَكْسُورَةً** دَائِمًا ، نَحْوُ :

﴿أَمْرًا سَوًّا﴾ ﴿إِنْ أَمْرُوا هَلَكَ﴾

﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ﴾

فَائِدَةٌ

علامة همزة الوصل في
ضبط المصحف وضع
رأس صاد صغيرة فوق
الألف، أخذت من أول
(صلة) هكذا: (أ).



لَا أَقْسَمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
الْإِنْسَنُ الْآنَ جَمَعَ عِظَامَهُ
لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ
وَحَسَفَ الْقَمَرُ
يَوْمَئِذٍ إِنَّ الْمَفْرُوكَ لَا أَوْزَرَ
الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ
بَلِ الْإِنْسَنُ لَلْأَفْجَرُ
وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرَهُ
لَا تُخْبِتُهُ

هَمَزَةُ الْقَطْعِ

هِمَزَةُ الْقَطْعِ

هي الهمزة التي تُنطَقُ في بَدْءِ الكلامِ وَوَصْلِهِ وَوَقْفِهِ ، نحو :

﴿ أَتَى ﴾ ﴿ أُوتُوا ﴾ ﴿ إِنَّ ﴾

﴿ فَأَرَادَ ﴾ ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ بِإِذْنِهِ ﴾ ﴿ الْأُمُورُ ﴾

﴿ يَشَاءُ ﴾ ﴿ قُرُوءٍ ﴾ ﴿ وَجِئْتُ ﴾ ﴿ نَبِيٍّ ﴾

اجْتِمَاعُ هَمَزَتَيْنِ ثَانِيَتَهُمَا سَاكِنَةً

لا تجمعُ العربُ في كلامها بينَ همزتينِ ثَانِيَتَهُمَا سَاكِنَةً ، فإن وُجِدَ ذلكُ في كلامهم
أبدلوا الهمزةَ الثانيةَ الساكنةَ حرفَ مدٍّ مُجانِسٍ لحركةِ الهمزةِ الأولى ، نحو :

﴿ ءَادَمَ ﴾ — تُبَدَّلُ الهمزةُ الثانيةُ الفَا — ﴿ ءَادَمَ ﴾

﴿ أُوتُوا ﴾ — تُبَدَّلُ الهمزةُ الثانيةُ واوًا — ﴿ أُوتُوا ﴾

﴿ اِئْمَنَّا ﴾ — تُبَدَّلُ الهمزةُ الثانيةُ ياءً — ﴿ اِئْمَنَّا ﴾

وهو ما يُعرَفُ عندَ القراءِ بِمدِّ البدل ، وتقدَّمَ الحديثُ عنه ص ٣٢٠ .

دُخُولُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ سَاكِنَةٍ

إذا دخلت **همزة الوصل** على **همزة قطع ساكنة** فإننا عند البدء نبدلُ
همزة القطع الساكنة حرف مدٍّ مجانسٍ لحركة همزة الوصل ، نحو :

﴿الَّذِي أَوْثُمَنَ﴾	←	﴿أَوْثُمَنَ﴾	←	﴿أَوْثُمَنَ﴾	البقرة (٢٨٣)
﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُّونِي﴾	←	﴿إِثُّونِي﴾	←	﴿إِثُّونِي﴾	الأحقاف (٤)
﴿لِقَاءَنَا أَنْتِ﴾	←	﴿إِنْتِ﴾	←	﴿إَيْتِ﴾	يونس (١٥)
﴿يَقُولُ أَتَذَن لِّي﴾	←	﴿إِثْذَن لِّي﴾	←	﴿إَيْذَن لِّي﴾	التوبة (٤٩)

دُخُولُ هَمْزَةِ الْقِطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْإِفْعَالِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ **الِإِسْتِفْهَامِ** عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي فِعْلِ تَسْقُطُ
هَمْزَةُ الْوَصْلِ خَطًّا وَلَفْظًا ، نَحْوُ :

أَ + إِطَّلَعَ = أَطَّلَعَ

أَ + إِفْتَرَى = أَفْتَرَى

أَ + إِصْطَفَى = أَصْطَفَى

أَ + إِسْتَكْبَرَتْ = أَسْتَكْبَرَتْ

دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنَ لَامِ التَّعْرِيفِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ **الِاسْتِفْهَامِ** عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبْقِي هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَتُغَيِّرُهَا بِالْإِبْدَالِ أَوْ بِالتَّسْهِيلِ وَذَلِكَ فِي :

① أ + الَذَّكَرَيْنِ = ءَالَذَّكَرَيْنِ بالإبدال

أ + الَذَّكَرَيْنِ = ءَالَذَّكَرَيْنِ بالتسهيل

دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبْقِي هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَتُغَيِّرُهَا بِالْإِبْدَالِ أَوْ بِالتَّسْهِيلِ وَذَلِكَ فِي :

② أَ + أَلَّئِنَّ = ءَ أَلَّئِنَّ بِالْإِبْدَالِ

أَ + أَلَّئِنَّ = ءَ أَلَّئِنَّ بِالتَّسْهِيلِ

دُخُولُ هَمْزَةِ الْقِطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبْقِي هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَتُغَيِّرُهَا بِالْإِبْدَالِ أَوْ بِالتَّسْهِيلِ وَذَلِكَ فِي :

$$\textcircled{3} \quad \text{أَ} + \text{اللَّهُ} = \text{ءَاللَّهُ} \quad \text{بالإبدال}$$

$$\text{أَ} + \text{اللَّهُ} = \text{ءَاللَّهُ} \quad \text{بالتسهيل}$$

دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ

إذا دخلتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي اسْمٍ تَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ خَطًّا وَلَفْظًا ، وَلَمْ يَرِدْ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ ، نَحْوُ :

أَ + ابْنًا = أَبْنًا

أَ + إِسْمًا = أَسْمًا

دُخُولُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ

في الأفعال والأسماء :

تَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ

خَطًّا وَلَفْظًا

كما تقدم

في لام التعريف :

تَبْقَى هَمْزَةُ الْوَصْلِ

مع تَغْيِيرِهَا

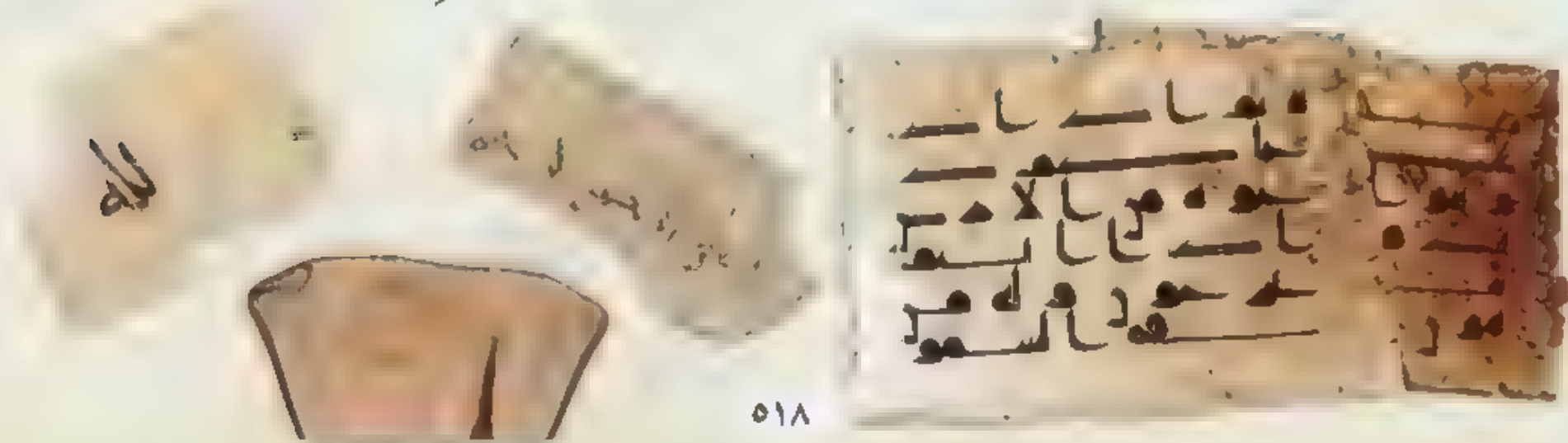
كما تقدم

مراحل تطور كتابة و ضبط

المصحف الشريف

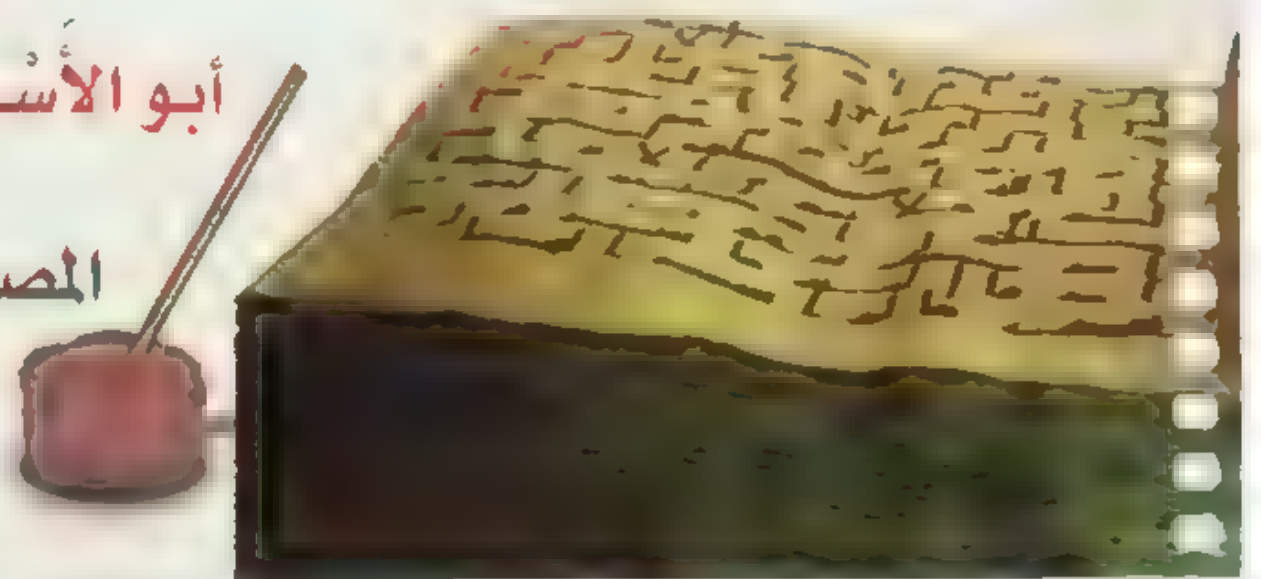
مراحل تطور كتابة نصصط المصحف الشريف

كُتِبَ القرآنُ الكريمُ زمنَ النبوةِ خاليًا من النُّقْطِ والشكلِ والهمزاتِ على عادةِ العربِ في الكتابةِ آنذاك ، ولم يكن ذلك يُشكلُ عليهم فهي لغتهم وهم أهلها ، يتكلمون بها ويقرؤونها بالطبع والسَّليقة .



نقط الإعراب

ومع انتشار الإسلام في أرجاء الأرض ودخول الأعاجم فيه
واختلاطهم بالعرب بدأ يظهر اللحن في اللغة العربية، مما دعا
العلماء إلى وضع **علامات للإعراب** لينحوا الناس نحوها، فقام
أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ) بنقط
المصحف الكريم (نقط إعراب).



نقط الاعراب

- فجعل علامة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح .
- وعلامة الضمة نقطة حمراء أمام الحرف المضموم .
- وعلامة الكسرة نقطة حمراء تحت الحرف المكسور .
- أما الحرف المنون فنقطه بنقطتين .

نَقَطُ الْأَعْرَابِ

قال الإمام أبو عمرو الداني في كتابه : **المحكم في نقط المصاحف** :
« فاختار منهم أبو الأسود .. رجلاً من عبد القيس ، فقال : خذ المصحف وصبغاً يخالف لون
المِدادِ فإذا **فتحت** شفتي فانقط واحدة فوق الحرف ، وإذا **ضممتها** فاجعل النقطة إلى جانب
الحرف ، وإذا **كسرتها** فاجعل النقطة في **أسفله** ، فإن أتبعْتُ شيئاً من هذه الحركات غنة
[أي تنويناً] فانقط **نفسين** ، فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره » اهـ .



نقط الإعجام

أما **نقط الإعجام** - وهو الذي فُرّق
 به بين المُتشابهات في الخط -
 فيعود **لنصر بن عاصم الليثي**
 (ت ٩٠ هـ) حيث **نقط الحروف**
 المتشابهة **بخطوط مائلة صغيرة**
 حتّى لا تختلط مع **نقط الإعراب**.



نقط الإعجام

ولما تحوّل نقطُ الإعرابِ مِنْ نِقاطِ
حمراءَ إلى حروفٍ مدٍّ صغيرةٍ لم
يَعُدَّ يُخَشَى اللُّبْسُ ، **فاسْتُبْدِلَ**
نَقطُ الإعْجامِ مِنْ خطوطٍ مائِلَةٍ
إلى نِقاطٍ ، وَجَرى العَمَلُ على
ذلك إلى عَصِرِنَا .

يَا أَنْزِلْ إِلَيْكُم

بِعَمْرٍا شَعْبِزِلَلَه

أَلَمْ يَكُنْ

نُظْمُ الْأَعْمَامِ

- فنَقَطَ نصرُ بنُ عاصمٍ الباءَ بواحدةٍ من تحتِ (ب) .
- والتاءَ باثنتينِ من فوقِ (ت) .
- والثاءَ بثلاثٍ من فوقِ (ث) .
- ونَقَطَ النونَ والياءَ - غيرَ المتطَرِّفتينِ - بواحدةٍ للنونِ من فوقِ (ن) وبِاثنتينِ للياءِ من تحتِ (ي) لِإِشْتِبَاهِهِمَا بِهِنَّ .
- ونَقَطَ الجيمَ بواحدةٍ من تحتِ (ج) .
- والخاءَ بواحدةٍ من فوقِ (خ) .
- وتركَ الحاءَ مُهْمَلَةً لِزَوَالِ الْإِشْتِبَاهِ (ح) .

نقط الاعجام

- ونَقَطَ **الذال** بواحدةٍ من فوق (ذُ) وترك **الذال** (ذ) .
- ونَقَطَ **الزاي** بواحدةٍ من فوق (ذُ) وترك **الراء** (د) .
- ونَقَطَ **الشين** بثلاث من فوق (لَّ) وترك **السين** (س) .
- ونَقَطَ **الضاد** بواحدةٍ من فوق (ضُ) وترك **الصاد** (ص) .
- ونَقَطَ **الطاء** بواحدةٍ من فوق (طُ) وترك **الطاء** (ط) .
- ونَقَطَ **الغين** بواحدةٍ من فوق (غُ) وترك **العين** (ع) .

نُظْمُ الْأَعْجَامِ

- ونَقَطُ **الفاء** - غير المتطرِّفة - بواحدةٍ من تحت (٩) .
- ونَقَطُ **القاف** - غير المتطرِّفة - بواحدةٍ من فوق (٩) .
- ولم تكن **الكاف** (ك) وقتها تشبه باللام فتركها مُهملةً .
- وترك **اللام** والميم والهاء والواو والألف مهملاتٍ لعدم الاشتباه .
- وكذلك ترك **الفاء** والقاف والنون والياء المتطرِّفاتِ مُهملةً لعدم الاشتباه ، وجمعها العلماءُ بكلمة (يُنْفِقُ) ثم جرى العملُ عندَ المشاركةِ على نَقِطِها طردًا للقاعدة ، وبقي المغاربةُ على الأصل .

نقط الاعمال

أمثلة على ضبط نصر بن عاصم لحروف (يُنْفِقُ) الذي درج عليه المغاربة

بَدَلُوا زَعِيمًا أَمْلَعُوا تَشْرِكًا جَلِيدًا
 بِشَرِّكَائِهِمْ أَرَكَاثُوا لَصْدَ فَبَرٍّ يَوْمَ
 يَكْشَفُ غُورًا وَدَيْدُ عَوْرٍ إِلَى الشَّجْوَةِ فَلَا
 يَسْتَكْبِيغُونَ شَعَةً أَبْصَرُ مِنْ تَرْصُفِ مَنْ
 عَالَهُ وَقَدْ كَانُوا أَيْدِ عَوْرٍ إِلَى الشَّجْوَةِ وَمَنْ
 سَلَامُونَ فَدَرْزَةٍ وَمَوْيِكَ بَصْنَدِ
 الْحَبْدِ يَسْتَلْزِمُ شَرَّ حُصْمٍ هُوَ حَبِيبٌ
 لَا يَغْلَمُونَ وَأَقْلَمُ لَمْ يَكُنْ مَقِيرًا

نقط الأحكام

أمثلة على الضبط المطور لحروف (يُنْفِقُ) الذي درج عليه المشاركة

صَلِّمْ عَلَى نَفْسٍ لَا تُرْجِعُونَ أَفَلَا صَبَّ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ
وَبُرُوقٌ يَمْشُونَ أَصَابِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَرَارٌ مِنَ اللَّهِ مُخِيطٌ
بِالْكُفْرِينَ كَذَّابٌ أَزَقَ أَنْصَارَهُمْ كَلِمَاتٍ أَصَابَهُمُ الشُّعُورُ فِيهِ
وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَاهُ وَانفُتِحَا اللَّهُ لَهُمْ فِي بَنَانِهِمْ أَنْصَارَهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَى

طُورُ نَقَطِ الشَّيْنِ

مُيِّزَتِ الشَّيْنُ عَنِ السَّيْنِ بِوَضْعِ نُقْطَةٍ
فَوْقَ كُلِّ سَنٍّْ مِنْ أَسْنَانِهَا .

ر ر

ثُمَّ طُورُ الْخَطَّاطُونَ النَّقَّاطُ الثَّلَاثُ
إِلَى شَكْلِهَا الْهَرَمِيِّ كَمَا نَرَاهُ الْيَوْمَ .

س س



تطور كتابة الكاف

كانت الكاف المفردة والمتطرفة متميزة عن اللام بشكلها ، إلا أنها تطورت مع تطور الخط العربي حتى أشبهت اللام ، فميّزت عنها بوضع كاف زنادية صغيرة بداخلها تحولت مع مرور الأيام على يد الخطاطين إلى ما يشبه الهمزة .



كيف تحول لكاف الزنادية المماثلة لهجرة

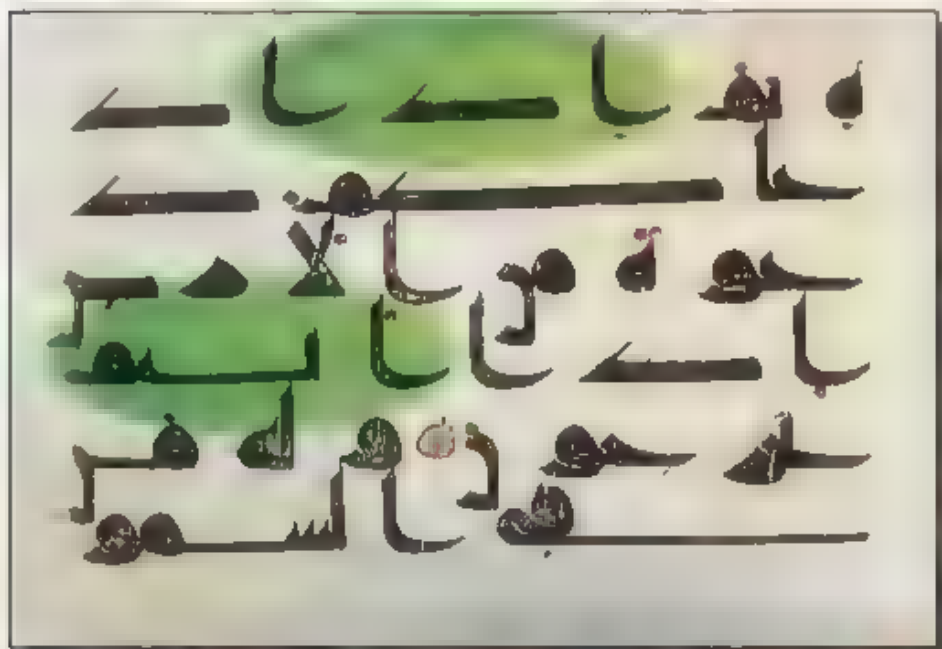
بأيسر

أفلاك^{٩٤}كهمز

ك
↓
ك
↓
ك
↓
ك

ك
ك

كِتَابَةُ الهمزة بين الإملاء القديم والحديث



لم يكن للهمزة صورة في الخط عند العرب ، بل كانوا يعاملونها كالتالي :
 ١- في أول الكلمة : يكتبونها **ألفاً** نحو :

﴿ أَنْتُمْ ﴾ — كانت تُكتب — أنتم

﴿ أَنْزَلَ ﴾ — كانت تُكتب — انزل

﴿ إِذَا ﴾ — كانت تُكتب — اذا

كِتَابُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْأَمْلاءِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

٢- في وسط الكلمة أو آخرها : كانوا يكتبونها ألفاً أو واواً أو ياءً أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :

مَرَأَتُهُ
مَرَأَتُهُ



﴿يَا مُرْكَمْ﴾ - كانت تكتب - يامركم

﴿مُؤْمِنِينَ﴾ - كانت تكتب - مؤمنين

﴿بِسْمَا﴾ - كانت تكتب - بسما

﴿بِرَاءَةً﴾ - كانت تكتب - براة

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْأَمْلاءِ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ

٢- في وسط الكلمة أو آخرها : كانوا يكتبونها **ألفاً** أو **واواً** أو **ياءً** أو لا يكتبونها (وهي التي نكتبها في الإملاء الحديث على السطر) نحو :

﴿ يَتَبَوَّأُ ﴾ - كانت تُكتب - يتبوا

﴿ اللَّوْلُو ﴾ - كانت تُكتب - اللولو

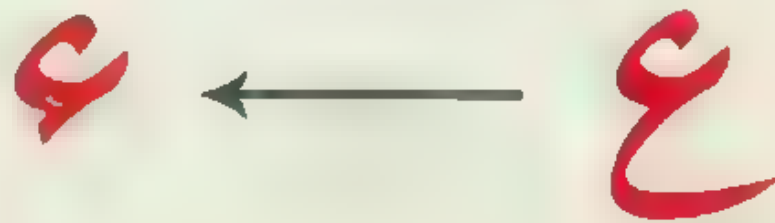
﴿ يُبْدِي ﴾ - كانت تُكتب - يبدى

﴿ جَاءَ ﴾ - كانت تُكتب - جا



ابتكار صورة للهمزة

واخترع الخليل بن أحمد الفراهيدي
(ت ١٧٥ هـ) صورة للهمزة في الخط هي :
رأس حرف العين لتقارب مخرج الحرفين



النكا صورة الشهرة

قال العلامة محمد الخراز الشريشي
(ت ٧١٨ هـ) في منظومته : **مورد الظمان**
في رسم وضبط القرآن :

وَحُصَّتِ **الْعَيْنُ** لِمَا بَيْنَهُمَا
مِنْ شِدَّةٍ وَقُرْبٍ مَخْرَجِيهِمَا
لِأَجْلِ ذَا خُطَّتْ عَنِ الثُّقَاتِ
عَيْنًا مِنَ الْكُتَّابِ وَالنُّحَاةِ

وما انزل اليهم من
لا يشتركون في آيات الله
افلا يبينون لهم
أجزاءهم عن

مَرَّاحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ

كانت حروفُ الإطباقِ الأربعة تكتبُ متماثلةً في الخطِّ
إذا اتَّصَلَتْ بما بعدها .

ط ط ط ط

(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

وكان التفريقُ بينها بالسَّليقةِ وحسبِ السَّيَاقِ .

مَرَّاحِلُ تَطْوِيلِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْأَطْبَاقِ

ثم فُرقَ بينَ (ص ، ض) من جهةٍ وبينَ (ط ، ظ) من جهةٍ
أُخرى بتطويلِ سِنَّةِ الطاءِ والظاءِ .



(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

مَرَّاحِلُ تَطَوُّرِ كِتَابَةِ حُرُوفِ الْأَطْبَاقِ

ثم فُرِّقَ بَيْنَ الْأَرْبَعَةِ بِنَقْطِ الضَّادِ وَالظَّاءِ .

ط ط ط ط

(الصاد) (الضاد) (الطاء) (الظاء)

تطور شكل علامات الأعراب

طور الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) نقط
أبي الأسود الدؤلي فجعل علامة **الفتحة** **ألفاً** مبطوحة
فوق الحرف المفتوح .



وعامة **الضمة** **واواً** صغيرة فوق الحرف المضموم .

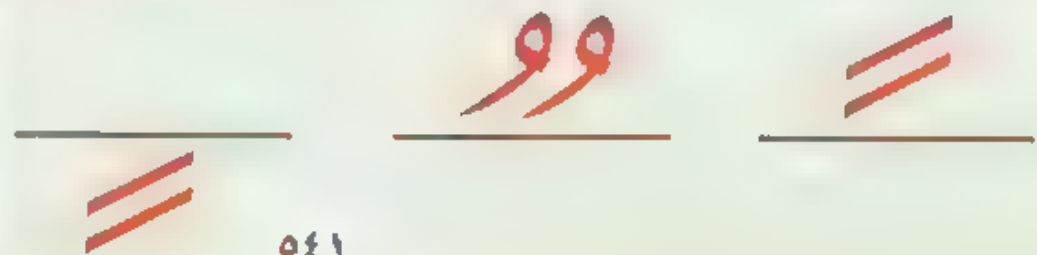


نُطُورُ سُكُلِ أَلِفَاتِ الْأَعْرَابِ

وَجَعَلَ الْخَلِيلُ عَلَامَةَ الْكُسْرَةِ يَاءً صَغِيرَةً
مَرْدُودَةً إِلَى الْخَلْفِ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ
ذَهَبَ رَأْسُهَا مَعَ مَرُورِ الْأَيَّامِ وَبَقِيََتْ جَرَّتُهَا :



وَضَاعَفَ الْحَرَكَةُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّنْوِينِ :



تطور شكل علامات الأعراب

قال العلامة محمد الخراز الشريشي (ت ٧١٨ هـ) في منظومته :
مَوردِ الظَّمانِ في رسمِ وضبطِ القرآن :

①

فَفَتْحَةٌ أَغْلَاهُ وَهِيَ أَلِفٌ

②

مَبْطُوحَةٌ صُغْرَى وَضَمٌّ يُعْرَفُ

③

وَتَحْتَهُ الْكَسْرَةُ يَاءٌ تُلْقَى

④

ثُمَّتَ إِنْ أَتْبَعْتَهَا تَنْوِينًا

فَزِدْ إِلَيْهَا مِثْلَهَا تَبْيِينًا

تنوين الرفع المظهر

اتَّخَذَ بَعْضُ نَسَاحِ الْمَصَاحِفِ حَرْفَ نُونٍ
صَغِيرَةً فَوْقَ الْحَرْفِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّنْوِينِ
وَإِشَارَةً لِإِظْهَارِ تَنْوِينِ الرَّفْعِ رُكِبَتِ النُّونُ
فَوْقَ الضَّمَّةِ هَكَذَا (ن)

ن ← ن

علامة السكون

واخترع الخليل أيضاً علامةً للسُّكون (͜) هي رأسُ حرفِ
الخاءِ من غيرِ نُقْطَةٍ ، أخذها من أوَّلِ كلمةٍ (خَفِيف) .


خَفِيف ← ͜ ← ͜



قال الإمامُ الدانيُّ في كتابه : المُحْكَمُ فِي نَقْطِ الْمَصَاحِفِ :

« وأهلُ العَرَبِيَّةِ مِنْ سَيِّبَوِيهِ وَعَامَّةِ أَصْحَابِهِ يَجْعَلُونَ عَلَامَتَهُ

خَاءً ، يُرِيدُونَ بِذَلِكَ أَوَّلَ كَلِمَةٍ (خَفِيف) » اهـ .

علامة السكون

وجرى عمل المغاربة على جعل علامة السكون دائرةً
مُفرغةً الوَسَطِ () أُخِذَتْ مِنْ آخِرِ كَلِمَةٍ (جَزْم) .

جَزْم ←  ← 

قال العلامة محمد الخراز الشريشي (ت ٧١٨ هـ)
في منظومته : **مورد الظمان في رسم وضبط القرآن :**

فَدَارَةُ عَلَامَةِ السُّكُونِ أَعْلَاهُ ، وَالتَّشْدِيدُ حَرْفُ الشِّينِ

عَلَامَةُ الشَّدَّةِ

واخترع الخليل أيضًا علامةً للحرف المُشَدَّد (**س**) هي رأسُ حرفِ الشَّينِ ، أخذها من أوَّلِ كلمةٍ (**شَدِيد**) .

شَدِيد ← **س** ← **س**

قال الإمامُ الدانِيُّ في كتابه : **المُحَكَّم في نقطِ المصاحف** : « وصورةُ التَّشْدِيدِ على هذا المذهبِ شَيْنٌ .. لأنَّهُ يُرادُ أوَّلُ (**شَدِيد**) وهذا مذهبُ الخليلِ وسيبَوَيْهِ وعامةُ أصحابِهِما » اهـ .

علامة همزة الوصل

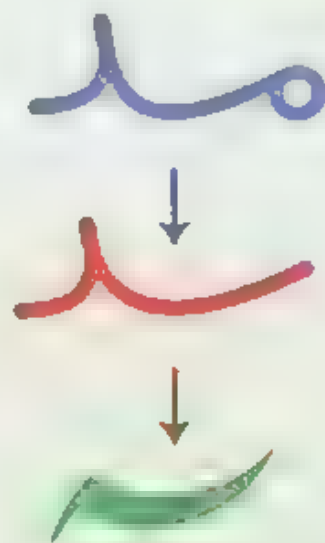
وجعل الخليل أيضًا علامة همزة الوصل رأسَ صادٍ صغيرة (**ص**) يُوضع فوق ألفِ الوصل (**أ**) أخذه

من أول كلمة (**صلة**) : **صله** ← **ص**

قال الإمام الداني في **المُحكّم في نقط المصاحف** :
« وأهل النّقط يُسمّون هذه الجِرة **صلة** لأنّ الكلام الذي قبل الألف التي هي علامته يُوصل بالذي بعده فيتّصلان وتذهبُ هي من اللفظِ بذلك » اهـ .

علامة المد التاني على ملاطبيعي

وجعل الخليل أيضا علامة للمد
هي كلمة (مد) تحولت مع مرور
الأيام إلى الشكل الحالي للمدة .



علامه الحرف الثالث خطا المخالف لفظا

قال الإمام أبو عمرو الداني في كتابه : **المُحْكَم في نقط المصاحف** :
« اعلم أن نَقَاطَ سَلَفِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَأَهْلِ بَلَدِنَا اصْطَلَحُوا عَلَى جَعْلِ دَاوِرَةٍ
صُغْرَى بِالْحُمْرَاءِ عَلَى الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ فِي الْخَطِّ ، الْمَعْدُومَةِ فِي اللَّفْظِ »
ثُمَّ مَثَّلَ لَهُ ب : « **مِائَةٌ** » « **أُولُوا** » « **نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ** »
ثُمَّ قَالَ : « وَهَذِهِ الدَّارَةُ الَّتِي تُجْعَلُ عَلَى الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ .. هِيَ الصَّفْرُ
اللطيف الذي يجعله أهل الحساب على العدد المعدوم .. دلالة على عدمه
لعدم الحرف الزائد في النطق » اهـ .

علامت سقوط الالف وصلاتها وقفا

اصطلح المعاصرون من علماء الضبط على وضع صفرٍ مستطيل هكذا (0) فوق الألف التي تُلَفَّظُ وقفاً ، وتسقط وصلاتها إن وقعت قبل متحرك ، نحو :

﴿ أَنَا خَيْرٌ ﴾ - تُقْرَأُ وصلًا - (أَنَخَيْرٌ)
 ﴿ أَنَا ﴾ - يوقف عليها - ﴿ أَنَا ﴾

فإن وقعت الألف المذكورة قبل ساكنٍ تركت من غير ضبط ؛ لأنها تسقط وصلاتها - حسب القاعدة - للتخلص من التقاء الساكنين ، نحو :

﴿ أَنَا النَّذِيرُ ﴾ - تُقْرَأُ وصلًا - (أَنَنَذِيرُ)
 ﴿ أَنَا ﴾ - يوقف عليها - ﴿ أَنَا ﴾

الحروف الصغيرة الزائدة على السهم

يُلْحَقُ علماء الضَّبِطِ **أحرفاً صغيرة** بَدَلَ الأحرفِ التي حُذِفَتْ من الخطِّ - على عادةِ العربِ في الكتابةِ زمنَ النبوةِ - وذلك للدلالةِ على **وجوب نطقها** ، فيضعون :

١ - ألفاً خنجريةً (ا) مكانَ الألفِ المحذوفة ، وذلك نحو :

﴿مَلِكٌ﴾ ← **تَقْرَأُ** ← (مَالِكٌ)

﴿الْكِتَابُ﴾ ← **تَقْرَأُ** ← (الْكِتَابُ)

﴿وَاللَّيْ﴾ ← **تَقْرَأُ** ← (وَاللَّيْ)

الحروف الصغيرة الزائدة على الهمزة

٢ - ويضعون نونا صغيرة (ن) مكان النون المحذوفة ، وذلك نحو :

﴿ نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ — **تُقْرَأُ** ← (نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ)
على قراءة **عاصم** ومَنْ وافقه

﴿ فَنُنَجِّي مَن نَّشَاءُ ﴾ — **تُقْرَأُ** ← (فَنُنَجِّي مَن نَّشَاءُ)
على قراءة **نافع** ومَنْ وافقه

﴿ تَأْمَنَّا ﴾ — **تُقْرَأُ** ← (تَأْمَنَّا)

على وجه قراءتها **بالرّوم** ، والمشافهة تضبط ذلك .

الحروف الصغيرة الزائدة على الهمزة

٣ - ويضعون واوًا صغيرةً (و) مكان الواو المحذوفة ، نحو :

﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ مَا وَرَى ﴾

٤ - ويضعون ياءً مَرْدُودَةً إلى الخلف (ے) مكان الياء المحذوفة ، نحو :

﴿ إِيْلَ فِيهِمْ ﴾ ﴿ فَمَاءَ اثْنَيْنِ ِلَّهِ ﴾

٥ - كما يضعون الواو والياء المذكورتين للدلالة على وجوب مدِّ الصُّلَّة ، نحو :

﴿ إِنَّهُ ِر عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾

ضبط الحروف الذي يقل اختلاف ما كتب

يضع علماء الضبط ألفاً خنجريّة صغيرة فوق الواو ، أو الياء غير المنقوطة ؛ للدلالة على نطق الألف بدلاً منهما ، نحو :

﴿ الصَّلَاة ﴾ ﴿ بُشْرَاكُمْ ﴾

ويضعون سينا صغيرة فوق الصاد للدلالة على نطق السين بدلاً منها ، وذلك في : ﴿ وَيَبْصُط ﴾ ﴿ بَصْطَةً فَأَذْكُرُوا ﴾ .

فإن وضعوا السين تحت الصاد دل ذلك على جواز الوجهين إلا أن الصاد أشهر ، وذلك في : ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ .

علامتا السكون والافتحار

اصطلح علماء الضبط على وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (ح) -
وتقدم الحديث عنه ص ٥٤٨ - دلالة على سكون الحرف وعلى إظهاره، نحو:

﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ أَنْزَلْنَاهُ ﴾
﴿ لِيُنْفِقْ ذُو ﴾ ﴿ أَوْعَظْتَ ﴾ ﴿ عَرَضْتُمْ ﴾ ﴿ اضْطُرَّ ﴾

واصطلحوا على جعل تركيب الحركتين هكذا (ق) (ـ) (ـ) دلالة
على إظهار التنوين، نحو:

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ ﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾

علامة الإدغام الكامل

واصطلح علماء الضبط على جعل علامة للإدغام الكامل ، وهي تجريدُ الحرفِ المُدْغَمِ من السُّكُونِ ، مع تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ يَذْرُكُكُمْ ﴾ ﴿ عَصَوْا وَكَانُوا ﴾ ﴿ اَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾

﴿ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾ ﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

فإن كان المُدْغَمُ تنوينًا جعلوا علامة الإدغام الكاملِ تتابعَ الحركتين هكذا : (و) (ـ) (ـ) مع تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ شَيْءٍ نَكِرٍ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِنْ ﴾ ﴿ خَيْرًا لَكُمْ ﴾ ﴿ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾

علامة الإدغام الناقص والإخفاء

واصطلح علماء الضبط على جعل علامة للإدغام الناقص أو الإخفاء وهي

تجريد الحرف الأول من السكون ، مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

فإن كان الحرف الأول تنويناً جعلوا علامة الإدغام الناقص أو الإخفاء

تتابع الحركتين هكذا : (و) (ـ) (ـ) مع عدم تشديد الحرف

التالي ، نحو : ﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ ﴿ شَيْءٌ قَدِيرٌ ﴾

علامة قلب النون الساكنة والتنوين

جعل علماء الضبط علامة قلب النون الساكنة وضع ميم صغيرة فوق النون
بدل السكون هكذا (نْ) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

وجعلوا علامة قلب التنوين وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية ، وهي الحركة
الدالة على التنوين ، هكذا (مْ) (مْ) (مْ) نحو :

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

علامتا الإمالة الكبرى والاشتمال

- اصطلاح علماء الضبط على وضع نقطة كبيرة مستديرة ، مطموسة الوسط هكذا (●) للدلالة على أحد أمرين :

١ - إمالة فتحة الراء وإمالة الألف التي بعدها من قوله تعالى في سورة هود (الآية ٤١) : ﴿ مَجْرِبَهَا ﴾

٢ - إشمام النون الأولى من النون المشددة في قوله تعالى من سورة يوسف (الآية ١١) : ﴿ تَأْمَنَّا ﴾

وقد استعمل بعض المعاصرين من علماء الضبط شكل المعين الخالي الوسط هكذا : ﴿ مَجْرِبَهَا ﴾ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ للدلالة على ما سبق ، والأول أولى .

علامة تسهيل الهمزة

جعل علماء الضبط علامة تسهيل الهمزة المفتوحة وضع دائرة صغيرة مَطْمُوسَةٍ الْوَسْطِ (●) فوق الألف ، وذلك في قوله تعالى في سورة فصلت (الآية ٤٤) : ﴿ ءَاْعَجَمِيُّ وَعَرَبِيُّ ﴾ وكذلك ضبط الكلمات الآتية **على وجه التسهيل** في رواية حفص :
﴿ ءَالِذَّكَرَيْنِ ﴾ في الأنعام (الآيتين ١٤٣ ، ١٤٤) .
﴿ ءَاللهُ ﴾ في يونس (الآية ٥٩) والنمل (الآية ٥٩) .
﴿ ءَالْكِنَ ﴾ في يونس (الآيتين ٥١ ، ٩١) .

الْفَرْقُ بَيْنَ سَمِ الْمَصْحَفِ

وَالرَّسْمِ الْأَمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

ولم يكن حفظه بين الصحابة في
فقر حياة رسول الله قسدا
وكان عام على جبريل بفرقة
وبل آخر عام عروستين في
إن السامية أمها منسجمة إلى
بكتات في روبر الصديق إذ أحسرا
ومع يأس شديد حال مضرة
وكان يأسا على القراء مستعرا
بأدى ما لكم القارون حفظ على الـ
لحزمه وفادرك الله

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث

ينحصر الفرق بينهما في **خمسة مسائل** هي :

- ١- حروف تُنطق وهي **محذوفة** في الخط .
 - ٢- حروف مكتوبة ولا تنطق .
 - ٣- حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أخرى .
 - ٤- المقطوع والموصول من الكلمات .
 - ٥- ما رُسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانيث .
- واليك بيان** كل من هذه المسائل في اللوحات التالية :

الْفَرْقُ بَيْنَ سَمِ الْمَصْحَفِ وَالسَّمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

١- حُرُوفٌ تُنطَقُ وَهِيَ **مَحذُوفَةٌ فِي الْخَطِّ** ، نَحْوُ :

١ - **الْأَلِفُ** مِنْ : ﴿ مَلِكٍ ﴾ ﴿ الْكِتَابِ ﴾

٢ - **الْوَاوُ** مِنْ : ﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ مَا وَدَرِي ﴾

٣ - **الْيَاءُ** مِنْ : ﴿ فَمَاءَاتِنِ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ إِيَّاهُمْ ﴾

٤ - **الْلَامُ** مِنْ : ﴿ وَٱلَّيْلِ ﴾ ﴿ وَٱلَّيْلِ ﴾

٥ - **النُّونُ** مِنْ : ﴿ نُنَجِّي ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾

الْفَرْقُ بَيْنَ سَمِ الْمَصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٢- حروف مكتوبة ولا تُنطق ، نحو :

- (*)
- ١- الألف من : ﴿ قَالُوا ﴾ ﴿ أَوَلَا أَدْبَحْتَهُ ﴾ ﴿ لَشَأْنِي ﴾ ﴿ مِائَةً ﴾
 - ٢- الواو من : ﴿ أُولَئِكَ ﴾ ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾ ﴿ أُولُوا ﴾ ﴿ أُولَئِ ﴾
 - ٣- الياء من : ﴿ بَأْيَيْدٍ ﴾ ﴿ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ ﴿ وَمَلَايَهُمْ ﴾

(*) سبق التنبيه في ص ٥٤٩ أن علامة زيادة الحرف وصلًا ووقفًا هي وضع الصَّفْرِ المُسْتَدِيرِ عليه .

الْفَرْقُ بَيْنَ سَمِ الْمَصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٣ - حُرُوفٌ مَكْتُوبَةٌ بِكَيْفِيَّةٍ وَتُنطَقُ بِكَيْفِيَّةٍ أُخْرَى ، نَحْوُ :

١ - الْأَلِفُ الْمَكْتُوبَةُ وَآوًا : ﴿ الصَّلَاةَ ﴾ ﴿ الزَّكَاةَ ﴾ ﴿ الرَّبَّوْا ﴾

٢ - الْأَلِفُ الْمَكْتُوبَةُ يَاءً : ﴿ يَصَلِّيْهَا ﴾ ﴿ بُشْرَاكُمْ ﴾ ﴿ التَّوْرَةَ ﴾

٣ - الهمزة المكتوبة واوًا : ﴿ تَفْتَوُا ﴾ ﴿ الْعُلَمَاءُ ﴾ ﴿ وَيَذَرُوا ﴾

٤ - الهمزة المكتوبة ياءً : ﴿ تِلْقَايَ ﴾ ﴿ مِنْ وَرَائِي ﴾ ﴿ إِنَّاإِي ﴾

٥ - السينُ المكتوبة صَادًا : ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ ﴿ بَصْطَةً فَأَذْكُرُوا ﴾



الْفَرْقُ بَيْنَ رَسْمِ الْمُصْحَفِ وَالرَّسْمِ الْإِمْلَائِيِّ الْحَدِيثِ

٤ - **المَقْطُوعُ والمَوْصُولُ** من الكلمات ، نحو :

١ - ما رسم **مَقْطُوعًا** : ﴿ مَا لِي هَذَا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ إِنْ يَأْسِينِ ﴾

٢ - ما رسم **مَوْصُولًا** : ﴿ يَبْنُوهُمْ ﴾ ﴿ وَيَكَاَنَّهُ ﴾

٥ - ما رُسِمَ **بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ** من هاءات التَّأْنِيثِ ، نحو :

﴿ وَرَحِمَتْ رَبِّكَ ﴾ ﴿ نِعَمَتَ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَمْرَاتِ نُوحٍ ﴾

* * *

تعريف حفظ القرآن الكريم

أدوات حفظ القرآن الكريم

أركان عملية حفظ القرآن الكريم

الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم

حِفْظُ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

حفظ القرآن الكريم

هُوَ عَمَلِيَّةُ إِدْخَالِ النَّصِّ
الْقُرْآنِيِّ بِأَحَدِي رِوَايَاتِهِ
التَّلَفُّظِيَّةِ (*) إِلَى الذَّاكِرَةِ
الْعَمِيقَةِ .

(*) كرواية حفص أو ورش أو غيرهما .

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ ۝ وَمِنَ الْيَاسِرِ مَنْ شَرَى نَفْسَهُ
بِالْعَبَادِ ۝ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَفَرَأَيْتُمْ
فَإِنْ رَأَيْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَ ثَمَرُ النَّبِيِّتِ مَا تَعْمَلُونَ أَنْ أَفْعَلَهُ غَيْرُ حِكْمَةٍ
فَلْيَنْظُرُوا إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ وَالشَّيْطَانُ وَفُصِيَ الْأُ

شَهُودًا إِذْ يَبُوضُونَ فِيهِ ۖ وَمَا يَخْتَصِمُ عَنْ رَيْبِكُمْ
الْأَرْضُ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَنْفُسُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا
كُتُبٌ مُبِينٌ ۝ الْآنَ أُوتِيَ آتَاكَ لَا تَخْوَفْ عَلَيْهِ
يَخْزُونَ ۝ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَمْنُونَ ۝ لَهُمْ

لا ايسر
الاسن
يولد الى
البصر
يومئذ
الاسن

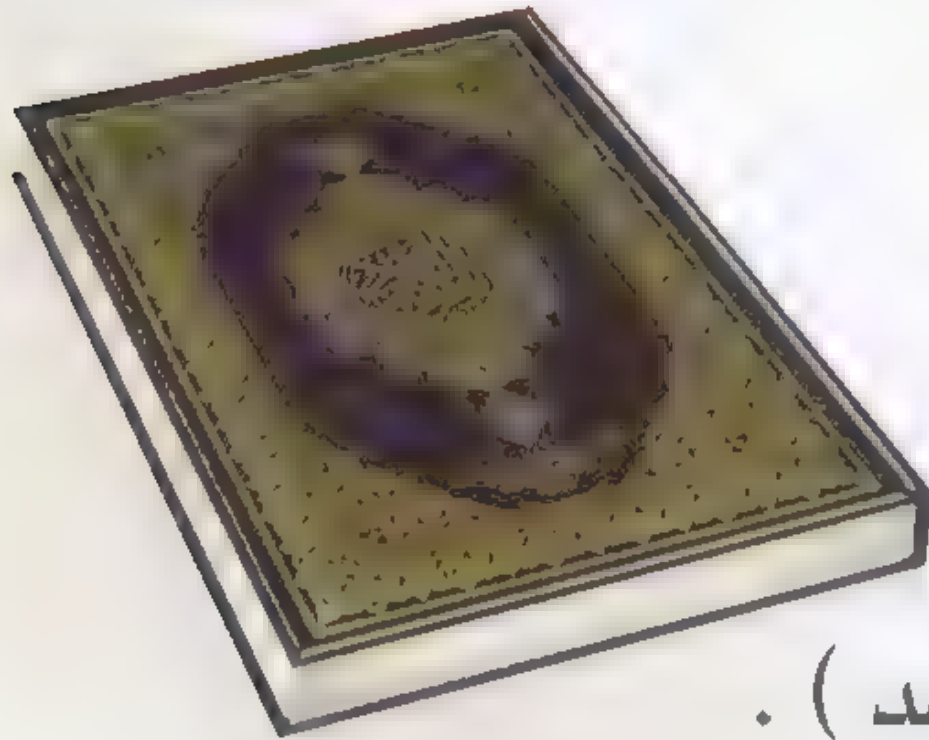
[illegible]

حفظ القرآن الكريم

للإنسان نوعان من الذاكرة :

- ١ - ذاكرة قريبة : لحاجاته اليومية وما شابه ذلك ، وتدخل المعلومات إليها أولاً ، ولكنها لا تدوم فيها طويلاً .
- ٢ - ذاكرة عميقة : تدخل إليها المعلومات من الذاكرة القريبة ، بسبب الاهتمام والتكرار ، وتدوم مع الإنسان طويلاً .

أدوات حفظ القرآن الكريم



- ١- النَّظَرُ بِالْعَيْنِ .
- ٢- النُّطْقُ بِالْفَمِ .
- ٣- السَّمَاعُ بِالْأُذُنِ .
- ٤- الْكِتَابَةُ (عَامِلٌ مُسَاعِدٌ) .

أركان عمل مربي حفظ القرآن الكريم

حفظ القرآن الكريم يكون - بإذن الله تعالى - من خلال خمس تاءات :

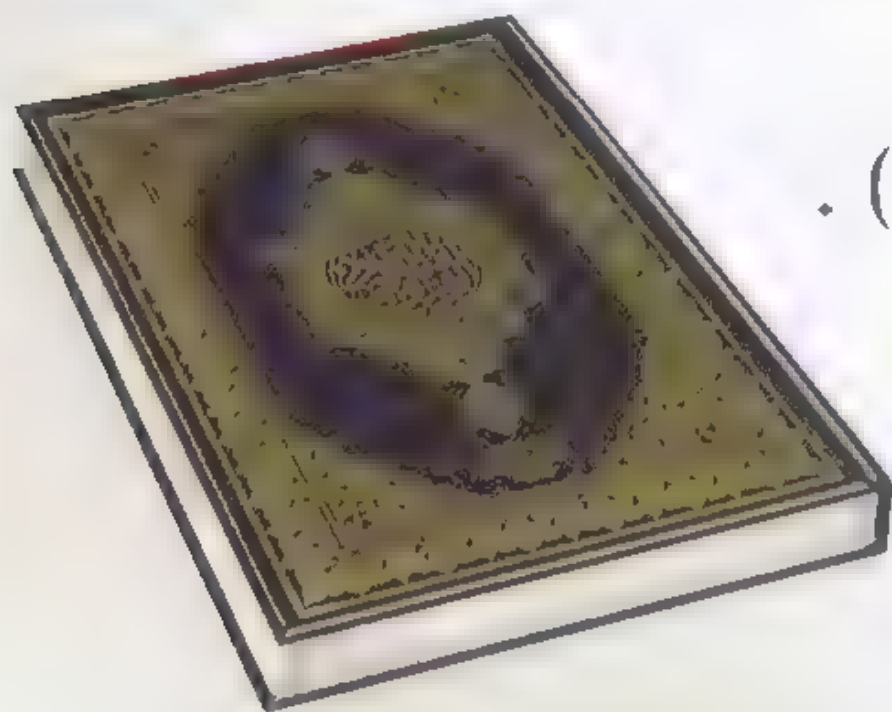
١ - التَّصْمِيمُ (الإرادة) .

٢ - التَّضَرُّعُ إلى الله (الدُّعاء) .

٣ - التَّركيزُ .

٤ - التَّكرارُ .

٥ - التَّعَاهُدُ (المراجعة) .



الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم

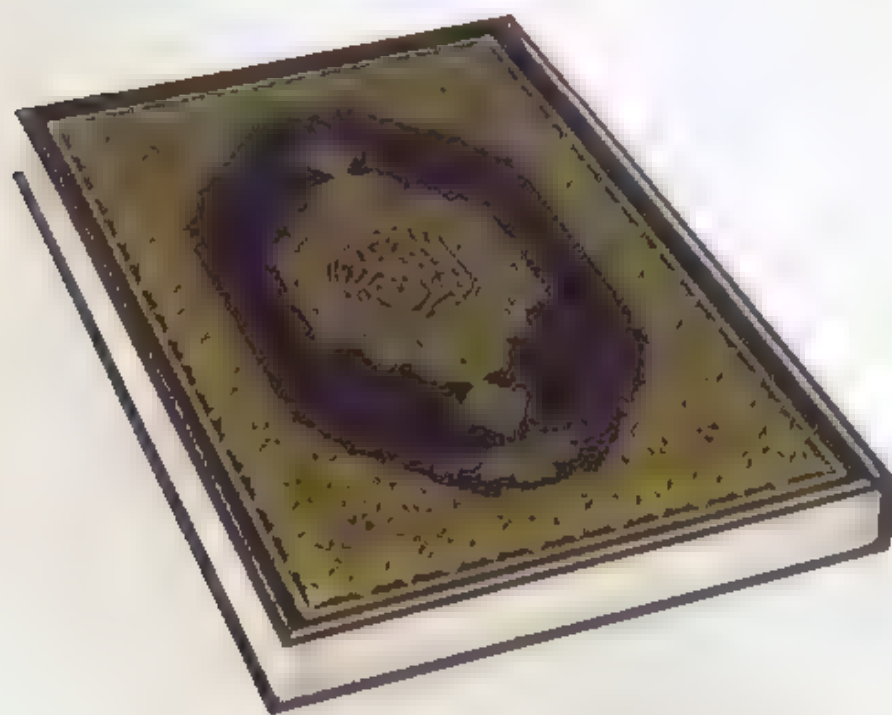
١ - إخلاصُ النيةِ لله تعالى .

٢ - صدقُ التوجه .

٣ - اغتنامُ الأوقات .

٤ - البُعدُ عن المعاصي .

٥ - الثَّبات .



المهرس

مقدمة المؤلف	٣	الحروف الأبجدية (المكتوبة)	٦٨	مخرج الياء غير المدية	١٠٥
دليل القارئ إلى أبواب الكتاب	٦	أعضاء النطق وكيفية حدوث الأصوات والحروف	٦٩	مخرج الضاد	١٠٧
القرآن الكريم	٧	المخارج الرئيسية للحروف العربية	٧٠	مخرج اللام	١٠٩
تعريف القرآن الكريم	٨	صور لأعضاء النطق	٧٣	مخرج النون	١١٢
التواتر	٩	أقسام الحلق	٧٤	مخرج الراء	١١٣
مراحل تدوين القرآن الكريم	١١	الحنك الأعلى	٧٥	مخرج الطاء والذال والتاء	١١٦
النقل الصوتي للقرآن الكريم	١٩	الحسام اللسان	٧٦	مخرج الصاد والسين والزاي	١١٧
أحد أسانيد المؤلف المتصلة بتلاوة القرآن العظيم	٢١	الأسنان	٧٧	مخرج الظاء والذال والطاء	١١٨
علم التجويد	٣٥	كيفية حدوث الأصوات	٧٩	مخرج الميم	١١٩
تعريف التجويد	٣٦	تعريف الصوت	٨٠	مخرج الواو غير المدية	١٢٠
أهم مباحث علم التجويد	٣٩	كيفية حدوث الأصوات في الطبيعة	٨١	مخرج الباء	١٢١
الدخول في تلاوة القرآن الكريم	٤١	تعريف الحرف وكيفية حدوث الحروف في جهاز النطق الإنساني	٨٥	مخرج الميم	١٢٢
حكم الالتزام بالتجويد	٤٣	كيفية حدوث الحروف في جهاز النطق الإنساني	٨٧	الفئة من حيث كونها حرفاً	١٢٣
حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان	٤٨	مخارج الحروف العربية	٩٣	صفات الحروف العربية	١٢٥
سرعات التلاوة	٥١	الحوف	٩٤	الهمس والجهر	١٣٠
التمؤد والبسطة	٥٣	الحلق	٩٧	الشدة والرخاوة والبينية	١٣٤
الأوجه الجائزة عند التتمؤد والبسطة	٥٧	مخرج الفاف	١٠١	قياس أزمنة الحروف الصحيحة	١٤٥
أوجه البسطة بين السورتين	٥٩	مخرج الكاف	١٠٢	أزمنة الحروف المتحركة	١٤٦
الحروف العربية	٦٣	مخرج الحيم	١٠٣	قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة	١٤٩
الحروف الهجائية (المنطوقة)	٦٥	مخرج الشين	١٠٤	الاستعلاء والاستعمال	١٥٣
حالات الحروف العربي عدا الألف	٦٧			التفخيم والترقيق	١٥٦

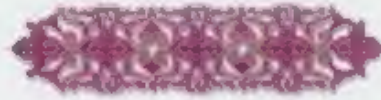
الفهرس

حكم الالف ..	١٦٤	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الياء غير المنيّة ٢١٨	السوس	٢٧٢
حكم اللام ...	١٦٧	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الصاد ٢١٩	الإظهار	٢٧٥
أحكام الراء ..	١٧٠	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق اللام ٢٢٠	الإدغام	٢٨٠
الإطباق والانفتاح ..	١٧٧	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق النون ٢٢١	القلب	٢٩٢
الصفات التي لا ضد لها الصغير	١٨٣	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الراء ٢٢٢	الإحفاء	٢٩٥
المقلقة	١٨٤	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الطاء والذال والهاء ٢٢٣	إرساء الفس	٣٠٧
اللين	١٩٣	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف الصغير ٢٢٤	المدود	٣١١
الانحراف ..	١٩٤	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الأحرف اللثوية ٢٢٥	تعريف المد	٣١٢
التكرير ..	٢٠٠	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الفاء ٢٢٦	أنواع المد في القرآن الكريم	٣١٤
التنشي	٢٠١	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الواو غير المنيّة ٢٢٧	قياس أزمنة المدود	٣١٥
الاستطالة	٢٠٢	أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الباء والميم .. ٢٢٨	المد الطبيعي	٣١٩
العنه من حيث كونه صفة	٢٠٣	الحرفان المتتقيان ..	مد التبديل ..	٣٢٠
صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء ..	٢٠٤	الإدغام ...	مد العوض ..	٣٢١
أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء ..	٢٠٧	الحرفان المتماثلان	المد المنفصل ..	٣٢٤
أخطاء تقع عند نطق الألف ..	٢٠٨	الحرفان المتجانسان	المد المتصل ..	٣٢٦
أخطاء تقع عند نطق الواو المنيّة	٢٠٩	الحرفان المتقاربان	مد الصلة ..	٣٣٠
أخطاء تقع عند نطق الياء المنيّة ..	٢١٠	الحرفان المتباعدان	المد اللام ..	٣٤٢
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق أحرف الحلق	٢١١	لام التعريف	الحروف المقطعة في القرآن الكريم	٣٤٥
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق القاف	٢١٤	أحكام الميم والنون ..	المد العارض للسكون	٣٥٣
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الكاف	٢١٥	النون والميم المشددتان	مد اللين	٣٥٤
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الجيم	٢١٦	أحكام الميم الساكنة	أخطاء تقع عند نطق أحرف المد	٣٥٦
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الشين	٢١٧	أحكام النون الساكنة والتنوين ..	قاعده اقوى السببين ..	٣٥٩

٤٧١	امثلة على الابتداء الاختباري	٣٧٧	إتمام الحركات
٤٧٥	الروم والإشمام	٣٨٩	السكانان اللتقيان في كلمة وفي كلمتين
٤٧٦	الروم	٣٩٥	أبحاث متفرقة
٤٧٩	الإشمام	٣٩٦	تسهيل الهمزة
٤٨١	ما لا يدخله الروم والإشمام	٣٩٩	الإمالة
	مذاهب القراء في الروم والإشمام بالنسبة لها	٤٠٣	التنبر في تلاوة القرآن الكريم
٤٨٧	الضمير	٤١١	كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص
٤٨٩	كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية	٤١٢	حكم الصاد في (وَيَهْطُ) وأخواتها
٤٩٠	كيفية الوقف على الكلمات القرآنية المنونة	٤١٤	حكم (أَلَمْ) في سورة آل عمران
٤٩١	الألفات السبعة	٤١٦	حكم (تَأْتِنَا) في سورة يوسف
٤٩٧	همزة الوصل	٤١٩	حكم (فَمَّا تَأْتِنَا) في سورة النمل
٥٠٠	حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل	٤٢٠	حكم (حَمْب) و (حَمَفَا) في سورة الروم
٥٠٣	حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء	٤٢١	الوقف والابتداء
٥٠٤	دخول همزة الوصل على الحروف	٤٢٢	الوقف
٥٠٥	تنبيه حول حركة الراء من كلمة (أَمْرُو)	٤٢٣	علم الوقف والابتداء وفائدة معرفته
٥٠٧	همزة القطع	٤٢٤	تعريف الوقف
٥٠٩	اجتماع همزتين ثانيتهما ساكنة	٤٢٥	أنواع الوقف
٥١٠	دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة	٤٢٩	الوقف التام
٥١١	دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال	٤٢٧	الوقف الكافي
٥١٢	دخول همزة القطع على همزة لام التعريف	٤٢٨	الوقف الحسن
٥١٥	دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء	٤٢٩	الوقف القبيح
٥١٧	مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف	٤٣٤	علامات الوقف في المصحف
٤٤٠	قاعدة حفص في الوقف الاختباري أو الاضطرابي		
	امثلة على الوقف الاختباري أو الاضطرابي		
٤٤١	ما حذف منه الألف		
٤٤٣	ما حذف منه الواو		
٤٤٥	ما حذف منه الياء		
٤٥٠	ما رسم مقطوعا أو موصولا		
٤٥٥	ما حذف منه إحدى الياءين رسماً		
٤٥٦	الوقف على الهمزة المرسومة ياءً		
٤٥٧	الوقف على الهمزة المرسومة واوًا		
	الوقف على نون التوكيد الخفيفة المكتوبة كتنوين		
٤٥٨	النصب		
٤٥٩	مقارنة بين الوقف والسكت والقطع		
٤٦٠	السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية		
٤٦١	السكتتان الجالزتان		
٤٦٣	الأوجه الجائزة بين سورتي الأنفال والتوبة		
٤٦٤	علامة السكت في المصحف		
٤٦٥	الابتداء		
٤٦٦	أنواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم		
٤٦٧	البدء التام		
٤٦٨	البدء الكافي		
٤٦٩	البدء الحسن		
٤٧٠	البدء القبيح		

الفهرس

٥٥٩	علامة الإسمالة الكبرى والإشمام	٥١٩	نقط الإعراب
٥٦٠	علامة تسهيل الهمزة	٥٢٢	نقط الإعجام
٥٦١	الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث	٥٢٩	تطور نقط الشين
٥٦٧	حفظ القرآن الكريم	٥٣٠	تطور كتابة الكاف
٥٧٠	أدوات حفظ القرآن الكريم	٥٣٢	كتابة الهمزة بين الإملاء القديم والحديث
٥٧١	أركان عملية حفظ القرآن الكريم	٥٣٥	ابتكار صورة للهمزة
٥٧٢	الأمور المعينة على حفظ القرآن الكريم	٥٣٧	مراحل تطور كتابة حروف الإطباق
٥٧٣	الفهرس	٥٤٠	تطور شكل علامات الإعراب
		٥٤٣	تنوين الرفع المظهر
		٥٤٤	علامة السكون
		٥٤٦	علامة الشدة
		٥٤٧	علامة همزة الوصل
		٥٤٨	علامة المد الزائد على المد الطبيعي
		٥٤٩	علامة الحرف الثابت خطاً المحدث لفظاً
		٥٥٠	علامة سقوط الألف وصلًا وثبوتها وقفًا
		٥٥١	الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم
		٥٥٤	ضبط الحرف الذي يقرأ بخلاف ما كتب
		٥٥٥	علامة السكون والإظهار
		٥٥٦	علامة الإدغام الكامل
		٥٥٧	علامة الإدغام الناقص والإخفاء
		٥٥٨	علامة قلب النون الساكنة والتنوين



صدر للمؤلف :

أولاً التحقيق :

- ١ - منظومة المقدمة في تجويد القرآن للإمام ابن الجزري (ورقّي وصوتي)
- ٢ - منظومة المفيد في التجويد للطّيب (ورقّي وصوتي)
- ٣ - منظومة عقيلة أتراب القصائد في رسم المصاحف للإمام الشاطبي (ورقّي وصوتي)
- ٤ - منظومة جرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام الشاطبي (ورقّي وصوتي)
- ٥ - منظومة الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المرصّية للإمام ابن الجزري (ورقّي وصوتي)
- ٦ - كتاب التذكرة في القراءات الثمان لطاهر ابن غلبون في مجلدين
- ٧ - العقد النضيد في شرح القصيد للسّمين الحلبي في مجلدين

ثانياً التأليف :

- ١ - السلاسل الذهبية بالأسانيد النُشرية ، من شيوخى إلى الحضرة النبوية
- ٢ - تلقّي القرآن الكريم عبر العصور : مفهومه وضوابطه .
- ٣ - البيان لحكم قراءة القرآن الكريم بالألحان .
- ٤ - معجزة عددية لقصة نوح في القرآن الكريم .
- ٥ - أبحاث تجويدية .

